

DICIEMBRE 2008

19

www.radioteletaxi.com

REVISTA INDEPENDIENTE
DEL GRUPO TELETAXI

publicación gratuita



lo nuestro

la radio
escrita

25
ANYS
1982-2007

Rosa López
Con más fuerza
que nunca

Tema del mes

Terapias alternativas
que curan.

Hogar

Casa Decor presenta
las nuevas tendencias
en decoración.

Organitza:

FONDO COMERCÇ

agrupació del Comerç i la Indústria
DE SANTA COLOMA DE GRAMENET



ELS DIJOUS FÉS LA RUTA DE L'ESTALVI al Barri del Fondo

DICIEMBRE 2008



Todo pasa y poco queda

Créanme que, aunque lo intento con todas mis fuerzas, a veces me es imposible poder comprender lo que pasa. Me explicaré: ¿cómo es posible que con la que está cayendo, unas manifestaciones públicas de nuestra Reina puedan levantar la polvareda que han levantado? De repente parece que esté prohibido hablar del tema. ¿Cómo se puede pasar así del frío al calor?

Menos mal que el mes de noviembre ya es historia porque los acontecimientos van a tal velocidad que es imposible poderlos procesar. Después de haber preguntado miles de veces y ver como toda la gente hacía lo mismo (como si la salvación del mundo de eso dependiera), Barack Obama será el próximo presidente de EE.UU. Ahora sólo falta que se cumplan todas nuestras expectativas que no son pocas. Debemos exigir a nuestros políticos que aprendan la lección pues, la misma noche de las elecciones, McCain, en su difícil papel de perdedor, hizo una demostración de generosidad personal y de voluntad de servicio al país al ponerse al servicio del ganador para aunar esfuerzos y tirar juntos para adelante y no pasarse los próximos cuatro años tirándose los trastos a la cabeza sobre quién le ha votado o quién se ha equivocado. Trabajar todos juntos por el bienestar de los ciudadanos, que para eso los han votado, ¡qué magnífica lección! Cabe destacar que un estudio de los servicios secretos sobre tendencias internacionales dice que el espionaje prevé el fin de EE.UU. como única superpotencia. Otro informe elaborado por Obama advierte de un mundo multipolar más conflictivo en el que Al Qaeda desaparecerá, la riqueza económica se moverá hacia Oriente y originará el auge de países como China, India y Brasil.

A todo esto, aquí, en nuestra casa, todo sigue lo mismo. Contra el vicio de pedir, la virtud de no dar. Así van pasando los días, los meses, los años... "finançament, finançament i finançament"... Si uno dice, otro desdice. A veces dan pena los unos y los demás. Suerte que ahora dice Zapatero que dará más dinero a las autonomías vía déficit o crédito extraordinario, o sea, que es lo mismo tener que deber.

Menos mal que hay alguien que trabaja y Barcelona será la Capital del Mediterráneo, lo que constituye una excelente noticia para Catalunya. La designación vuelve a colocar a Barcelona en el mapa internacional y consolida su tradicional actividad en la promoción del diálogo en terrenos como la cultura, el medioam-

biente y los derechos humanos.

De la cumbre de Washington poco les voy a decir. Nos prestaron la silla nuestros vecinos, los franceses, asistimos a ella y comprobamos que nada pasó y nada cambiará, al menos de momento. Los ricos seguirán siéndolo, y a los pobres... "con el celemín en los hocicos".

Felicitar a las fuerzas de seguridad del estado y especialmente a la Guardia Civil por su empeño en poner ante los tribunales a todos los terroristas que atentan, indiscriminadamente, contra todo el pueblo español, haciéndole saber que sólo les espera la prisión

Mientras aquí la prensa va publicando encuestas sobre intención de voto de los catalanes (si es que ya tenemos intención de algo), en las que se puede comprobar que el tripartito se consolida en la estabilidad del Govern y que la actitud ante Zapatero apuntala la imagen del President que, a los dos años de su mandato, expone el trabajo, los temas sociales y la faena 'ben feta' como sus mejores armas.

Nuestros estudiantes están en la calle. La actual forma de estudiar no les satisface y está demostrado que el estudiante que usa las nuevas tecnologías, es más autónomo y curioso. Las nuevas tecnologías en la educación fracasarán sin un cambio en la forma de enseñar. Mientras Ernest Maragall quiere que los maestros y los padres hagan suya una reforma del calendario escolar, Marina Geli dice que en Catalunya se acude al hospital más que en la mayoría de los países de Europa. Será que como los españoles no tenemos nada que hacer, nos dedicamos a ir a empreñar al médico haciendo cola para que nos pueda atender.

En otro orden de cosas, todos nos preguntamos: ¿Qué pasará con la niña llamada Hannah Jones? Recordaran la niña, de tan sólo 13 años, que no quiere seguir viviendo si tiene que seguir sufriendo de la manera que lleva varios años a consecuencia de la leucemia que padece. Al margen de los aspectos humanitarios, la relevancia del caso es hasta qué punto una persona, y especialmente una menor de edad, tiene el derecho de decidir sobre cuestiones médicas que pueden significar la diferencia entre la vida y la muerte.

Una vez más debemos felicitar al Hospital Clinic y a todo su personal, especialmente al cirujano torácico artífice del primer trasplante de traquea que se ha hecho en el mundo y que además tiene previsto intentar un doble trasplante de tráquea y laringe.

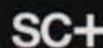


Edita: **Ràdio Tele-Taxi**
C/ Sant Carles, 40
08922-Santa Coloma de Gramenet
Barcelona
Tel: 93 466 56 56
Fax: 93 466 15 34
www.radioteletaxi.com
radioteletaxi@radioteletaxi.com

Realitza: Medigrup Digital, S.A
Jordi Girona, 16
08034 - Barcelona
Barcelona: Tel. 93 280 00 08
medigrup@medigrup.com
Fotografies interior:
RTT, M. A. Chazo, David Fernández i
Diego Calderón.

Dipòsit legal: B-47171/2007

Amb el suport de:



Ajuntament
de Santa Coloma
de Gramenet



Diputació
de Barcelona
barça de municipis



Comerç
Catalunya



Generalitat
de Catalunya



CONSELL COMARCAL DEL
BARCELONÈS



FEM
BARRI

Descobreix els beneficis de les teràpies alternatives

Durant molt de temps, les denominades teràpies de medicina alternativa han tingut mirades de recel per part de la medicina tradicional. Tot i que poc a poc, teràpies com l'homeopatia, la reflexoteràpia i l'acupuntura guanyen terreny i adeptes. Cada dia són més les persones que hi confien i veuen una possibilitat real per resoldre els seus problemes de salut.

Mònica Villanueva

Entenem per medicina alternativa el conjunt de pràctiques i productes que no formen part de la medicina convencional, sinó que, pel contrari, s'utilitzen com a complement o a vegades substitutiu de la medicina occidental tradicional. Amb l'objectiu de millorar el benestar del nostre cos, les teràpies alternatives fugen de la química agressiva i dels efectes secundaris que presenten alguns medicaments convencionals. Així com també busquen estar més a prop de la natura i saber treure benefici de tot allò que ens envolta amb respecte i consciència pel nostre cos i planeta. Aquest cop parlarem de l'acupuntura, la reflexoteràpia, la fitoteràpia, l'aromateràpia i l'homeopatia, tot i que el ventall d'opcions és encara més ampli.

Defensors i detractors

Malgrat que cada dia són més els avantatges que es reconeixen a la medicina alternativa i més les persones que decideixen donar el seu vot de confiança, val a dir també que és objecte de debat entre la comunitat científica. Els detractors la defineixen "com qualsevol tractament on la seva eficàcia i seguretat no han estat comprovats mitjançant estudis controlats i contrastats". Per a ells, el fet que la medicina alternativa tingui tradicions mèdiques no occidentals (provinents de la medicina xinesa, per exemple) o antigues són motius per desmerèixer-la. Aquest enfrontament entre la medicina tradicio-



Reflexoteràpia: els punts reflexes del cos

Els egipcis utilitzaven la reflexoteràpia per curar-se, tal i com ho demostren algunes pintures que daten al voltant de l'any 2330 a.C. A Europa, però, no se'n té constància de la seva pràctica fins al segle XVI. Tot i ser els peus la zona més comú per fer massatges, també es pot fer a les mans, a les orelles i al nas. El terapeuta mitjançant un massatge i exercint una certa pressió en uns punts concrets millora les funcions vitals del nostre organisme, al mateix temps que ajuda a superar malalties ja manifestades com la bronquitis, els mals de cap, l'estrenyiment o el lumbago. En exercir aquesta pressió, el reflexoterapeuta detecta l'alteració d'algun òrgan o part del cos i estimula la zona corresponent fins a dissoldre el bloqueig que causa el desequilibri. Al cap d'unes hores o sessions, segons els casos, el pacient ja notarà una millora amb la seva dolència o amb el seu estat de salut en general. Això s'entén perquè els punts del peu estan interconnectats amb els òrgans per mitjà del sistema nerviós i els meridians energètics. La reflexoteràpia actua de forma excel·lent per persones convalescents ja que ajuda a restablir la salut, sense interferir en altres teràpies o tractaments.

Fitoteràpia: el retorn a allò natural

És prou conegut com més d'una vegada les nostres mares o àvies han recorregut a les típiques infusions o compreses d'herbes per alleujar dolors d'estómac, de cap, inflamacions, etc. I és que l'ús d'espècies vegetals amb fins terapèutics és una pràctica que ha estat utilitzada pels animals i pel propi home des de la prehistòria. Fins i tot, la farmacologia actual té els seus fonaments en els principis curatius de diferents plantes medicinals. El tractament de malalties a través de les espècies vegetals i els seus derivats ha resorgit, no només per ser una medicina alternativa molt completa i d'ampli espectre d'aplicació a la salut humana, sinó també perquè és totalment compatible amb la medicina convencional.

Aromateràpia: el poder de les essències

Menta per millorar la concentració, canyella per calmar els dolors o bé l'alfàbrega per baixar la febre són alguns exemples de les millores que pot aportar l'aromateràpia, una pràctica mil·lenària que entén l'ús de les essències amb un fi terapèutic. El primer en parlar d'aromateràpia va ser el químic francès René Maurice Gattefosse, després d'observar

Acupuntura: l'equilibri de l'energia

Considerada com una pràctica mèdica mil·lenària que forma part important de l'anomenada Medicina Tradicional Xinesa, és avui una de les teràpies amb major nombre de pacients a tot el món. En el tractament de certes malalties relacionades amb l'estrès, els dolors crònics, les al·lèrgies i les infeccions s'ha demostrat ser molt efectiva. Consisteix a penetrar a la pell agulles de metall molt primes i sòlides i deixar-les actuar entre 30 i 45 minuts amb l'objectiu d'estimular punts específics del cos. La medicina xinesa considera el cos humà com un sistema de fluxos d'energia i quan aquests fluxos estan en desequilibri, és quan es tenen dolències o problemes de salut. Per això, amb les agulles es busca activar els punts per tal de que el cos recuperi el seu equilibri.



que els olis essencials contenen poderoses propietats antisèptiques i curatives. Defensava que inhalar "certs olors pot alleujar malalties com la depressió o l'ansietat". A més de tenir qualitats antiparasitàries, un alt poder cicatriç i estimulant per la regeneració cel·lular. Per tal de trobar un tractament encertat, és ben cert que cal acudir a un expert en aromateràpia que pugui trobar l'essència que més s'ajusti a les nostres necessitats.

Flors que milloren la salut i l'ànim

Moltes malalties físiques són fruit d'un mal estat de les nostres emocions, per tant, per curar al nostre cos és necessari sanar abans la nostre ment. Així ho pensava l'anglès Edward Bach, un doctor, homeòpata, humanista i especialista en bacteriologia que, fa 50 anys, va revolucionar la medicina alternativa afirmant que els extractes d'algunes flors són capaces de curar moltes afeccions del nostre estat d'ànim que acaben derivant en malalties. Avui, aquests compostos reben el nom de Flors de Bach, i estan acceptades per la Organització Mundial de la Salut des de 1976.

Aquesta teràpia floral consisteix en la correcta utilització de 38 remeis naturals fets amb pètals de 34 flors silvestres i tres de cultiu, que alleugerien diferents estats d'ànim que afecten la nostra salut. Encara que existeixen molts llocs on es duen a terme aquests preparats florals, és en el Centre Bach, situat a Anglaterra, l'encarregat de completar les investigacions del doctor i on es produeixen amb el mètode original i d'una forma estrictament artesanal. Els extractes d'algunes flors com la rosa silvestre, la genciana o l'olivera depuren i alleugeren el cos millorant el nostre estat d'ànim i acabant amb les nostres pors, incerteses o desinterès. Cal destacar que les Flors de Bach poden ser preses per qualsevol persona i és compatible amb altres teràpies o prescripcions mèdiques.

No obstant, els que vulguin fer aquest tractament, primer hauran de ser avaluats per un terapeuta. Només a través d'una consulta, d'una hora aproximadament, amb el corresponent qüestionari sobre els símptomes, estil de vida del pacient i altres afeccions, es podrà establir un tractament adequat.



Homeopatia: menys és més

En la medicina homeopàtica existeix la creença de la 'lleï de la similitud', que vol dir que quantitats petites, altament diluïdes, de substàncies medicinals s'administren per curar símptomes de malalties o estats de salut. Entenent que les mateixes substàncies administrades a dosis més altes o més concentrades produïrien en realitat aquests símptomes. En alguns països europeus l'homeopatia està coberta per la seguretat social.

Essències que curen

Una breu selecció d'algunes de les essències més comuns i de les seves qualitats curatives:

- **Espígol:** relaxant i elimina tensions. Recomanable per combatre els mal de cap i l'insomni. Aplicada sobre la pell tracta l'acne, les al·lèrgies i les cremades. A més de ser un repel·lent natural contra els mosquits.
- **Gessamí:** antiinflamatori, antisèptic, analgèsic i expectorant. En el bany ajuda a alleugerar els problemes menstruals i els espasmes musculars.
- **Canyella:** s'utilitza per disminuir la fatiga i l'estrès. Tot i que la seva fama la deu a les seves propietats estimulants de l'apetit sexual. Millora també els símptomes del reuma.
- **Rosa:** en forma de massatges, millora la circulació i la digestió. Afegida al bany ajuda a combatre l'estrès i els problemes emocionals.
- **Sàndal:** s'utilitza per tractar l'acne, el constipat, la cistitis i per algunes infeccions bacterianes.
- **Menta:** en forma de vaporitzacions es fa servir per la bronquitis, constipats, sinusitis, asma i tos. Alleugera la fatiga mental, l'estrès nerviós i les palpitations.
- **Romaní:** és útil per a la bronquitis, l'asma i els refredats. Alleugera també la irregularitat menstrual, la fatiga mental i activa el sistema limfàtic. També té propietats analgèsiques.
- **Llimona i arbre de te:** en el bany resulta refrescant i estimulants. Aplicat mitjançant un massatge: elimina la cefalea i migranya, millora la depressió i el dolor menstrual i urinari. És astringent i antisèptic.

En cas de patir epilèpsia o càncer, cal consultar amb el metge l'aplicació d'olis aromàtics. Per les embarassades, es prohibeix l'ús de les següents essències o olis: alfàbrega, mirra, clau, hisop, enebre, cedre, sàlvia i romaní.



Regala't temps

Aquest desembre utilitza el transport públic per fer les teves compres de Nadal. Regala't temps i fes-li un regal a la teva ciutat: deixa el cotxe a casa. Tots hi sortirem guanyant amb menys trànsit i menys contaminació.

Per Nadal, el millor regal és el transport públic.



TUSCOSA



Àrea metropolitana de Barcelona
Entitat del transport
www.emt-amb.cat

bus
metropolità

Tots junts, arribem molt lluny

Entrevista a Teresa Palahí, delegada de la ONCE en Cataluña

“Si me diesen la oportunidad, me gustaría volver a ver”

Para una persona que es ciega o sufre alguna otra discapacidad, salir a la calle o hacer las tareas más simples que conlleva una vida normal puede convertirse en todo un reto. Teresa Palahí lo sabe de primera mano pues es ciega desde una edad muy temprana. De una manera clara y sencilla nos explica las particularidades de su vida



Justo Molinero

¿Es usted ciega de nacimiento?

No. Lo mío apareció a los nueve años y parece ser una patología hereditaria posiblemente de un tatarabuelo mío.

¿Qué daría usted por volver a ver?

Si me diesen la oportunidad, me gustaría volver a ver. Si me dieran la oportunidad incluso empezaría una nueva vida. Soy realista y yo soy yo y mis circunstancias. Lo tengo

muy asumido y creo que se puede ser tan feliz como cualquier otra persona.

¿Cómo vino a parar a la ONCE?

Creía que se debía ser ciego total para entrar y como ningún oftalmólogo de los que visité me dirigió a ella, no me lo planteé. Trabajaba de cocinera en un restaurante en Girona. Decidí dejar de trabajar y comenzar a estudiar. Entonces fue cuando me dirigí a ellos para informarme y enseguida me mandaron a la trabajadora social. A partir de ahí me puse a estudiar informática de gestión en Madrid y comencé mi trayectoria profesional dentro de esta casa.

¿Podemos decir que usted ayuda a los ciegos a ver?

Yo intento ayudar a que los ciegos seamos personas de pleno derecho. Creo que es lo que más podemos desear. Para ello contamos con una serie de profesionales y les

enseñamos a llevar adelante el día a día con la máxima normalidad posible.

Tal y como está la calle hoy en día, ¿salir a ella puede ser una aventura?

Sí, porque un día te encuentras un andamio que no estaba, otro día una zanja...en fin. Incluso a veces corres riesgo físico. Quien más, quien menos se ha caído y eso crea mucha ansiedad. Deberíamos hacer las ciudades más cómodas para todos.

“Soy realista y yo soy yo y mis circunstancias. Creo que se puede ser tan feliz como cualquier otra persona”

¿Hemos avanzado hasta el punto de decir que somos una ciudad norma-

lizada?

Hemos avanzado muchísimo en normativas y legislación. Se quiere equiparar los derechos de las personas con discapacidad al resto de ciudadanos y creo que cada vez hay más sensibilidad en general. Hay que avanzar, sobre todo, en la integración laboral de las personas con discapacidad. Este es el trabajo que tenemos pendiente.

¿Por qué cuesta tanto si es un derecho básico?

Porque vivimos en una sociedad en la que todavía hay mucho individualismo y no nos ponemos en los zapatos de el de al lado.

¿Cuándo se adaptarán todos los semáforos?

Cada vez hay más ciudades que en el momento en el que instalan un semáforo nuevo, lo incluyen con avisador, pero esto ha costado muchísimo.

¿Cuántas personas componen el colectivo de la ONCE?

Aquí en Catalunya somos casi 10.000 personas y en toda España 70.000. Si hablamos del conjunto de trabajadores ya son más de 115.000 personas que dependen de esta organización. De estas, el 80% son personas con alguna discapacidad.

¿Hay más hombres o más mujeres ciegos?

Estamos más o menos igual. Yo creo que un 51% de mujeres y un 49% de hombres.

¿Y vendiendo cupones?

Un 40% mujeres y un 60% hombres. Históricamente siempre han trabajado mujeres y siempre han cobrado el mismo sueldo que los hombres.

¿Reconoce el Gobierno vuestra labor?

A veces pensamos que no lo suficiente. La ONCE no es sólo la parte de la venta de cupones. Da trabajo a 22.000 vendedores en toda España pero detrás de ese cupón hay una serie de servicios que si no los diera la ONCE lo tendría que dar la Administración. Realmente, vivir en una sociedad tan competitiva nos hace necesitar más herramientas, más libertad para ser más competitivos, porque si la ONCE no obtiene ingresos difícilmente podrá dar servicios a las personas ciegas y discapacitadas. Se nutre del 3% de los ingresos brutos que obtenemos del juego.

¿Cuándo fue la última vez que se entrevistó con el president Montilla?

Hace aproximadamente un año. Tengo que decir que es una persona que nos conoce muy bien. Esperamos que este año, en el que cumplimos el septuagésimo aniversario y el vigésimo cumpleaños de Fundación

“Hay que avanzar, sobre todo, en la integración laboral de las personas con discapacidad. Este es el trabajo pendiente”

ONCE, nos acompañe también. Sé que esa es su intención y nos encantará que esté ahí.

¿El presidente del Gobierno es receptivo al colectivo ONCE?

Sí, lo ha sido siempre. Creo que sigue teniendo un gran respeto y admiración por las personas que estamos en la ONCE.

¿Les hacen la competencia el resto de loterías?

Estamos en un sector muy competitivo. Con las nuevas tecnologías, como internet, se añaden juegos de otros países que no están regulados y están cogiendo gran parte de la cuota de mercado. Nosotros nos vemos más asfixiados y, desde luego, nos encontramos en una situación donde se nos hace difícil cumplir con nuestros compromisos.

Yo tengo la sensación de que los productos de la ONCE son un poco complicados. ¿Puede ser que la gente no juegue tanto porque no los entiende?

Creo que uno de los mejores atributos que ha tenido y tiene es su sencillez, pero también es verdad que en algún momento nos hemos visto obligados a ponerle imaginación para hacerlos más atractivos y lo hemos complicado.

¿La gente compra el cupón pensando en el premio y en el colectivo, o en el colectivo no piensan?

Hay una parte muy importante que piensa en las dos cosas: en la ilusión de que pueda tocar y también, muchos clientes, compran porque saben la labor que hay detrás.

¿Le es más fácil desplazarse en el metro o en el autobús?

En metro bastante bien. En autobús se está tomando la iniciativa de poner avisadores acústicos en las marquesinas.

¿Cómo detectan ustedes un nuevo ciego?

En edades tempranas en las escuelas. En edades más mayores está aumentando muchísimo. La prueba es que en la ONCE ya somos un 43% los mayores de 65 años y va creciendo. Somos la antesala de lo que será nuestra sociedad dentro de unos años, una sociedad envejecida. Es normal porque se ha alargado la perspectiva de vida y es bueno, pero una de las consecuencias de hacernos mayores es perder la vista.

¿Los ciegos tienen paro?

Si han trabajado y cotizado tienen derecho como cualquier otra persona. Si lo que quieres preguntarme es si hay muchos ciegos parados, afortunadamente podemos decir que el paro que hay en personas ciegas es un paro técnico.

¿Dónde se maneja mejor una persona ciega?

En su casa o en espacios conocidos. A veces he escuchado quejas de que los ciegos no pueden ir al cine. Yo voy muy poco y me gusta mucho, pero si quiero disfrutar de esa película tengo que ir acompañada de alguien que me vaya contando lo que ocurre en las escenas o me pierdo mucha información. Hay un sistema que se llama 'audio descripción' que incorpora voz entre los diálogos sin romper la conversación, de tal manera que explica los vestuarios o las escenas, pero todavía no es una normalidad aquí en España.

“Las tecnologías ayudan pero también pueden distanciarnos más respecto a la igualdad de oportunidades”

¿Qué significan las nuevas tecnologías para ustedes?

Es un arma de doble filo. Son herramientas que nos pueden equiparar al resto de ciudadanos pero también corremos el riesgo de distanciarnos más respecto a la igualdad de oportunidades. Una de nuestras preocupaciones es la TDT ya que estamos a quinientos días del apagón analógico y si no se pone en marcha alguna norma e incorporan un sistema de voz, no podremos

utilitzar de manera autònoma la TDT.

¿Cree que es más fácil ser ciego ahora o antes?

Ser ciego no es fácil. Hoy tenemos una mayor calidad de vida. Creo que ser ciego y ser español es una suerte porque tenemos una organización, la ONCE, que nos acoge a todos.

Los que tenemos la suerte de ver, ¿cómo os podemos ayudar?

Nos podéis ayudar comprándonos el cupón. Nos podéis ayudar dirigiéndonos a nosotros con toda normalidad. Somos gente agradecida y con buen sentido del humor.

“Nos podéis ayudar dirigiéndonos a nosotros con toda normalidad. Somos gente agradecida y con sentido del humor”

¿Qué papel juega la delegación catalana de la ONCE dentro de la organización?

La delegación de Cataluña juega un papel muy importante porque es una de las delegaciones más importantes, junto con Madrid y Andalucía. Es una delegación que, desde que estamos en la nueva sede, se ha convertido en el centro de atención a personas ciegas y deficientes visuales más grande de Europa. La delegación de Catalunya es realmente emblemática y un referente a nivel europeo y mundial.

¿Cómo se lleva con el Sr. Carvalleda?

Me llevo fenomenal. Somos buenos amigos desde hace muchos años. Es el presidente. Siempre lo he tenido por jefe y estoy encantada de estar trabajando y formar parte de su equipo.

La ONCE es un poco la organización que le gustaría tener a todo el mundo porque se puede entrar de vendedor y llegar a ser presidente de la organización?

Sí, es verdad. Una muestra es el presidente actual, que entró de vendedor. Estuvo nueve años y hoy es el presidente de la ONCE.

¿Se arrepiente de muchas cosas?

No. Alguna cosa cambiaría pero me siento satisfecha con mi vida, con mi trayectoria, con mis amigos, con la organización don-

de trabajo... Me gusta mucho hacer lo que hago.

Si yo le ofreciera la mitad del premio, ¿usted podría hacer que me tocara?

No hay tráfico que valga, es puro azar. Se hace de manera transparente, pública y delante de notario.

¿Van a haber nuevos productos próximamente?

Estamos en un periodo de negociación, revisando el acuerdo que tenemos hasta el 2011. Nos gustaría tener un sorteo en Navidad. Hace unos años, alrededor del 85-86, hubo un sorteo los primeros días del año y funcionaba muy bien. Creo que nos ayudaría bastante a poder seguir adelante con nuestras obligaciones sociales. Cada año entran aproximadamente cuatro mil personas que pierden la vista y que necesitan de nuestros servicios, como la rehabilitación, acceso a las tecnologías, ayudas técnicas, ayudas económicas...

Tenemos que allanar el camino entre todos a la persona que padece ceguera y a su familia, ya que debe de representar un trauma para ellos.

Sí, es complicado. A veces hay una sobreprotección pero también es verdad que, gracias a la ONCE, los ciegos hemos podido ganar un sueldo digno. Las personas ciegas pueden tirar hacia adelante una familia y esperamos que sea por muchos años.

En estos días que el frío azota... ¿está el quiosco en condiciones de resistir?



En general están bien equipados.

¿Cómo padecen la crisis?

Como el resto de la sociedad pero añadiendo que estamos en un sector muy saturado donde siguen los juegos ilegales sin regularlos. Todo eso nos hace pasar por situaciones complicadas.

“Siguen los juegos ilegales. Esto nos hace pasar por situaciones complicadas”

¿Qué le van a pedir a Santa Lucía?

Que el año venga con nuevas herramientas que nos de el gobierno central y podamos avanzar. Que esta casa siga hacia adelante porque detrás nuestro vendrán otras personas ciegas, otras personas discapacitadas y tenemos la obligación de dejar la casa mejor de como nos la hemos encontrado. Aprovecharemos la oportunidad para pedir al Sr. Zapatero que no permita que se desmorone esta gran organización que tan buen servicio social está prestando al país.

Te agradezco muchísimo que hayas estado hoy con nosotros. Sabes que te he seguido desde el principio. Sé de la labor que realizas y te felicito.

Gracias por permitirme esta gran oportunidad. Aprovecho para dar las gracias a todos los ciudadanos que se acercan a nuestros vendedores y a nuestros quioscos a comprar ese cupón que cumple hoy sus setenta años. Esto nos permite hacer esa gran labor social tan necesaria para la sociedad en la que vivimos.

Com ser català i no morir en l'intent



Jordi Porta és el president d'Òmnium Cultural, una institució fundada el 1961, que promou i defensa la llengua, la cultura i la identitat nacional de Catalunya. Encara que els temps han canviat i la repressió franquista a tot allò que sonés a català ja no existeix, queden resquícies i altres reptes pels quals s'ha de continuar treballant.



Justo Molinero

Vostè va néixer en plena Guerra Civil Espanyola?

En plena no, vaig néixer uns dies abans de la guerra.

I és veritat que li van treure la llet i el menjar?

Això gairebé sí. La guerra la vaig passar a Barcelona, amb els pares preocupats per les bombes i sí, als anys 40 vam passar gana.

Quina és la seva opinió respecte al jutge Garzón buscant les víctimes del franquisme?

Del jutge Garzón hi ha hagut coses positives, però de vegades sembla que busqui notorietat personal. Algunes coses em sembla bé que es remoguin una mica. Està bé que s'intenti depurar responsabilitats dels complots que va haver-hi per les dues bandes, tot i que va ser amb una falta de judicialitat bàsicament per part del règim franquista.

Vostè creu que a hores d'ara Òmnium Cultural encara té raó de ser?

Vaig tenir els meus dubtes perquè va néixer el 1961, amb una intenció de resistència cultural en un moment difícil des del punt de vista lingüístic i cultural. També s'havien de promoure productes culturals i que la gent pogués aprendre català. Als anys 80, amb la recuperació

“Del jutge Garzón hi ha hagut coses positives, però de vegades sembla que busqui notorietat personal”

de la Generalitat i de la democràcia va baixar una mica l'interès de l'entitat. Ara crec que torna a haver-hi la consciència i que no hi ha un pla de suplència com a l'any 61, sinó un pla de complementarietat. Entitats paral·leles a les administracions pròpies són necessàries.

Què opina quan veu que Catalunya no és la locomotora d'Espanya?

Hem baixat probablement per manca de poder polític i també per manca de la possibilitat d'empenta que podia tenir el sector econòmic. Catalunya ha perdut pistonada.

No creu que la gent del carrer pensa que els polítics han de posar-se a treballar perquè no hi ha ningú que governi?

A mi no m'agrada criticar els polítics perquè és una tasca molt difícil, i molt més a Catalunya, on s'ha de jugar a dos camps de futbol alhora.

“A mi no m'agrada criticar els polítics perquè és una tasca molt difícil, i molt més a Catalunya”

Diuen que cadascú té el que es mereix. El poble té els polítics que ha escollit?

La gent es queixa que en la política hi ha ineptes i corruptes, però no n'hi ha en proporció més que en el conjunt de la societat. Els polítics tenen una responsabilitat molt important.

És Òmnium Cultural una associació catalanista independentista?

Nosaltres tenim subvencions però bàsicament vivim de les quotes que paguen els socis. L'entitat és transversal però tenim sensibilitats de tota mena, més autonomistes i més independentistes.

De qualsevol manera, a Catalunya hauria de ser molt més fàcil poder viure en català, i si vols ser independentista doncs molt bé. Però sembla que això no és gaire fàcil, oi?

No, però això no depèn únicament de la independència, depèn de moltes coses. Per exemple, molta gent cita el cas d'Irlanda, que és un país independent, i tot i això, l'irlandès, el gaèlic, va anar baixant. Jo sempre dic que perquè la llengua catalana arribés a la normalitat, hauríem de ser tots bilingües, és a dir, que la mateixa facilitat que tenim els catalanoparlants de passar-nos al castellà poguessin arribar a tenir-la tots els castellanoparlants de passar-se al català, com fa vostè, per exemple.

Però d'això, en teniu la culpa vosaltres...perquè per no res, passeu al castellà. Ara és l'hora del catalans, però no ho feu, sou massa educats, massa correctes.

Es necessiten polítiques públiques, polí-

tiques lingüístiques que ho afavoreixin. I després, és clar, l'actitud de la ciutadania. Hi ha generacions que es van acostumar tota la vida a què el català el parlaven a casa, però quan sortien al carrer s'havien de dirigir a tothom en castellà i això és un hàbit que s'ha incrustat tant en les mentalitats que costa molt de trencar. I sobretot el que costa molt és tenir una conversa bilingüe; si ara jo parlo en català i vostè em parla en castellà, segurament per això de ser ben educats, jo em passaria al castellà, quan potser vostè m'està demanant que li parli en català, perquè així m'acostumaré.

Perquè a parlar s'aprèn parlant...

Parlant i escoltant. Jo crec que la gent s'ha de desenganxar i nosaltres justament tenim alguns programes a Òmnium Cultural perquè la gent ho pugui fer. En un àmbit que no és social a les persones se'ls ha de facilitar parlar català, i si fan algun error, els seus interlocutors tranquil·lament els ho poden dir. Això és una manera d'enriquir. Una altra cosa és que alguns mitjans de comunicació públics haurien de vigilar una mica més amb el català que parlen, ja que això té un factor pedagògic important. Ara li explicaré un exemple: un dia sentint un locutor de futbol a TV3, va dir: "i després del primer gol l'equip s'ha vingut a baix". Bé, doncs aquesta expressió no és catalana. Això sí que podrien corregir-ho perquè les televisions públiques tenen un valor pedagògic important.

“Alguns mitjans de comunicació públics haurien de vigilar una mica més amb el català que parlen”

Òmnium Cultural va néixer en un moment en què els poders públics no creien en la realitat catalana. Vostè creu que ara sí ho fan?

Sí home, comparats amb el moment que vam néixer sí. El que passa és que hi creuen amb uns matisos diferents. Per exemple, això que jo deia de la llengua, de què el català pogués arribar a ser una llengua normal, i que el bilingüisme a Catalunya suposi això que jo deia, crec que la majoria de polítics s'ho creuen. Una altra cosa és quins instruments s'han de posar en marxa perquè això pu-

gui passar, com s'ha de canviar la mentalitat perquè la gent pugui ajudar fent-hi un favor. Nosaltres tenim contactes amb la nova immigració, jo m'he trobat amb senegalesos i amb marroquins que parlen un català correctíssim, i em diuen: "escolti, quan jo vaig pel carrer i em dirigeixo a algú de vostès, quan em veuen en la pell de diferent color, em parlen en castellà". És això de l'hàbit que hi ha de fa molts anys. A la gent li costa molt trencar aquesta actitud.

“Una llengua no és només un mitjà de comunicació sinó que també és una forma de creació cultural”

Amb 18.000 socis, suposo que deu ser la primera entitat catalana.

Som la cinquena, primer el Club Super3, que em sembla que té més d'un milió, i després el RACC, el Barça, l'Espanyol i després venim nosaltres.

I quin sentit té avui fer-se soci d'Òmnium Cultural, què es necessita i quina raó per fer-ho té la gent?

La manera és trucant a l'entitat, al 93 319 80 50, o per Internet. La raó: Òmnium Cultural té uns tipus d'activitats de caràcter general, en les quals els socis hi poden contribuir, i altres activitats específiques perquè tenim 22 delegacions territorials. Llavors els socis que estan en qualsevol part d'aquest territori tenen la possibilitat de contribuir en activitats generals com el Premi Literari de la Fira de Santa Llúcia, Premi de les Lletres Catalanes, Festa de la Llibertat....

M'agradaria que em digués l'ordre de llengua, cultura i país?

La llengua és una prioritat a Òmnium per totes les dificultats que hi ha. Una llengua no és només un mitjà de comunicació sinó que també és una forma de creació cultural important. És cert que promocionem més aquella cultura que fa servir la llengua com a vehicle d'expressió. Nosaltres promocionem poc la música, les arts plàstiques, el teatre, la dansa... fem poc en aquest terreny. Hem fet moltes més coses amb la literatura, amb habitar-se amb la llengua, amb l'intercanvi, i des d'aquest punt de vista la llengua és un element important de

la nostra activitat. La llengua té quatre reptes fonamentals: el coneixement, l'ús, la unitat i el reconeixement tant a Espanya com a nivell internacional.

Vam viure en una època en la qual no hi havia moviments migratoris. Ara, amb l'arribada de nous, s'ha de torna a començar?

Sí, amb una actitud diferent perquè la gent que va venir als anys 50 i 60 es movia a l'interior del mateix estat i alguns no sabien que es parlava el català. La gent que ve de fora, vénen ignorant que hi ha una llengua específica i vénen de molts llocs amb tradicions culturals i lingüístiques diferents. Però per això a Òmnium tenim un programa que es diu *Quedem*, que tracta de què un soci o una altra persona adopti, entre cometes, un nou immigrant, es trobin una hora a la setmana i parlin. Així s'habituen a la llengua. Si alguna persona vol informació ho pot fer a la direcció www.omnium.cat.

En quin moment es troba Òmnium?

Estem en un moment bo perquè en un any hem fet 2.600 socis nous, un total de 18.000 socis. És positiu per a nosaltres perquè vol dir que molta gent pensa que podem fer coses i podria ser negatiu, si el motiu fos que s'apuntessin a nosaltres perquè estan desenganyats de la vida política.

Com es veu des d'Òmnium Cultural que el president de la Generalitat no sigui català?

A mi em sembla molt bé, és una forma clara que el que compta és ser ciutadà de Catalunya i l'actitud d'ell respecte a la llengua i la cultura ha estat molt correcta. És un signe de normalitat.

Catalunya en aquest moment està



orientada?

Estem en una situació difícil perquè, a més a més, coincideix que estem amb l'aplicació de l'Estatut d'autonomia que es va aprovar fa 2 anys i perquè hi hagi un finançament que estigui més d'acord amb les necessitats del país. I a la vegada estem en una situació de disputa a nivell d'estat i de crisi econòmica.

Quina és la Catalunya dels seus somnis?

Seria una Catalunya en la qual hi hagués una cohesió social suficient perquè tothom se sentís membre del país, que pogués conèixer la llengua pròpia del país i que pogués, amb el màxim de llibertat, decidir quin ha de ser el seu futur i la seva relació amb els pobles veïns.

Hem avançat molt en els últims 25 anys o els hem perdut?

Perdut no, però podríem haver avançat més.

“L'objectiu d'Òmnium Cultural és poder arribar a ser d'interès per a tota la població de Catalunya. Pretenem estar al servei”

Quin eslògan li agradaria per aquest país?

Catalunya lliure per tothom, lliure per tots els ciutadans.

Li agraeixo que hagi estat amb nosaltres.

M'agradaria comentar que l'objectiu d'Òmnium Cultural és poder arribar a ser d'interès per a tota la població de Catalunya. Estem oberts a que ens puguin demanar explicacions, rebre suggeriments i crítiques per part de tota la població del país. El que pretenem és estar al servei.

Escolta



107.4 FM

música
de
bon gust...

Entrevista a Mario Beut, periodista y actor de doblaje



“Esta profesión es maliciosa”



Mario Beut cuenta con numerosos premios que reconocen su larga trayectoria en la radio y la televisión, una carrera llena de momentos y programas memorables. Alcanzó una gran popularidad en los años 60 como presentador de concursos y además le puso voz a actores como Sidney Poitier y Alain Delon. Como él mismo reconoce “subir a veces es fácil, pero mantenerse es difícil”.

Justo Molinero

¿Con usted nació la televisión?

¡Qué más quisiera! Tendría muchos años y no estaría en forma como ahora.

¿Con usted se acostumbró el público a ver la televisión?

No, se acostumbró a ver la televisión con programas importantes que se hicieron desde Catalunya gracias a Joaquín Soler Serrano, Federico Gallo, José Luis Barcelona y tantos otros personajes. Desde aquellos pequeños estudios de Miramar se hicieron grandes programas en estudios muy pequeños. Después todo se amplió gracias a Prado del Rey y a Telemadrid.

¿Usted creyó en la televisión desde un principio?

No me la creí, me la hicieron creer. Yo empezaba en la radio, estudiaba derecho y piano y de repente surgió la radio. En el conservatorio de piano formamos un grupo de teatro amateur y en el patio de butacas estaba el jefe de programas de Radio Barcelona, que se llamaba Jaime Torrents. Me hicieron una prueba y desde entonces he ido conociendo el mundo de la comunicación.

¿Le ha sido fácil mantenerse arriba durante tantos años?

Nunca es fácil. Subir a veces es fácil, pero mantenerse es difícil, no sólo profesionalmente, sino como persona.

¿La radio se lo ha dado todo?

Prácticamente sí. La radio es el veneno. La ventaja de la televisión es la gran popularidad.

¿Y usted a la radio?

Le sigo dando la vida en COPE Miramar Catalunya todos los sábados a partir de las 13.00h, en *Hora 13*.

La radio tiene la magia de las cosas que no se ven y hacen volar la imaginación. En la televisión hizo más de una docena de programas.

No sé. Comencé con el primer programa concurso *La unión hace la fuerza*.

¿Se siente reconocido en su labor profesional?

Hay de todo. Hay personas que lo reconocen, hay otras que lo reconocen pero lo olvidan, esta profesión es maliciosa. A ve-

ces falta esta generosidad de entrega, de labor profesional, de honradez profesional, de querer a esta profesión.

Usted tenía un hándicap, ¿era ser catalán?

Justamente, por ser catalán, en Madrid me trataron maravillosamente bien. Allí hice mis mejores programas de televisión y, salvo raras excepciones, las mejores críticas fueron también en Madrid.

¿Le reconocieron?

Llevo en la solapa La llave de Barcelona, este es uno de los premios más importantes que he podido tener al margen de otros muchos que he tenido fuera de mi carrera.

¿Cuál fue el último programa que hizo en la televisión?

Conocemos España, un programa que se hizo desde Barcelona con una gran aceptación.

¿Por qué se negó a ser médico?

Tuvimos unos problemas familiares muy importantes y tuve que dejar las dos carreras, derecho y música.

¿Le ha engañado mucha gente?

Más que engañarme, me han desengañado.

¿Qué significan los Premios Ondas para usted?

Mi carrera de radio, aliciente, el reconocimiento a una labor entregada.

“Justamente, por ser catalán, en Madrid me trataron maravillosamente bien”

¿Sigue siendo guionista?

Siempre, me entusiasma. Un buen programa de radio no se puede hacer sin un buen guión. Se puede improvisar pero, en según qué temas, la radio es guión.

¿La mejor improvisación es la que está escrita?

Eso lo han dicho los más importantes personajes.

¿Prestando la voz se gana dinero?

En mi época no se ganaba tanto como ahora. Recuerdo haber doblado a Mario Lanza, Jeremy Brett, Alain Delon... son personajes muy importantes, pero entonces, una de dos, o te dedicabas al doblaje o a la radio, y yo preferí la radio. Lo lamenté porque después el doblaje tuvo y tiene un auge muy importante.

¿Qué siente cuando oye a un personaje muy popular hablando con su voz?

Se siente incluso hasta decepción, porque podría haberlo hecho mejor.

Recientemente el Colegio de Publicistas de Cataluña le entregó un premio...

Me dieron el Premio de Relaciones Públicas y Relaciones Externas del Colegio

de Marketing y Publicidad de Cataluña, que agradezco mucho. También agradezco el Micrófono de Oro que compartimos en Marbella por la labor efectuada para elevar la imagen de esa Marbella maltratada por una serie de ciudadanos.

¿Lo bueno está por llegar?

No lo sé. Yo estoy como el buen pescador con la caña a punto, mirando dónde está la idea, dónde está el programa y dónde está la emisora que crea en ti para hacer algo más importante de lo que estás haciendo en ese momento.

¿Qué significó para usted *Nunca es demasiado tarde*?

Fue una película que hicimos que no se ha llegado a estrenar. Hice también mis pinitos en el cine.

¿A qué edad se jubila un buen locutor?

Mejor dicho, lo jubilan. Me tendrán que jubilar.

¿De cuántas cosas se arrepiente?

Quizás de no haber apretado más. Pero tuve la suerte de tener una familia extraordinaria, una mujer que me comprendía y unos hijos que aunque me viesan los sábados y domingos sabían positivamente que ahí estaba su padre. Su madre se cuidó muy y mucho en decirles que “esa foto que tenéis ahí, es vuestro padre”. Ha sido la base.

¿Quién fue para usted José María Ballvé?

Fue el gran trabajador de la radio. Comenzó de cero e hizo de la cuña de radio lo más importante. El Sr. Ballvé llevaba un portátil y el mismo se gravaba las cuñas y se las llevaba al cliente para vendérselas. Fue uno de los hombres más importantes que ha tenido la radio en España y concretamente en Cataluña. José María Ballvé ayudó a muchos personajes. Hay mucha gente que

le tiene que estar muy agradecida. Como personaje, como persona, como marido y como padre, es de recuerdo imborrable.

¿De qué se siente más orgulloso profesionalmente hablando?

De la radio, y creo que, sin pecar y sin buscar ser excesivo, me queda mucho trecho para hacer, mucha radio y mejor radio que la que hago.

“Creo que, sin buscar ser excesivo, me queda mucho trecho para hacer, mucha radio y mejor que la que hago”

¿Tiene muchos amigos?

No, no muchos. Conocidos muchísimos, pero los amigos que tengo son buenos y se pueden contar con los dedos de la mano. Pero son auténticamente buenos, están muy bien seleccionados gracias a que ellos me han demostrado su gran amistad.

¿Cómo ve el futuro de la radio?

Yo lo veo cada día con más exigencia, para que tengamos mejores ideas, para que demos al oyente todo aquello que necesite. Yo creo que la radio no morirá nunca.

¿De qué anunciante está más orgulloso?

Estoy muy contento de Gallina Blanca. Afortunadamente han sido tantas firmas que gracias a ellos pudimos hacer tantas cosas... Ahora estoy muy agradecido a El Corte Inglés, que es el que esponsoriza mi actual programa *Hora 13*.

¿Quizás se olvidó de vivir?

Quizás sí. Dejé la música, que es lo que más me apasiona. Practiqué poco el tenis, dejé la vela... en fin, he dejado muchas cosas en el camino.



Lo tuyo es puro teatro

Jaime Albó fue coronado como el rey del Paralelo y también como el rey de la farándula. En su reinado se ha codeado con artistas y vedettes de toda índole. Es especialista en ahuyentar los malos momentos con bailes y canciones para hacer disfrutar a la gente y que se olvide de todo. El artista y empresario está al frente de diversas salas de fiestas en Barcelona y su grito de guerra es 'Visca el Paral·lel!'.



Justo Molinero

¿Usted vive de noche?

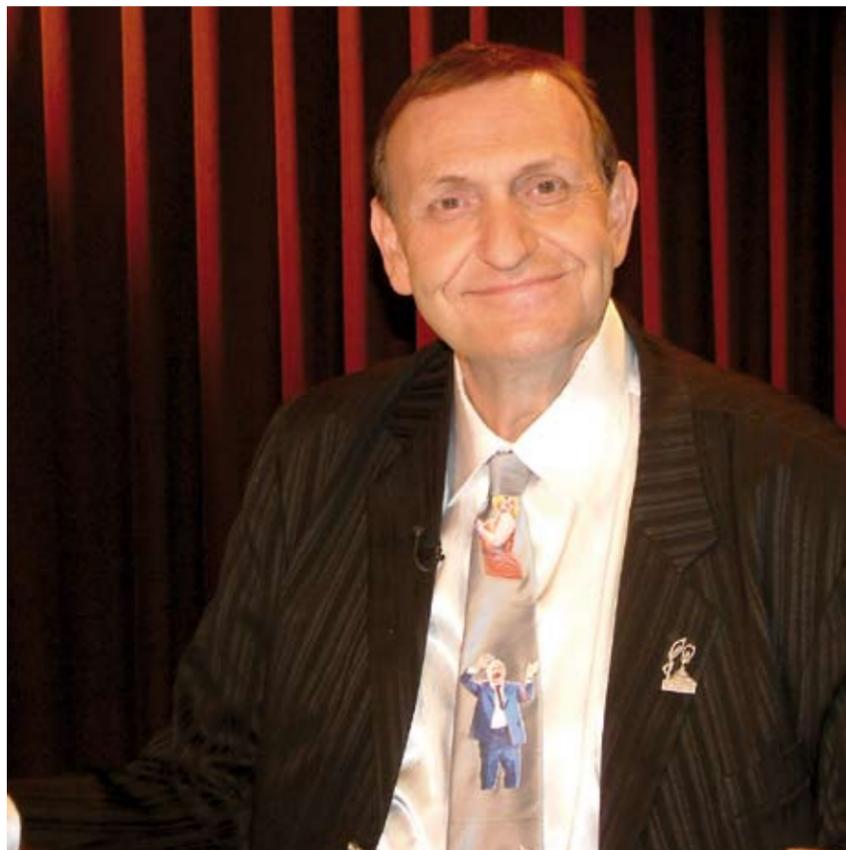
Normalmente sí. Me gusta mucho la noche porque me gusta el teatro, la gente, la música, las risas... me encanta y disfruto mucho.

¿Es suya la sala de fiestas Apolo?

Sí. Trabajo muchísimo y hacemos muchas cosas. Bailamos, cantamos, disfrutamos... es una sala de variedades.

¿Cree que el Paralelo volverá a ser lo que fue?

El Paralelo ha subido un 50% de lo que era. Cuando en el año 88 cogimos el Apolo no iba nadie... Hoy en día hay hoteles guapísimos y el teatro Apolo y el Victoria trabajan muchísimo. Quiero decir que el Paralelo ha subido como la espuma y subirá mucho más porque se va a montar el gran teatro del Paralelo y también



se abrirá El Molino.

¿Se siente un artista frustrado?

No, me gusta mucho lo que hago y disfruto mucho.

¿Estuvo liado con Tania Doris?

No, yo conozco a Tania Doris y a su hermana, pero no estuve liado con ella.

¿Cuál es el secreto de tener la edad que tiene y no estar casado?

Porque me gusta mucho la libertad y estar casado implicaría no hacer muchas de las cosas que hago.

¿Estaría dispuesto a casarse con una artista?

No. Yo quiero estar libre como estoy.

¿Es verdad que usted fue novio de Lolita?

No, tiene unas canciones muy bonitas y me gustaría que viniese un día a Danzarama.

¿Qué es El Rincón del Artista?

Era un bar viejo que no visitaba nadie y

al cogerlo y reformarlo me di cuenta de que faltaban cuadros. Me fui al teatro Apolo, allí estaba Manolo Carrasco y sacaba al escenario los caballos bailando. Pedí autorización a Ángel, el padre de Manuel Carrasco, y de ahí salieron los primeros cuadros que hice para El Rincón del Artista.

“El Paralelo ha subido como la espuma y subirá mucho más porque se va a montar el gran teatro del Paralelo”

¿El Rincón del Artista es un buen lugar de encuentro?

Sí, abrimos desde las seis de la tarde hasta las dos y media de la madrugada.

¿Tiene cabida El Rincón del Artista?

No, se ha hecho pequeño y ahora se hacen las fiestas en Danzarama.

¿Cómo sería el Paralelo de sus sueños?

Me gustaría que fuese como antes pero peatonal y con muchos espectáculos.

Me han dicho que todo lo que gana se lo gasta en juergas...

“En la vida hay que buscar la gracia, la risa, la vida. Hoy en día tenemos mucho estrés y depresión”

No me gustan las juergas. Me lo gasto con los artistas porque disfruto con ellos.

¿Los artistas son gente agradecida?

Mucho. Son muy buenas personas, muy cariñosos, somos como una familia.

¿Qué artista le debe más?

A mí no me deben nada. Yo les estoy muy agradecido a ellos.

¿Se acuerdan de usted los artistas cuando se hacen famosos?

No lo sé. De momento no he tenido ninguno famoso. He tenido la suerte de tener a Moncho Borrajo, El Carpio y Esperanza Río.

¿A quién ayuda más, a los hombres o a las mujeres?

A los dos por igual.

¿Y a quién le debe más?

Ellos vienen a cantar, disfrutar, bailar y yo disfruto mucho con ellos.

¿Desde cuando lleva funcionando Danzarama?

Hace doce años que lo tenemos. Anteriormente se llamaba La Karmese. Está en Gran Vía 604, esquina Balmes. Ante-

riormente estaba cerrado los domingos por la noche y ahora abrimos. En la primera planta caben 160 personas y en la planta baja unas 120 personas. Prestamos un buen servicio, con calidad. Los jueves podemos encontrar la actuación de un mago.

¿Por qué le llamó Danzarama?

Es un nombre que me gusta mucho. Es un nombre que da alegría, para bailar, para bailar...

¿Afecta también la crisis a sus negocios?

Ahora mismo sí que hay crisis porque hay mucha gente en paro e irá a peor porque en un año se les acabará el paro y las cosas irán empeorando. Yo veo el final de la crisis hacia el 2010.

¿Qué le tendrían que hacer para cabrearlo?

No nos tenemos que enfadar por nada. En la vida hay que buscar la gracia, la

risa, la vida. Hoy en día tenemos mucho estrés y depresión. Nosotros lo que nos proponemos es acabar con el estrés y la depresión.

¿Qué le une con Julio Madrid y Leo Rubio?

Con Julio Madrid mucha amistad porque hace más de 30 años que lo conozco. Él mismo me llevó a Canal 25. A Leo Rubio no tengo la suerte de conocerlo pero me gustaría verlo en Danzarama.

¿Qué lleva en la solapa?

Los martes locos del Paralelo, lo hacemos en la sala de baile Apolo una vez al mes.

Agradecemos que haya estado con nosotros.

Estoy muy agradecido a Justo Molinero que me haya dado esta oportunidad de poder hablar y expresarme. Me gustaría que todos ustedes conocieran el Paralelo. 'Visca el Paral·lel!'



EMPRESA DE LIMPIEZA - EMPRESA DE LIMPIEZA - EMPRESA DE LIMPIEZA - EMPRESA DE LIMPIEZA

VOLVER A EMPEZAR SERVICIO A TODA CATALUÑA

- * LOS MEJORES PRECIOS
- * PRESUPUESTOS SIN COMPROMISO
- * HORA DE LIMPIEZA 12 €
- * HORA ABRILLANTAMIENTO 15 €
- * HORA CRISTALERO 12 €

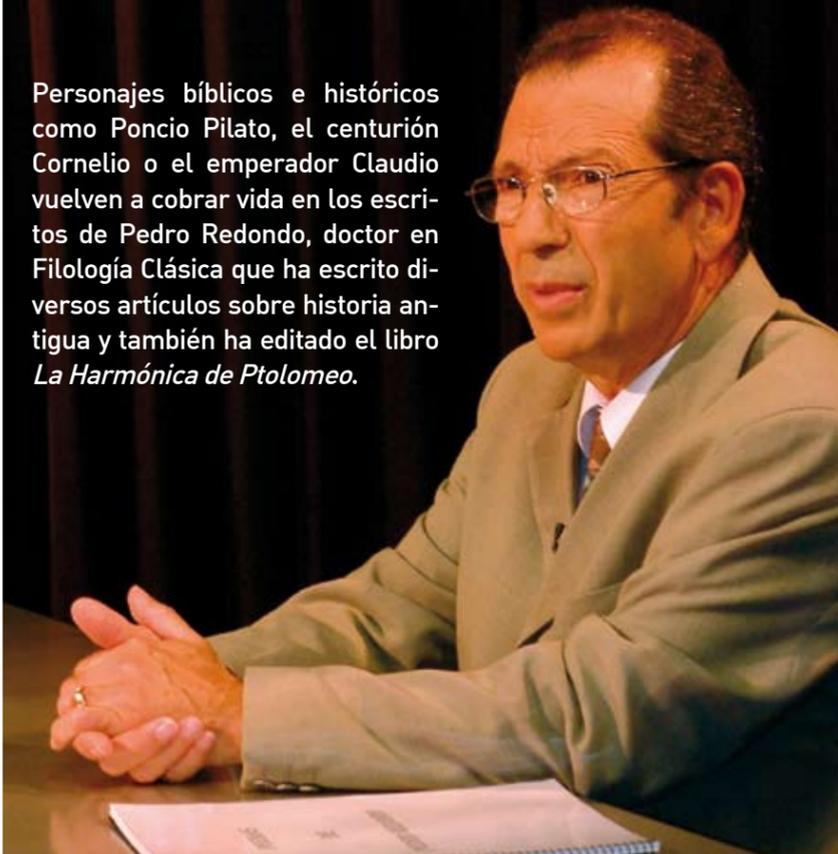
Tel.93. 376. 69. 31
Mov. 609. 58. 73. 80

**PROMOCIÓN
DICIEMBRE
DTO. 5%**

TODOS LOS PRESUPUESTOS DE COMUNIDADES Y EMPRESAS
GRATIS CONSERVACIÓN DEL ABRILLANTADO DEL SUELO

“Pienso que Dios lloró mucho con nosotros”

Personajes bíblicos e históricos como Poncio Pilato, el centurión Cornelio o el emperador Claudio vuelven a cobrar vida en los escritos de Pedro Redondo, doctor en Filología Clásica que ha escrito diversos artículos sobre historia antigua y también ha editado el libro *La Harmónica de Ptolomeo*.



Justo Molinero

¿Qué tienen en común Pedro Redondo y el centurión Cornelio?

La verdad es que no lo sé. Este personaje me ha llevado de la mano hasta ese lugar final que no vamos a desvelar... pero, no sé quién lleva a quién, si yo a Cornelio o Cornelio a mí.

¿Vio usted llorar a Dios?

Yo pienso que Dios lloró mucho con nosotros.

¿De qué color tiene la piel?

Posiblemente morena.

¿Cornelio rozó la historia?

Rozó la historia que yo explico. El libro se basa en unos hechos que sucedieron en la historia, en la época y en el siglo I, donde yo los situo. Este centurión nació seis años antes que Jesucristo.

¿Qué aporta este libro a la realidad de hoy?

Creo que todo libro, o todo hecho que intenta llevar a las personas al bien y al amor, a Dios. Creo que este libro aporta muchísimo. Puede llegar a tocar los corazones y que el mundo mejore.

¿Usted cree que la historia está es-

crita?

La historia no está escrita. Si estuviera escrita no seríamos libres.

¿Para cuándo está previsto el fin del mundo?

Yo no digo esas cosas porque no las sé.

¿Este es su primer libro?

Este es mi primer libro editado. Anteriormente escribí un libro de mi vida y se lo regalé a cada uno de mis hermanos.

Leyendo el libro he podido comprobar que el emperador Claudio era un incrédulo.

Pues sí, era un incrédulo.

¿Cómo es el camino del calvario?

Yo lo he descrito de forma que Cornelio quiere a toda costa proteger a Jesús y corre rápidamente a Poncio Pilato para que evite lo que está viendo. Pilato le dice que le va a ayudar y el camino del calvario es cuando Poncio Pilato, por su cobardía, no consigue aplacar los ánimos de aquella gente medio loca de envidia. Cornelio ve que es imposible salvarlo.

“El libro se basa en unos hechos que sucedieron en la historia, en la época y en el siglo I, donde yo los situo”

¿Cuántas veces ha dicho usted: “Perdónele Señor, pues no sabe lo que hace”?

Supongo que algunas. No muchas, porque seguro que he ofendido más veces que las que hayan podido ofenderme a mí.

Jesús y Poncio Pilato... ¿eran cómplices?

Cómplices... Poncio no quiso saber la verdad.

¿Y Pilato y Cornelio?

Eran grandes amigos.

¿Cornelio era hijo de Pedro?

Cornelio era un personaje romano, un centurión romano.

¿Usted sabe a qué vino Dios a la tie-

rra?

El Señor vino a salvarnos, a dar su vida por nosotros.

¿Por qué Poncio Pilato se lavaba siempre las manos?

En este caso se las lavó de verdad. Pensó que era inocente pero tendría que haber tenido la valentía de dar la cara, pero fue un cobarde.

La esposa de Cornelio, Anea, ¿era tan guapa?

Yo creo que era bellísima.

Todo el que incumple los mandamientos de Dios, ¿es esclavo del demonio?

Si los incumple con toda libertad y sin tener reparo en hacerlo, sí.

Dicen que lo escrito, escrito está y que el Dios de los judíos es Jesús el Nazareno. ¿Es verdad?

Claro, el rey de todos.

El papel de Herodes en este libro no

lo entiendo. ¿Estaba loco?

Estaba muy loco. Hay más de un Herodes.

“Pilato pensó que era inocente pero tendría que haber tenido la valentía de dar la cara, pero fue un cobarde”

¿Nerón era el peor?

Calígula y Nerón ya eran de una locura tal que sobrepasaba.

¿Cree en la frase: “El Señor lo da y el Señor lo quita”?

Sí.

¿A quién le recomienda su libro?

A todas las personas, aunque no sean creyentes.

¿Cómo fue en la presentación del libro?

Fue muy bien, se llenó prácticamente la sala.

Debemos decir que cada capítulo del libro tiene su cuadro, ya que otra de tus facetas es pintar. ¿Cuánto tiempo cuesta pintar un cuadro de cualquier capítulo?

Un día.

Le agradecemos que haya estado con nosotros.

Antes de despedirme, quería hacer un poema llamado “Enamorado del amor”:

*No voy a callar mi identidad,
por un falso miedo equivocado.
El temor a los hombres lo perdí,
cuando Dios me condujo de su mano.*

*Ya no siento placer por otras cosas.
Con su agua, mi sed ya se ha saciado.
Sólo espero impaciente,
el encuentro que jamás me separe de su lado.*

*Desde niño siento su fuego ardiente
que lejos de apagarse va aumentando.
Ay, qué difícil es seguir viviendo
estando del amor, enamorado.*

SERVICIOS

Menú diario - Tapas variadas
Especialidades gallegas
Carnes a la brasa
Parrilladas de pescado y marisco

LÚA NOVA

RESTAURANT - TAPES - BAR
Garcilaso, 33 - 08027 Barcelona
Tel : 93 408 02 34

REST. LA XURRERIA



TODOS LOS DOMINGOS DE 9 A 12H.
LAS AUTÉNTICAS PORRAS

C/. Pirineu, 3 Manresa
Tel. 93 873 23 57



TALLER M. GARCIA

• MECÁNICA DEL AUTOMÓVIL
Y COMPRA - VENTA
• RECARGA Y REPARACIÓN DE
AIRE ACONDICIONADO



C/ San Joaquin, 69-71
Santa Coloma de Gramenet
08922 (Barcelona)

Tel: 93 466 40 75
Fax: 93 466 51 55
Móvil: 666 54 49 73

CAMPING Vinaròs

Camping Vinaròs Tel./ Fax.: 0034 964 40 24 24
Ctra. N.340- Km. 1054 E-mail: info@campingvinaros.com
12500 Vinaròs www.campingvinaros.com
Castellón





“Educar a un hijo para mí ya es algo grande”

fluye. También está el gesto, el abrazo los vínculos de cariño que existan.

¿Usted es profesor de teología, cree que desde la fe es más asumible la idea de la muerte?

Soy católico y creo que la fe es un antídoto a la desolación. Cuando leo a los filósofos clásicos y me hablan de la resignación frente a la finitud de la vida me rebelo. Lo que sucede es que la fe es enigmática. Todo se refleja en parábolas, metáforas, enigmas de un viaje que nadie ha hecho de vuelta. Pero la esperanza de un reencuentro por ejemplo con un ser querido te ofrece más serenidad, más sosiego, más plenitud. Yo por lo menos así lo siento.

¿Qué es para usted el concepto de muerte digna?

Todo individuo tiene derecho a morir sin sufrir. Tiene derecho a la administración de fármacos que alivien al máximo ese sufrimiento inclusive aunque esto acelere el proceso de muerte. Hasta el mismo catecismo de la Iglesia Católica se acepta. Morir con dignidad es morir reconciliado, con un entorno simbólico, afectivo. No deseo morir en un hospital, rodeado de rostros que no conozco, en medio de máquinas y en un espacio anónimo. Otra cuestión es la eutanasia.

“Vivir sin pensar en la muerte es como vivir de manera ficticia sin pensar en lo efímero y volátil de las cosas”

¿A aquella persona que tiene la sensación de no haber dado sentido a la vida se le puede hacer insoportable el hecho de morir?

Creo que sí. Un individuo que se despide de este mundo teniendo clara conciencia de que su vida ha sido fecunda, de que ha realizado un itinerario rico en vivencias, aunque no haya nada después, le permite una despedida serena. Bertrand Russell tiene una frase que da mucho que pensar. Dice “Avergüénzate de morir si no has hecho algo por la humanidad”. Ese listón de activos ya es personal. Educar a un hijo para mí ya es algo grande. Tener la sensación de que la vida ha

sido una suma de errores, de frustraciones, de sin sentidos no refuerza la idea de que ha valido la pena vivir.

En su libro muestra diversas aptitudes que pueden oponerse al hecho de la muerte, ¿pueden servir para avanzar de una manera más serena y calmada hacia ese destino?

He intentado hacer un cuadro de aptitudes: fuga, rebelión, angustia, desesperación, liberación, calma y esperanza. Nunca es completo porque el ser humano es muy complejo y rico y cuesta casar una con otra de las formas subrayadas en el libro. Y dentro de estas aptitudes hay pasillos que van de una forma a otra. Existen personas que muestran una primera expresión de angustia y que a continuación entran en una fase de calma. O de forma inversa. No hay un cuadro causa efecto ni un circuito mecánico dirigido. La serenidad es la aptitud más recomendable. Los filósofos pre cristianos, los estoicos, lo resumían en una frase “lo que no se puede cambiar hay que aceptarlo y lo que se puede cambiar hay que luchar para cam-

“La muerte también nos libera. Se acabó la lucha, la responsabilidad de mantener unos compromisos”

biarlo”. La muerte nos universaliza, es un hecho del que no podemos escapar.

¿Los grandes avances en la genética puede cambiar este sentido de igualdad frente a la muerte?

Cierto. A mis alumnos se lo explico con el siguiente ejemplo. Lancemos un dardo a un globo de corcho que gira. Lo más probable es que la primera vez caiga en el mar. En tiradas sucesivas la lógica es que caerá en grandes continentes Africa, Asia, Latinoamérica, pero lo más difícil es que caiga en Europa. Les hablo de la suerte que tienen de no haber caído en una zona de precariedad social, cultural, económica. Ellos asienten. Les refuerzo esa idea del privilegio del que disponen para acentuarles los valores de solidaridad, de justicia, de no ser indiferentes al sufrimiento ajeno.

En uno de los libros del Nobel José Saramago sus personajes descubren que son inmortales, puede ser mayor el sufrimiento de no morir.?

Si, también acudo a un relato breve de Borges. Un ser que no muere de forma individual, que ve como sus hijos crecen, mueren, que sus nietos también mueren. Al final esa persona no se vincula con nadie. Se siente cansado de estar aquí de forma eterna. Al final el personaje suplica beber en la fuente de la mortalidad. Pensemos en el dolor, en las enfermedades, en la cansina realidad del día a día. La muerte aunque nos aterre también nos libera. Se acabó la lucha, la responsabilidad de mantener unos compromisos laborales, por ejemplo.

Para terminar, te regalamos una reflexión de Charles Baudelaire “la muerte rompe la arquitecturas ideales que imaginábamos para nuestros últimos días de gloria”.

No hay nada más que añadir. Es preciosa. Gracias.

Este Doctor en Filosofía y Teología imparte enseñanzas y dirige la cátedra Ethos en la Ramón Llull. Ha sido traductor al catalán del danés Soeren Kierkegaard y autor de más de cuarenta libros y también es padre de cinco hijos. Colaborador del Institut Borja de Bioética, ¡y con tan sólo 41 años! . Su nuevo libro *Planta cara a la mort* es consecuencia lógica del anterior *El sentit de la vida*. Habla con la textura de un sabio mientras observa con la curiosidad de un joven. Es el Doctor Francesc Torralba.

Eusebio Burgos y Paco Santana

¿Cuál es la idea principal de tu libro?

La idea del libro es que si uno planta cara a la muerte planta cara a la vida. Vivir sin pensar en la muerte es como vivir de manera ficticia sin pensar en lo efímero y volátil de las cosas. Cuando uno asume que su vida también tiene una fecha de caducidad vive de otro modo. Quien planta cara a la muerte no puede vivir de una manera banal, frívola o indiferente. Cultiva las relaciones y los afectos de forma más intensa. He conocido enfermos terminales que aparcan el dolor y tienen la serenidad de resolver asuntos pendientes, de mostrar sentimientos que no se pueden posponer. Es

decir se vive con más profundidad e intensidad el hecho de estar vivo.

¿Uno puede acercarse a su libro en busca de respuestas de consuelos como un joven alumno se acerca a su sabio profesor?

A lo largo de la historia del pensamiento se han articulado diversas formas de dar consuelo, por ejemplo los clásicos escribían muchas epístolas de consolación a madres que habían perdido un hijo en combate, o por enfermedad. Sin embargo y como dices puede ser frustrante esa búsqueda de remedios con el ausente porque cada persona es irreplicable e insustituible. Ese vacío no se puede cubrir nunca. Lo que sí tenemos son estrategias. El factor tiempo es quizás la que más in-

grupo
ALMANSA
e hijos
Su Carpintería de Aluminio

Oficinas centrales:
Beato Oriol, 24-25-26 · Tel 93 575 02 22 · Fax 93 575 09 16
Enric Morera, 9 · Tel/Fax 93 575 42 42
08110 Montcada i Reixac
www.grupoalmansa.com · info@grupoalmansa.com

BanSabadell Fincrom
Financie sus compras hasta
9 meses sin intereses

Un grupo de profesionales con más de 30 años de experiencia ofreciendo su servicio a empresas y particulares. En nuestra amplia gama de productos, encontrará lo que necesita.

ventanas | mallorquinas | todo tipo de rejas | techos de aluminio | vidrios | mosquiteras
divisiones de oficina | vallas | puertas | mamparas de baño | persianas | celosías

TERRASSA	BARCELONA	GRANOLLERS	EL MASNOU	BARCELONA	CASTELLAR DEL VALLÈS	GIRONA
Pare Llaurador,12	Av. Borbón, 21-23	Av. Joan Prim, 111	Amadeo I, 33	Santa Engracia, 68	Passeig,79	Crta. Barcelona, 166
Tel. 93 780 71 65	Tel. 93 340 52 17	Tel. 93 849 85 85	Tel. 93 540 45 00	Tel. 93 350 83 16	Tel. 93 715 89 03	Tel. 872 08 11 11

Àngel Llàcer, l'art de donar l'espectacle

És intens, divertit, histriònic i polifacètic. En definitiva, és un showman. A l'Àngel Llàcer l'hem vist interpretar damunt l'escenari, fent anuncis, col·laborant en programes de ràdio, i fins i tot a la televisió governant a tota una acadèmia de veus prometedores de futur incert. Ara està ficat de ple en la direcció de *Què*, el nou musical al Teatre Coliseum de Barcelona.

Justo Molinero

A la vida tot és comèdia?

Sí. Jo tenia un oncle que abans de morir va dir "tot plegat una casa de putes".

El que més t'agrada és l'art dramàtic?

Sí, és el que més m'agrada, però a la vida no faig teatre, només a dalt de l'escenari.

És fàcil saber quan estàs interpretant i quan no?

És clar, tot és veritat i tot és mentida. És una de les coses que em preocupa molt, perquè a la gent ja no li importa si és veritat o mentida cap cosa mentre els entretingui. És com la intimitat, ja no existeix.

Però la teva vida no és un drama.

No, al contrari. Però he de dir que sóc una miqueta negatiu.

A on es guanyen més diners: a la ràdio, a la televisió o a la publicitat?

A tot arreu. Al teatre hi ha molta més feina però és més satisfactori.

Et penedeixes del que fas?

No. Si ho he fet, ja està bé.

Com va el musical *Què*?

Molt contents. És la satisfacció de la feina ben feta i la gent s'aixeca, aplaudeix i agraeix.

No ha de ser fàcil tractar amb gent tan jove com a director.

Fàcil no ho és. Però alhora com són joves no tenen vicis. I és més fàcil perquè tenen ganes d'aprendre.

Suposo que l'objectiu és mantenir l'espectacle molt de temps a Barcelona, no?

Sí. Jo vull que aquí funcioni molt bé i puguem anar a Madrid a fer-lo.

Els musicals a Barcelona han guanyat terreny?

Sí. Perquè la gent no vol problemes i vol oblidar-se dels que té. Llavors, veure cantar i ballar distreu molt la gent.

Creus en la gent jove?

Sí, però estic espantat perquè hi ha una manca de valors que s'estan perdent. També em preocupa i em fa por el que la droga fa entre el jovent. Però d'altra banda també hi ha gent que està molt més preparada que nosaltres quan érem petits.

Esteu al Coliseum i sempre que he anat a aquest teatre he vist coses que m'han agradat.

És un teatre que em dona bon rotllo. El Coliseum era un cine i nosaltres hem construït un escenari i hem posat tota l'escenografia allà dins. Ha quedat força maco.

Com ha estat la teva experiència com a professor d'*Operación Triunfo*?

Molt bona. Ara, quan s'acaba el concurs, pots tenir relació amb una o dues persones, però amb la resta mai més.

Tu creus en programes com aquest?

Jo m'estimo molt aquest programa i cada estona que estic treballant allà la valoro molt. I el més important a part de fer televisió és tot l'aprenentatge, el camí que s'ha de recórrer i la felicitat del dia a dia.



Eren de veritat les baralles amb el Risto?

D'aquest tema no en parlo.

Acostumes a tenir cites a cegues?

No m'atreviria.

Els petits són grans genis?

Aquell programa amb nens superdotats era boníssim. A mi m'agrada la gent intel·ligent.

Quina obra de teatre t'agradaria dirigir?

Qualsevol de Shakespeare. A l'any 2001-2002 vaig dirigir *Sueño de una noche de verano*, la vàrem fer al Teatre Borràs i va tenir molt d'èxit.

A on és més viu el teatre?

Té més tradició a Madrid. A Barcelona no hi ha tanta tradició i no sé si té molt de futur ja que els que tenen talent acaben marxant.

Ja van 30. Quan ens adonem que som adults?

Jo encara no ho sóc.

Ets feliç?

Sí. Aquesta pregunta fa una miqueta de por... Ara vull parar perquè fa un any que no paro de treballar i tinc molta gent que fa sis mesos que no veig. Vull descansar un temps per viure.

Canvies de parella amb freqüència?

No, només n'he tingut una a la meua vida.

T'agraeix molt la teua visita.

Moltes gràcies.



Gerente

CECILIO BURÓN RODRÍGUEZ
Nacido el 26 de febrero de 1.942
en Villanueva del Duque (Córdoba)

Visiten mi pueblo : www.villanuevadelduque.org
www.valledelospedroches.es



CERMASA CON LA
SEGURIDAD VIAL

Horario :
De lunes a viernes
de 8.00 h. a 13.30 h.

NUESTROS SERVICIOS

EMISIÓN DE CERTIFICADOS MÉDICOS PARA :

- * PERMISOS DE CONDUCIR
- * LICENCIAS DE ARMAS
- * SEGURIDAD PRIVADA
- * GRUISTAS
- * TENENCIA DE ANIMALES PELIGROSOS
- * OFICIALES
- * TRABAJO
- * RESIDENCIA
- * NÁUTICA
- * BUCEO
- * DEPORTES NIVEL 1

MIERCOLES
ABIERTO
DE 8 de la mañana
a 7 de la tarde
ININTERRUMPIDAMENTE

25 años gracias
a la fidelidad de
nuestros clientes
y amigos

NOTICIAS:

Cómo recuperar su
carnet de conducir
caducado hace
tiempo...!

Infórmese en www.cermasa.com



“Me siento más fuerte que nunca”

Quién la ha visto y quién la ve. Gracias a un programa musical con un sonado tirón de audiencia, España fue testigo del descubrimiento de una voz portentosa escondida hasta ese día tras el mostrador de un comercio familiar. Su humildad y su talento llegaron directos al corazón del público, que la proclamó unánimemente Rosa de España. Ahora nos presenta su último disco, *Promesas*.

Justo Molinero

¿Te esperabas vender 1.200.000 discos?

No, no me lo esperaba para nada.

¿Te gustan los toros?

Sí, pero me dan penilla. Antes también me gustaban los caracoles y ahora no puedo con ellos.

¿Dicen que no hay quinto malo?

Que sea lo que Dios quiera. Se ha puesto muchas ganas, mucha ilusión y mucho amor.

¿Cómo te sientes?

Más viva que antes. Valoro mucho más las cosas, lo que tengo, mi profesión, mi salud, mi familia... Me siento más fuerte que nunca.

¿Es necesario perder algo que tenemos para realmente darnos cuenta de lo que teníamos?

Desgraciadamente es así. Hay gente que lo descubre sin tener que perder nada. Yo lo he vivido hace poquito.

Dicen que lo bueno está por venir.

Yo soy una privilegiada porque ya tengo lo bueno: dedicarme a lo que me gusta, cantar.

Cuando cantas, ¿sientes que llegas al público?

Depende de la situación. Cada situación te marca el camino y cada una es especial.

¿Impone mucho la compañía discográfica?

Poquito a poco yo también voy luchando por lo que quiero y voy sintiendo. Sí que hago caso de los profesionales porque, yo puedo cantar, pero no entiendo sobre cómo va el mundo discográfico. La discográfica me propuso hacer un disco de canciones líricas y yo dije que no porque me costaría defenderlo ya que es un género que no entiendo. Si tuviese que arriesgar en algo, sería en algo que me gustase. Me gustaría hacer muchas cosas. Quiero estudiar psicología, fonoaudiología y quiero ser profesora de canto.

¿Cómo ha sido la nueva experiencia con el productor?

El productor se llama Jordi Cristau. Hemos grabado el disco en Girona, en un



estudio que se llama Music Lamp, con personas encantadoras como Joan y Adela. Un poco más y me quedo allí. Me vino fenomenal porque en la grabación de este disco lo he pasado un poquito mal.

“Yo puedo cantar, pero no entiendo sobre cómo va el mundo discográfico”

¿Por qué tienes que ser la primera en todo?

No. Es una lotería lo que me ha tocado.

¿Te arrepientes de haber estado en Operación Triunfo?

No, no, no... Para mí es uno de los pocos programas culturales donde se muestra el trabajo y el esfuerzo que se realiza.

¿Cómo están las relaciones con tus compañeros de OT?

Nos vemos muy poquito. Estamos en contacto, pero no nos vemos, aunque cuando lo hacemos es más intenso.

¿Sueles cumplir tus promesas?

Yo no suelo comprometerme en nada.

¿Y qué es lo último que has jurado?

Cantar las canciones.

¿El que te la hace te la paga?

No. Me duelen las cosas, pero luego se me olvidan.

¿Te afecta la crisis?

La crisis de los discos ya lleva años, pero esta crisis también me afecta.

¿Te sirvió de mucho el pasar por el concurso *¡Mira quién baila!*?

Sí. Todo lo que he hecho hasta ahora me ha servido. Todo es una cadena que ha formado parte del qué y quién soy ahora como persona y a nivel profesional. Me ha aportado mucho más a nivel personal.

¿Triunfas en las discotecas?

Yo no soy de discoteca. Disfruto más de cenas tranquilas en las que puedes absorber cosas de las personas y enriquecerte.

¿Cuándo comienzas a defender el disco en directo?

Dios quiera que pronto. Todavía no se ha hablado, pero se está buscando director musical. Quizás podamos comenzar en febrero.

¿Es muy pesada la firma de discos?

Es pesado porque es duro, pero es muy bonito. Tenía ganas porque llevaba dos años y medio sin sacar disco. He estado con la gira de *Me siento viva*, en la que hicimos unos 60 conciertos. Más tarde comencé el programa *¡Mira quién baila!*... Así que no he estado parada. Han sido dos años y medio sin sacar disco nuevo.

Ser una de las artistas más queridas del país, ¿a qué te obliga?

Ostras. Yo intento ser como siempre y

no obligarme a nada, pero a veces tienes obligaciones, como estar siempre bien.

¿Pasas hambre?

No. Ahora en promoción no hago dieta. Ahora sólo XLS y andando. No tengo tiempo para gimnasio ni para comer sano. Estoy a fuerza de bocadillos y zumos de naranja, excepto hoy, que hemos comido una ensaladita de queso de cabra, jamón y 'pa amb tomàquet', y fruta.

¿Qué es el XLS?

Una ayudita. Milagros no hay. Todo en la vida se consigue con un poquito de suerte y esfuerzo.

¿Cuesta mucho estar tan guapa?

Sí, cuesta mucho. Ahora no lo paso tan mal. Cuando salí de la academia comencé a comer hasta alcanzar los 92 kilos y me tiré dos días llorando en mi habitación. Me puse manos a la obra.

¿Ahora cuánto pesas?

71 o 72 kilos. En Navidad serán más, porque me gusta comer.

¿Qué hay de la boda?

Yo estoy muy concentrada en otras cosas.

Te deseo que tengas mucha suerte y que hagas muchos conciertos.

Un besito a todos. Nos vemos pronto, y si no nos vemos antes, Feliz Navidad.



Al final ser valiente significa superar los miedos.

Once canciones que expresan emociones, temas dirigidos a tus seres queridos; donde has desnudado todos tus sentimientos ¿qué más temática sigue el disco?

He pensado mucho en mis seres queridos, padre, madre, amigos, con temas cercanos con expresión a temas que me inquietan e historias que me han ido pasando estos últimos años y que necesitaba plasmar en forma de canción. Necesitaba hacerlo.

¿Mirando al mar también te has inspirado para elaborar tus canciones?

Me encanta ir al mar, con mis perritas, en mi soledad y con mi guitarra, si este disco tiene mucho mar y la necesidad de expresarlo así con todos los ingredientes para que se note.

Un disco grabado entre Irún, Madrid, Génova, Milán y los Angeles.

Si, ha sido un disco viajadito, el mundo de los viajes engancha.

Hay una colaboración de Eros Razzotti, ¿cómo surgió ese mano a mano?

Teníamos una relación muy cordial en el proceso de grabación, estábamos en su estudio y cada día nos veíamos, un día surgió la idea de poder colaborar en uno de los temas del disco y él decidió darle forma a un tema con su guitarra y el resultado ha sido impresionante. Además hace muchos años que soy fan de él y ha sido un sueño realizado.

La Bahía del silencio, ¿dónde está?

Es un sitio maravilloso está en Italia, hice vida allí, me invitaron a una boda allí, es una bahía preciosa.

¿Ha sido complicado poner título al disco?

Pensaba unos minutos al día en el título y al final cuando estaba grabado pensé, aquí lo más importante son las canciones y son las que tienen protagonismo.

¿Hay ganas de presentar el disco en sociedad?

Si, tengo ganas de regresar con mi público volver a esa conexión que es algo increíble.

“Los valientes tienen miedo”

Después de su salida de La Oreja de Van Gogh, Amaia Montero acaba de sacar su primer disco en solitario, para el cual ha elegido su propio nombre para darle título.

Juan Carlos Puentes

Amaia, la primera criatura, ¿cómo ha ido el embarazo y el parto de tu primer hijo musical?

Tanto el embarazo y el parto ha sido emocionante, ha merecido la pena, estoy muy contenta.

Es una gran responsabilidad después de diez años en el estrellato con la Oreja de Van Gogh, retomas esta carrera musical con miedos, inquietudes ¿eres una persona valiente?

“Tengo ganas de regresar con mi público, volver a esta conexión que es algo increíble”

Creo que los valientes tienen miedo y por supuesto en retos nuevos uno tiene lógicamente estos miedos.

Hablando de la parte más personal de Amaia Montero, también por primera vez como compositora, con esas ganas ¿te ha llevado mucho trabajo?

de LO NUEVO Guillermo

Te invitamos a conocer la fuente de salud y ahorro

No tendrás que comprar y transportar más botellas ni garrafas de agua. Ahorrarás dinero cada día

Tendrás agua fría o caliente al instante

Transforma el AIRE en AGUA PURA



¿ Te imaginas poner un aparato en casa que sin estar conectado a ningún grifo ni tubería te dé 18 litros de agua al día ?

¡ INCREÍBLE PERO CIERTO !

- * sin conexiones al agua
- * sin desagües
- * sin botellones
- * alta tecnología

LLAMA SIN NINGÚN COMPROMISO Y TE INFORMAREMOS...

Ideal para :
Domicilios particulares
Chalets - Torres
Oficinas
Embarcaciones
Tiendas
Hospitales
Escuelas

TEL: 93 435 55 37

“Soy mejor padre que cantante”

Caminando por la vida se cruzó con el éxito. Más de uno puede ver en Melendi al típico chico difícil que acabó triunfando. Lo cierto es que con sus letras sencillas uno llega a desenredar las complicaciones de la vida. Su último álbum, *Curiosa la cara de tu padre*, combina distintos registros musicales como el rock o la rumba, sin olvidar nunca el lenguaje de la calle.



Justo Molinero

¿Qué pinta un violinista en un tejado?

Pintar pintar, no pinta nada. Nos nutrimos un poco de aquella canción famosa del violinista en el tejado para hacer una metáfora con el título de la canción.

¿Te llegó el éxito a la edad precisa?

Tuve suerte y me llegó con 24 o 25 años. Hubiese sido más peligroso a los 16 o 17, seguro.

¿Ser artista significa ligar mucho?

Más que antes. Está la cosa complicada, está como la crisis. Yo tengo mi pareja y estoy establecido. ¡Dios me libre de decir otra cosa!

¿Cómo te va eso de ser padre?

Bien. Soy mejor padre que cantante.

¿Cuánto hace que no llevas a la niña a

la guardería?

Cuatro meses.

¿Te encargas tú o la madre?

Depende del día. También cambio pañales y doy biberones.

¿Es curiosa la cara de tu padre? (canción)

Mucho. Intentamos hacer una metáfora con el tema de juzgar por las apariencias. Normalmente eso te suele llevar a engaño.

¿Por qué has montado tu propio estudio?

No sé, para realizarme quizás. Monté una empresa de management y me llegaron maquetas. Escuché cosas que eran buenas. De momento tenemos dos artistas que funcionan muy bien y que por lo menos se escuchan.

¿Tendrán ellos la suerte de participar

“Monté una empresa de management y me llegaron maquetas. Escuché cosas que eran buenas. De momento tenemos dos artistas”

como canción de la Vuelta Ciclista?

Todo a su momento.

¿Hay un Melendi antes y otro después de la Vuelta Ciclista?

Sí, sin duda.

¿Sigues el ciclismo?

La verdad es que no. Yo soy más futbolero.

¿Está reconocido en este país el panorama musical?

Está reconocido pero también está tratado injustamente.

¿Te siguen confundiendo con Estopa?

No. Yo creo que cada uno tomó su camino. Ellos tienen su carrera más que hecha. Han vendido millones y millones de discos. Yo llevo otro camino.

¿Cómo te llevas con ellos?

Muy bien.

¿Se ve todo mejor con la luna llena?

Con luna llena todos los gatos son pardos.

De todo lo que has visto caminando por la vida, ¿con qué te quedarías?

Con personas. Descartaría a más de los que me quedaría.

¿Eres un tipo serio?

Soy un poco bipolar. El 80% de mi tiempo soy una persona seria pero el 20% hace más ruido.

¿Eres capaz de beber tanto como la gente dice?

Y más. No, ha quedado bastante claro que no tengo mucho aguante.

¿Cuál es la calle Pantomima?

La calle de mi corazón.

¿Es transitable o peatonal?

Es transitable y para todos los públicos. Todos serán bienvenidos.

¿Cómo te llevas con Los Chunguitos?

Muy bien. Hicimos una colaboración.

¿Te consideras un “killo”?

La familia de mi madre es de Jaén y la de mi padre asturiana. Por ahí me viene la raíz.

¿Quién es para ti la Santina?

La Santina es para todo el que la quiera, se lleva en el corazón. Es pequeña, galana y muy guapina.

¿Asturias es tu patria?

Siempre.

¿Cómo tienen los cojones los asturianos?

Como el corazón, grande.

¿Lo tuyo es cantar o contar leyendas urbanas?

Contar mejor que cantar, porque cantar canto regular.

¿Cuándo piensas sentar la cabeza?

Hay una frase en este disco que dice: “Si nunca he cogido al toro por los cuernos es porque todavía no llego a los pedales”. Quiere decir que todavía no he alcanzado ese punto de madurez para coger al toro por los cuernos.

¿Sueles cumplir lo que prometes?

En las cosas serias, suelo ser un tío serio.

¿Ahora ya puedes hacer el disco que quieres o todavía la discográfica te impone?

He tenido la suerte de hacer siempre el disco que he querido. Tuve la suerte de comenzar con Carlito Records, una compañía pequeña que se montó casi entre amigos y gracias a eso siempre he decidido.

¿Por qué te quitaste las rastas?

Porque me estaba quedando sin pelo. Tenía el cuero cabelludo muy fastidiado y me apetecía un cambio.

¿En qué notáis la crisis los cantantes?

Se nota a todo los niveles. La música es un artículo de lujo y primero están las primeras necesidades.

¿Cuándo vas a cantar la canción que quieres y no has podido todavía?

No lo sé. Estoy buscando la canción que me llene.

¿Harás gira en invierno?

No, en invierno tranquilitos. Descansaremos y comenzaremos en abril.

¿Haces más galas de las que quieres?

El año pasado hice las que quise hacer. Ahora empezaremos en abril y no quiero hacer más de sesenta.

¿Ahora podemos decir: Melendi empresario?

Sin ánimo de lucro.

¿Ves futuro a este tipo de música “cantautor”?

Es la única música en la que dependemos de nosotros mismos.

¿Por qué llevas tantos tatuajes?

Son meramente ornamentales, menos los cuatro nombres de las cuatro mujeres que sé que nunca me van a fallar: el nombre de mi hija, mi madre Loli, mi abuela Olvido y mi hermana Sonia.

¿Han pasado por tu vida muchas mujeres de esas que dejan huella?

No.

¿Qué esperas de la vida?

“Virgencita que me quede como estoy”.

¿Cómo ves a la gente joven?

Mucho más espabilados que los de mi generación. Yo creo que están adelantados a nuestras enseñanzas.

¿Cómo te mueves por la red?

Me muevo poco.

Háblanos de alguna satisfacción que te haya dado el disco.

Estuvimos dos semanas en número uno. Ahora tenemos que mantenerlo.

Te deseo toda la suerte del mundo.



L'amagatall d'en Serrallonga

El desconegut massís del Collsacabra ofereix vertiginosos cingles, espectaculars salts d'aigua i alguns dels pobles més bonics del país a només una hora de camí de Barcelona. En els seus boscos i coves es va amagar el mític bandoler Serrallonga.



La Masia El Campàs, que pertany al municipi de Tavertet, envoltada de natura.

Text: Joaquim M. Pujals
Fotos: Josep Cano

Als afores de Tavertet, el sol desapareix de sobte davant dels nostres peus i es precipita cap a la vall del Ter per unes parets tan verticals que sembla que algú les hagi tallat d'un cop d'espasa. De vegades es forma sobre el pantà de Sau una boira que s'acaba tot just a l'alçada de la muntanya, i és tan espessa que sembla que s'ha de poder seguir el passeig pel damunt. Aquest és un dels espectaculars cingles que envolten el Collsacabra, un dels paratges més feréstecs i menys coneguts de Catalunya.

Durant segles, els boscos i coves del massís i de les veïnes Guillerries van ser

l'amagatall de bandolers com el mític Serrallonga, protagonista d'una sèrie de televisió emesa recentment. Al capdavant de dos-cents homes, es va convertir en el malson del virrei fins que el 1634 el van capturar i executar –fou esquarterat i decapitat a la plaça del Rei de Barcelona–. Diuen que els seus en van recuperar el cap i el van enterrar a la cova on sempre es refugiava, la Balma de les Piques, prop de Tavertet.

Els impressionants penya-segats de Tavertet, Rupit i El Far, que s'estenen al llarg de quaranta quilòmetres, són el resultat de milions d'anys d'activitat geològica. Arriben a fer a dos-cents metres d'alçada i des del cim, en època de plujes, nombrosos torrents cauen al buit

formant impressionants salts d'aigua, entre els quals destaquen el de l'Avenc, el de Sallent o el del Molí-Bernat.

Els penya-segats de la zona són els resultat de milions d'anys d'activitat geològica.

El massís arriba als 1.307 metres d'altura al pic de Cabrera. No gaire més baixos, els santuaris de Cabrera i del Far són excepcionals miradors sobre l'Osona i la Garrotxa. Dins d'aquest territori de masos on pasturen vaques i ovelles –que els locals anomenen també el Cabrerès– es troben dos dels pobles més bonics i més ben conservats del país: Rupit i Tavertet.

En la seva major part estan formats per cases dels segles XVI al XVIII i, per tal de respectar l'harmonia del conjunt, les noves construccions estan obligades a reproduir l'estil arquitectònic tradicional. En el cas de Tavertet –declarat Be d'Interès Cultural– va contribuir a la seva preservació el fet que la carretera no hi arribés fins al 1962.

En la preservació del poble de Tavertet hi va contribuir el fet que la carretera no hi arribés fins a l'any 1962.

El vell Tavertet només tenia tres carrers: el de Dalt, el del Mig i el de Baix. En ells s'arreglaren mig centenar de cases antigues. La vila, de poc més

d'un centenar d'habitants, s'ha convertit en refugi de cap de setmana de barcelonins, però els dies feiners s'hi respira una tranquil·litat difícil de superar.

En això no s'assembla gaire a Rupit, que ha preservat el seu patrimoni però l'ha convertit en animat destí turístic, com demostra el gran aparcament que hi ha a l'entrada –per dins del poble només poden circular vehicles autoritzats–. Poc abans d'arribar-hi, un desviament a la dreta duu a un mirador que ofereix una bonica vista del conjunt, que no ha canviat gaire en tres segles.

Des de l'aparcament s'accedeix a la vila per un pont suspès de fusta sobre la riera, construït per artesans locals l'any 1945. A l'altra banda ens esperen els seus humits carrers medievals als

que s'aboquen rústics balcons de fusta decorats amb geranis florits i, en alguns casos, amb vells estris del camp.

El tipisme de les cases de Rupit va fer que fossin reproduïdes en el Poble Espanyol de Montjuïc.

Sobre els portals de les cases podem veure, en lloses o gravats sobre les llindes, els noms tradicionals de les mateixes: Can Pijoan, Can Pelat, Can Ve-t'ho aquí... La majoria tenen baldes de ferro molt treballades, i en algunes encara hi penja una pota de senglar com amulet.

El tipisme de les cases de Rupit va fer que tres d'elles fossin reproduïdes en el Poble Espanyol de Montjuïc, construït amb motiu de l'Exposició Universal de 1929. Una d'elles, Can Lo, ho fou sencera, i de les altres dues, Can Rovira i Can Sallent, en van copiar un arc i una finestra, respectivament. Altres cases destacades del poble són Cal Notari –es poden visitar els seus jardins suspesos– i Can Salut, al costat de l'església de Sant Miquel Arcàngel.

Des de la plaça Bisbe Font, centre de la vida local, el bonic carrer del Fossar –on hi ha una font i façanes amb rellotges de sol– puja pel turó que corona el que queda del castell, uns pocs trossos de muralla sobre els quals oneja una senyera que s'ha de pujar escalant amb cordes.

A tres quilòmetres, entre boscos, es troba el nucli de Pruit –amb el qual Rupit forma un municipi de poc més de tres-cents habitants–, un grapat de cases al voltant de l'església romànica de Sant Andreu i, vora un prat, una estranya estructura de color verd que recorda un plat volador. Es tracta de la cúpula sota la qual, en un règim de concentració propi d'equips esportius professionals, prepara les obres la companyia teatral Els Joglars, que dirigeix Albert Boadella, tot un símbol de la lluita per la llibertat d'expressió durant la dictadura.



Imatge aèria de la població de Rupit.



Els visitants passen habitualment pel Carrer del Fossar de Rupit.

Un altre tranquil poble de dos-cents habitants es converteix cada juliol en l'escenari d'un dels principals esdeveniments musicals del país. El Festival de Cantonigròs, que se celebra des de 1982, acull desenes de grups corals i de balls tradicionals dels cinc continents, que són allotjats a les cases dels veïns i en d'altres localitats dels voltants. No gaire lluny hi ha el salt d'aigua més bonic del massís, el de La Foradada, que forma una gran piscina natural.

Des del 1982 el Festival de Cantonigròs acull desenes de grups corals i de balls tradicionals.

El primer poble del Collsacabra que trobem venint de Barcelona, Santa Maria de Corcó, té un altre nom -l'únic que fan anar els nadius- el qual s'ha fet famós arreu sense que gairebé ningú el relaci-

oni amb aquest indret: l'Esquirol. La localitat més gran del massís va néixer al segle XV al voltant d'una fonda on tenien un d'aquests rosegadors engabiat, que li va acabar donant nom. A finals del segle XIX, teixidors del poble van anar a treballar a Manlleu per a substituir els artesans locals que s'oposaven als requeriments dels empresaris tèxtils de la comarca perquè s'agrupessin en naus industrials i laboressin sotmesos a horaris regulars. Des d'aleshores, hom diu esquirols -i coses pitjors- als treballadors que acudeixen a la feina durant una vaga. Des de fa set anys, els pobles del Collsacabra s'alternen en l'organització de la Fira del Llibre de Muntanya, una cita obligada per a tothom a qui li agradin les activitats a la natura. Es fa a l'octubre, quan els boscos del massís s'omplen de colors i als peus dels arbres s'hi fan força bolets. A més, si ha plogut prou, és quan els salts d'aigua ofereixen la seva millor imatge.

COM ARRIBAR:

El Collsacabra es troba uns noranta quilòmetres al nord de Barcelona.

En cotxe: agafar la C-17 fins a Vic, i seguir per la C-153 en direcció a Olot. Aquesta carretera s'endinsa al massís i passa pels principals pobles. Des de Rupit, la carretera local BV-5207 porta a Tavertet.

En tren: l'estació més propera és la de Vic, a 33 km, a la qual arriben trens regionals i de rodalies (tel. 902 24 02 02 i www.renfe.es).

En autobús: Sagalés (tel. 902 130 014 o www.sagales.com) té un servei diari des de Barcelona i des de Vic.

ON MENJAR:

Restaurant L'Hort d'en Roca.

Pl. de l'Era Nova, 7. Rupit. Tel. 938 522 029.

Restaurant Ca l'Ignasi. Major, 38. Cantonigròs. Tel. 938 525 124. www.calignasi.com

Fonda Marsal. Manyà, 3. Rupit. Tel. 938 522 086.

ON DORMIR:

Hostal Cabrerès. Major, 26. Cantonigròs. Tel. 938 565 022 - 649 927 666. www.cabrereshostal.com

Hostal Estrella. Pl. Bisbe Font, 1. Rupit. Tel. 938 522 005.

www.hostalestrella.com

Apartaments Can Grau. Tel. 938 522 046. www.apartamentsgrau.com

ACTIVITATS A LA NATURA:

Anigami. Tel. 938 512 411. www.anigami.cat

MÉS INFORMACIÓ:

Consorci per a la Promoció Turística Vall de Sau-Collsacabra.

Pl. Major, 6, 2ª planta. Rupit. Tel. 938 522 839. www.saucollsacabra.cat

Osona Turisme. Tel. 938 851 715. www.osonaturisme.com

Festival de Cantonigròs: www.fimc.es

Fira del Llibre de Muntanya: www.firallibremuntanya.net

Crucero FERIA de Abril

Sevilla 2009

A bordo del buque Ocean Majesty
Salida desde Barcelona
del 25 Abril al 2 Mayo



PRECIO FINAL!
TASAS INCLUIDAS

Precios por persona en camarote doble.
Incluido 170€ tasas embarque por persona.

Camarote Interior	desde	1.160€
Camarote Exterior	desde	1.560€

3ª y 4ª persona: en el mismo camarote: **50% descuento.**
sobre el importe del Crucero + 170€ de tasas
Niños hasta 14 años: Sólo pagan 125€ de tasas.

ITINERARIO	PUERTO	LLEGADA	SALIDA
Sábado 25 Abril	Barcelona (Embarque 12 horas)		15 horas
Domingo 26 Abril	Navegación	--	--
Lunes 27 Abril	Sevilla	10 horas (*)	--
Martes 28 Abril	Sevilla	--	--
Miércoles 29 Abril	Sevilla	--	--
Jueves 30 Abril	Sevilla	--	22 horas (*)
Viernes 1 Mayo	Navegación	--	--
Sábado 2 Mayo	Barcelona	17 horas (*)	--

Horario sujeto a variaciones debido a las mareas.

VIAJES
ECUADOR

HALCON
VIATGES

Información y reservas **93 300 64 63**



Los peligros de las discotecas

Rosa Rodríguez

Las discotecas, bares y salas de fiestas se convierten cada fin de semana en refugio de miles de jóvenes que buscan compartir unas horas de entretenimiento con amigos, tomar unas copas o bailar al ritmo de la música de moda. ¿A qué padre no le gusta que su hijo se divierta y se relacione con otros jóvenes de una manera segura? Pero eso ¿quién lo garantiza?

En los años sesenta, con la movida hippie, se puso de moda el consumo de la marihuana. A esto le siguió la cocaína y a partir de los noventa empezó la moda de las llamadas drogas de diseño, sobre todo consumidas en discotecas y fiestas. Primero fue el éxtasis, que disminuye la sensación de cansancio y permite a los

que la consumen bailar durante muchas horas. Tiende a deshidratar y eso obliga a consumir agua natural que es vendida en las barras de dichas discotecas. Hasta hace poco las drogas en bebidas eran sólo leyendas urbanas que se escuchaban. Sin embargo en los últimos años tomar un trago e incluso un refresco se ha convertido en un riesgo que muchos jóvenes corren sobre todo los fines de semana. Las sustancias más utilizadas en estos casos son las benzodiazepinas. Son una clase de medicamentos que actúan sobre el sistema central nervioso y sus efectos son sedantes e hipnóticos, anticonvulsivos, amnésicos, ansiolíticos y relajantes musculares. Tiene la particularidad de diluirse de forma inmediata en el alcohol y los efectos no son visibles físicamente. La persona que consume la bebida con esta droga entra en un esta-

En los últimos años tomar un trago e incluso un refresco se ha convertido en un riesgo para muchos jóvenes

do de somnolencia y vulnerabilidad, que los depravados aprovechan para abusar de ellas, sobretodo sexualmente. Suelen quedar impunes de sus actos porque las víctimas no recuerdan nada de lo que ha sucedido. Así que lo que podemos hacer por nuestros hijos es darles toda la información posible, con la pretensión de que nos hagan todo el caso posible para evitar males mayores.

¡Ah! Los adultos tampoco estamos exentos de todas estas cosas, así que mucho ojo con la bebida cuando nos vamos a la pista a bailar.

Otra forma de ver la crisis

FBM de P

Cuando una persona tiene una desgracia o un momento difícil en su vida, por ejemplo una grave enfermedad, el fallecimiento de un ser querido, un grave accidente o cualquier cosa similar y de esta naturaleza, tiene diversas maneras de reaccionar, pero podríamos resumirlas en dos grandes bloques a saber: de forma positiva o de forma negativa. La crisis que tenemos encima nos afecta a todos absolutamente sin diferencias de clases sociales, económicas, razas y religiones en mayor o menor medida, pero que quede bien claro a todos. A pesar de ello yo veo esta crisis con ciertos aspectos positivos.

La crisis nos afecta a todos. A pesar de ello yo veo esta crisis con ciertos aspectos positivos.

Recientemente por temas profesionales estaba yo en Bruselas y hablando con un europarlamentario le pregunté como veía el tema de la crisis y en forma de chiste me puso un ejemplo: En mi país la gente está dividida en dos opiniones, los optimistas y los pesimistas aproximadamente en un 50% y 50% cada opinión. Los optimistas piensan que si esto continúa tal como vamos hasta ahora en dos meses aproximadamente estaremos todos en basurereros y estercoleros comiendo porquería. Ante mi asombro, le pregunté qué opinaba el resto, ese otro 50% que eran los pesimistas y dijo: "son los que piensan que no habrá porquería para todos." Me estaba dando a entender que esta es una crisis real, duradera y que se deberá de tomar medidas muy serias, rigurosas y drásticas recalcándome que hay que hacer mucho más que hablar.

Los últimos datos de nuestro país indican que el paro subirá aproximadamente en los próximos 12 meses un mínimo de 1.200.000 personas, o sea, unos 100.000 parados más cada mes. ¿Qué puede haber de positivo en estos datos? Analicemos... Ya llevamos varios meses con este índice de paro y derivado de la afectación que esto produce en las familias, habien-

do parejas que se querían separar no se separan en este momento por temas puramente económicos, el sueldo de los dos juntos da para el pago de los gastos comunes como hipoteca, luz, agua, teléfono, colegios, etc. Por separado, no podrían hacerlo. Los abogados matrimonialistas o de familia (como ustedes quieran llamarlos) cifran en un 23% la bajada de casos de separaciones y divorcios. Aquí se produce una nueva oportunidad de reconciliación.

El padre de familia que se encuentre en paro, a partir de este momento tendrá inevitablemente más tiempo libre. El buen uso del mismo acompañando a sus hijos al colegio, hacer juntos los deberes, ayudarles en el estudio y las conversaciones con los tutores escolares puede ayudar a paliar el fracaso escolar que es tan grande en nuestro país.

Ese padre o madre tendrá más tiempo para conversar con los hijos e incluso conocer y compartir tiempo con los amigos de sus hijos, acompañándolos en coche a sus lugares de reunión y ocio, lo que producirá la averiguación por si existe algún problema o peligro en esas compañías de caer en drogadicción y poder atajarlo. Al tener tiempo para poder acompañar a sus hijos estos no hacen tonterías con sus motos delante de sus padres, lo cual rebajará los accidentes (en este momento se calcula que un 12% de los accidentes que se han rebajado son causa directa del menor consumo de gasolina derivado de la crisis económica).

Al estar más en la casa. ¿Por qué no echar una mano de ayuda a la madre? Ello mejorará la convivencia y seguramente rebajará la violencia de género.

Se leerán más libros (las editoras -en esta época de crisis- son de las pocas empresas que han notado una mejoría en la venta de su artículo, los libros) lo cual aumentará la cultura de este país y se incrementará la lectura. Con más tiempo, la familia tendrá más tiempo de hacer actividades conjuntas, en especial las del menor o cero coste como son pasear, ir a la playa, en fin, cosas al aire libre lo cual además de mejorar las relaciones y no gastar dinero inciden en un mejor estado de forma física y mejor salud. Derivado de las circunstancias económicas que se vivirán así como de un continuo y mejor

diálogo se empezará a tomar conciencia de la realidad de la justa medida de las cosas y que últimamente estaban totalmente despreciadas y depreciadas. Ya no pedirán los hijos a los padres, gastos imposibles y la mayoría de ellos innecesarios y que sin duda se pueden atrasar hasta que las cosas vayan mejor. Todo ello incidirá en un mayor respeto y trato a las personas y a las cosas.

Con todo este surtido de cosas y muchas más que sin duda hay, se reforzarán los valores éticos y morales.

También los empresarios aprenderán a hacer las cosas de otra manera e incluso como es el caso de la empresa automovilística Toyota que previo estudio de la crisis que les afectaba directamente, los economistas de la empresa dictaminaron que se debían liquidar 42.000 puestos. En su lugar el Consejo de Administración determinó que se conservarían estos puestos de trabajo y los 42.000 afectados, en su horario de trabajo y por supuesto con el mismo sueldo, harían cursos de especialización y mejora de sus conocimientos profesionales, con lo cual cuando se supere esta crisis serán los más preparados para el mercado tan competitivo que quedará.

Con todo este surtido de cosas y muchas más que sin duda hay, se reforzarán los valores éticos y morales. Por ello habrá menos delincuencia y una sociedad mejor. En definitiva que esto de la crisis bien enfocado no es tan malo. Lastimosamente esto me recuerda uno de los mejores discursos de la historia de la humanidad, el que dirigió Martín Luther King al pueblo americano "He tenido un sueño" y lo explicaba comenzando cada frase con " He tenido un sueño de que en EEUU no existe el racismo. He tenido un sueño de que en EEUU no existen injusticias. He tenido un sueño..." (qué maravilloso discurso, lo pueden leer en Internet, se lo recomiendo). Hay muchos sueños que se cumplen pero para ello debemos poner de nuestra parte. Yo soy optimista, tenemos que hacer más y hablar menos...e incluso hasta podemos ser fortalecidos de esta crisis.



Cròniques de la veritat oculta

Miquel Miralles

Novembre ens deixa tocats per la crisi. I la crisi ja té rostres, el de milers de treballadors catalans que aniran al carrer per la reestructuració de la indústria automobilística i les seves auxiliars. Si la crisi té rostres, l'esperança en l'esdevenidor també i es diu Obama. El president electe encarna el bo i millor d'una societat, la nord-americana, llastrada, en els darrers anys, per la fatalitat.

conseqüència de la primera una segona, aquesta econòmica, extensa i profunda, que afecta, de ple, a les classes mitjanes castigant-les amb l'atur i amb la impossibilitat de fer front a les seves càrregues financeres. De moment sembla que el sistema financer podrà superar, gràcies als nostres calers, la situació d'emergència. Altra cosa serà la gent que és quedarà al carrer sense feina i potser sense casa. Aquesta serà una altra història. És el lliure mercat

La TDT, entre la proximitat i la indigència

La crisi arriba al mercat de la Televisió Digital Terrestre privada d'àmbit local. Una mostra fefaent ho és l'anunci del tancament de Localia. La crisi econòmica atura, encara més, la difícil penetració d'aquest format en el mercat publicitari i castiga, econòmicament, les noves iniciatives digitals que, de mica en mica, van entrant en funcionament. La planificació per part de l'Estat és mostra, cada cop més, errada en la seva

configuració territorial. El mapa teòric d'implantació no s'ajusta, en moltes demarcacions, a la realitat humana i econòmica. En algunes comarques sobren televisions i en d'altres hi manca territori. Ara es confirma que la presència de canals públics destinats als ajuntaments va respondre més a la necessitat de preservar quota política, que a les vertaderes necessitats i capacitat de finançament de les corporacions locals. Així, moltes comarques de Catalunya es troben amb canals de titularitat municipal que no volen iniciar emissions donat l'alt cost de la iniciativa. Aquest absentisme per part dels ajuntaments repercuteix en l'augment de les despeses d'explotació dels altres components de la comarca.

Aquesta situació, ara per ara, és orfe d'una possible resolució per part de la Generalitat de Catalunya que pugui garantir la viabilitat dels privats. Una reconversió tecnològica com la que suposa l'apagada de la televisió analògica no es pot fer des de la fredor dels despatxos i sense comptar amb la realitat geogràfica i humana.

Diners i treball

Els ciutadans que fan cua a les oficines del Servei d'Ocupació es pregunten el per què de tant diner públic als bancs i caixes i tant poc a les indústries que donen feina a la gent. La crisi no és una crisi, en són dues. D'una banda la financera, la provocada per anys d'especulació que han desenvolupat una visió fictícia, virtual i insostenible de l'economia davant la passivitat del poder polític. Com a

Que vejez ... me espera

Cuando hablo con amigos de mi edad, sobre el futuro y planteamos el tema de la vejez y los deseos de cómo pasarlo mejor en esa última etapa de la vida, al margen de la pensión, la economía, etc., que cada uno tiene la suya y sobre lo que ya se ha hablado y escrito muchísimo, sale la realidad... lo que más preocupa es el sexo y la salud y dentro de la salud el alzhéimer y la calidad de vida y sobre eso voy a escribir hoy...

Sexo

Los laboratorios Pfizer tras largas investigaciones para la cura y mejora de la hipertensión y las anginas de pecho puso al mercado las celebres pastillas azules, la viagra, que con el tiempo se ha mostrado como un extraordinario remedio para las disfunciones eréctiles con un éxito tremendo, al extremo de que la cotización de las acciones y el prestigio del citado laboratorio tras el descubrimiento se pusieron por las nubes. Fueron inmediatas a ese descubrimiento y rentabilidad del mismo grandes inversiones en estudios e investigaciones por parte de otros laboratorios para obtener medicamentos semejantes para la disfunción eréctil, con resultados de otros medicamentos también muy famosos a destacar Cialis, Levytra y varios más. Actualmente se están haciendo grandes inversiones en estudios para favorecer el orgasmo femenino inhibiendo la enzima PDE5, responsable de bloquear el óxido nítrico, el cual desencadena la excitación.

Conclusión: Grandes inversiones, grandes avances

Alzhéimer

Esta enfermedad neurodegenerativa que últimamente está de gran actualidad en todo el mundo, por cantidad de gente famosa que la padece, por ejemplo Ronald Reagan y Margharet Thatcher en el extranjero, y Solé Tura, Pascual Maragall y Adolfo Suárez en nuestro país, entre otros muchos, nos hace pensar que también nos puede fácilmente alcanzar a cualquiera de nosotros.

En este momento más de 26 millones de personas la padecen y se prevé que este

número se multiplique por cinco para el año 2050 debido al envejecimiento de la población. Hasta ahora los trabajos para la cura de esta enfermedad en esencia se habían centrado en destruir la placa amiloide que se acumula en el cerebro. Muchos fármacos que han logrado eliminarla no han mostrado sin embargo grandes beneficios posteriores en el estado general del paciente.

Sin embargo científicos de la Universidad de Aberdeen en Escocia han desarrollado un fármaco que podría ser el doble de eficaz de los utilizados actualmente y que podría retardar la progresión de la enfermedad hasta un 81%, esto se halla en estado de Fase 2, por lo cual hay que ser muy prudentes al respecto.

Conclusión: Investigaciones y buena voluntad más que resultados reales y efectivos en cuanto a la curación... pero se va avanzando.

Tras los grandes éxitos obtenidos por el uso del cannabis o sus derivados para aliviar a los enfermos de algún tipo de cáncer en su dolor o paliar efectos secundarios de la radioterapia, quimioterapia, náuseas propias, etc., ahora le toca el turno al alzhéimer, según Doña María Ceballos, investigadora del Instituto Cajal (Consejo Superior de Investigaciones Científicas). La identificación del sistema cannabinoide se ha completado en los últimos años y las terapias basadas en estas sustancias empiezan a ser admitidas para diferentes enfermedades. El alzhéimer puede ser una de ellas en el futuro, los receptores de los cannabinoides están localizados en las placas seniles del cerebro de las personas con alzhéimer. Este descubrimiento junto a otros relacionados con la reducción de la neurotoxicidad inducida por la proteína beta-amiloide (otra de las manifestaciones en el cerebro de las personas con alzhéimer) sientan las bases para el uso de estos componentes, ello no quiere decir lógicamente que se recomiende que una persona se fume un porro, pues se está trabajando sólo con alguna de las sustancias que forman parte del cannabis y es a ellas a las que se refiere este artículo, como por ejemplo el THC (tetrahidrocannabinol) inhibe la actividad de la AchE (acetilcolinestar-

sa, enzima que degrada la acetilcolina) que es otro de los factores del alzhéimer y en cuya acción se basan las únicas terapias aprobadas hasta la fecha.

Conclusión: Investigaciones que van a buen ritmo y con resultados reales y efectivos, aunque muy limitados...

El número de personas que padecen alzhéimer se prevé que se multiplique por cinco para el año 2050.

El resumen sería que el tema del sexo está bastante resuelto, el tema científico parece que podrá retrasar la aparición del alzhéimer pero muy difícilmente su curación y el cannabis podrá ayudar en algo. Quizás también los laboratorios podrían invertir más en I+D sobre el alzhéimer aunque ello fuera más lento en su resultado y en la recuperación del dinero invertido además de la obtención de beneficios, mientras que investigar sobre temas sexuales de erección y similares es más barato y con resultados científicos y económicos mucho más rápidos

En un tono jocosos mi amigo me lo resumía diferente: "Cuando sea un abuelote, cualquier día y como consecuencia del alzhéimer me pierdo, mi familia denuncia la desaparición, y un policía me encuentra sentado en el parque en un estado lamentable y patético". Yo le pregunté por qué en ese estado y continuó: "Me habré tomado, por mi falta de memoria y equivocadamente, la pastilla azul que me provocará una gran erección, habiendo olvidado para qué sirve eso, me haré y fumaré un porrito para arreglarlo y yo que sé que le explicarán a la familia... qué quieres que te diga". A estos temas tan importantes siempre hay que echarle algo de humor...

de O NUEVO Guillermo

¡ Míralo bien, no es otro colchón !
es el mejor colchón
VISCOELASTICA

- * efecto memoria
- * regulador de temperatura corporal
- * indeformable
- * antialérgico
- * antiacaros
- * adaptación total



+ calidad, + centímetros 21 = menos precio

Ofertas sensacionales

Ahora paga en 12 meses sin INTERESES

TE MEREDES UN DESCANSO

TE MEREDES ESTE COLCHÓN

Te informaremos sin compromiso

Tel 93 435 55 37

Entrevista a Pascual Serrano, ex presidente de la Casa de Córdoba en Badalona



“Me moriré en una tierra que no es la mía”

Pascual Serrano quiere y está agradecido a la tierra que lo acogió, Cataluña, pero sobre todo se siente orgulloso de haber nacido en Córdoba, “bajo ese cielo andaluz que es distinto a otros cielos porque parece que las estrellas están más cerca de la tierra”. Ilustra su sentir con bellas palabras que ahora se publican en un libro de poemas. Además nos relata su experiencia durante veintinueve años como presidente de la Casa de Córdoba.

Justo Molinero

¿Desde cuándo es usted catalán?

Exactamente desde el año 56.

¿Por qué vino a Cataluña?

En aquella época, como otros muchos, por obligación. Las consecuencias económicas en el sur no eran muy halagüeñas y unos a otros nos llamábamos. Estuve unos ocho meses en Vic con los familiares y después unos paisanos de Córdoba me afincaron en Badalona.

¿Ha valido la pena?

Claro que sí. Mi llegada a Cataluña me ha servido al 100% en muchos campos. Llegué de destripar terrones, como se dice vulgarmente. No me han regalado nada, me lo he ganado yo. Acabé en una empresa de encargado donde he estado treinta años. Quiero a Cataluña porque es la tierra de mis hijos, mis nietos y es mi segunda patria. Mi orgullo es haber nacido en Córdoba, bajo ese cielo andaluz que es distinto a otros cielos porque

parece que las estrellas están más cerca de la tierra.

¿Por qué decidió montar la Peña los Hijos de Córdoba?

Porque esa época era la más idónea para añorar lo que había quedado atrás. En los últimos meses del 73 me personé en el gobierno civil de aquella época y empecé a mover los papeles para hacer lo que durante quince años fue la Asociación Cultural Peña los Hijos de Córdoba.

¿Considera que los andaluces en Cataluña están reconocidos, integrados y se les reconoce su aportación?

Estamos reconocidos y súper integrados porque nosotros nos integramos en cualquier sitio. Tenemos esa virtud. En cuanto a la aportación a Cataluña, por supuesto. Me invitaron a un acto cuando estuvo el último alcalde franquista que existió en Mataró y no mencionó la aportación que nosotros hacíamos aquí. La prosperidad de Cataluña también la habíamos conseguido nosotros. Hemos contribuido a los trabajos más du-

“Estamos reconocidos y súper integrados porque nos integramos en cualquier sitio. Tenemos esa virtud”

ros y se nos achacaba que nuestra cultura era pobre. Nuestra cultura no es pobre. Venimos de un pueblo entrañable con una cultura milenaria. Yo siento por el pueblo andaluz una tremenda admiración.

¿Qué significó para usted crear una de las entidades de mayor prestigio?

Para mí fue una gran alegría aunque tuve inconvenientes. Le entregué en aquella época al gobierno civil diecisiete artículos y a los cuatro meses me personé al no tener noticias. Me dijeron que el mínimo de presentación eran treinta y un artículos. Cuando tuve la documentación en mi poder, recibí una de las más hermosas alegrías. Yo pretendía, aunque no lo he podido conseguir, hacer una entrañable embajada de ese pueblo andaluz donde hubiese brillado

la convivencia más hermosa del mundo. Por desgracia no he podido conseguirlo.

¿Por qué le cambió el nombre de Peña los Hijos de Córdoba por la Casa de Córdoba?

Había ciertas personas dentro de la sociedad que quisieron hacer un cambio en los estatutos y poner “casa” en vez de “peña”.

¿Las peñas tienen sentido?

Se cogió un camino erróneo y por causa de enfrentamientos sin sentido se perjudican. No se puede concebir que, por ejemplo, en Santa Coloma haya veintitantas entidades cuando si hubiese sólo dos funcionando bien, darían cabida a toda esa gente de masa sencilla que sigue en ese ambiente de vivir lo andaluz.

¿Quién va a las peñas?

A las peñas no va todo el que tiene que ir. Si en una peña hay tres o cuatro cuadros de baile y un día se invita a otra entidad, ese día hay que atender a esa entidad y los de casa se quedan observando. Yo soy contrario a esa política. Eso ha sido un problema siempre porque las madres de esas niñas han querido siempre exhibirse frente a las que ese día nos visitaban. Eso siempre ha ido en perjuicio. Socialmente y culturalmente no hemos estado a la altura.

¿Las peñas enganchan a los jóvenes?

Los jóvenes hoy, con alguna excepción, no van a las peñas.

¿Va usted a la Feria de Abril?

Sí. Este año me he acercado dos veces. No sé hasta que punto se podría decir que la feria es mejorable. Es una feria que se ha convertido en acogida de gente de todas latitudes. Pienso que es un evento que está bien y quiero deseárselo muchos años de vida.

¿Cómo se lleva usted con la gente de la Casa de Córdoba?

He dejado una bonita secuela con la mayoría de personas. Hay personas que siguen siendo mis amigos pero no han comulgado con mi política disciplinaria.

¿Y con la FECAC (Federación de Entidades Culturales Andaluzas en Catalunya)?

Yo con la FECAC hace muchos años que no he tenido problemas. Cuando los hubo fueron por situaciones concretas, pero

siempre con el afán de no estar de acuerdo con una determinada decisión. Yo admiro a Paco, lo aprecio y le deseo lo mejor en el campo en el que se mueve.

¿Se siente a veces como un catalán?

Cuando llegué aquí tuve muy claro que había una lengua distinta. Hoy doy gracias a Dios porque, mejor o peor, me puedo defender en catalán.

¿Se ha sentido marginado alguna vez?

No. Incluso en mis puestos de trabajo me han querido siempre.

¿Por qué dice usted que se quiere morir en Córdoba?

Eso lo veo difícil porque el deseo no es lo único que cuenta en la vida. Hemos deseado tantas cosas y luego no se han cumplido. Tengo una gran tristeza aunque me siento un hombre feliz por todos los conceptos. Esa tristeza me quedará porque me moriré en una tierra que no es la mía. Eso no quiere decir que no quiera a Cataluña.

¿Cuánto hace que no va a su pueblo?

Este año he ido ya tres veces.

¿Es verdad que usted tiene la cama orientada al sur?

Lo primero que hago al levantarme es mirar al sur porque allí tengo seres queridos y pienso en cómo estarán. Cuando llego a Córdoba no soy un desconocido y es gracias a la Casa de Córdoba y a la consecuencia de estos veintinueve años de presidencia.

¿Le ha reconocido Córdoba alguna vez?

En dos ocasiones. El año pasado se me rindió un homenaje a los años de “cordobésismo”, por esos veintinueve años de lucha en Cataluña.

¿Qué le ha negado Cataluña?

Cataluña no me ha negado nunca nada porque tampoco he tenido la necesidad de pedir muchas cosas. Lo único que le he pedido de forma sencilla es que comprenda y acepte mis sentimientos.

¿Cuántos libros de poemas ha escrito?

El año pasado la Diputación de Córdoba me publicó uno muy parecido a este que acabo

de publicar yo con mi propio sacrificio.

¿Y poemas?

Si contamos desde que fui a la mili... muchos. En el momento en el que se me ocurre algo, cojo el bolígrafo y rápidamente tomo nota. Pero yo no soy escritor, ni siquiera me considero poeta. Soy un sentimentalista que escribe cuartetos en versos y eso es lo que reflejo: una divulgación, una valoración, una forma de agradecimiento a muchas cosas...

“Cuando se me ocurre algo, cojo el bolígrafo y rápidamente tomo nota. Pero yo no soy escritor, ni siquiera me considero poeta”

¿Y cuántos se sabe de memoria?

Ni uno. Mi obsesión cuando escribo algo es volver a escribir.

¿Se ha llevado este libro parte de sus ahorros?

Pues sí. Me gustaría presentarlo en la Casa de Córdoba y luego en las entidades que tengan a bien abrirme las puertas, e ir recuperando lo que he tenido que gastarme, que no es mucho, pero siendo jubilado me ha dejado las arcas vacías.

¿De cuántas cosas se arrepiente?

No me puedo arrepentir de nada porque no he tenido oportunidades de cosas para arrepentirme. Pero sí tengo que decir que tengo una espinita clavada. Si hubiese tenido en su momento la enseñanza que otros han tenido, posiblemente Pascual Serrano no sería el humilde hombre que hoy es a nivel cultural. Esa ofrenda no me la hicieron ni de pequeño ni de mayor.

Le agradecemos que haya estado con nosotros.

Hoy me siento muy feliz de estar contigo. Sé que todo lo que has conseguido ha sido con sacrificio, ilusión y coraje. Eso es lo que vale en la vida, conseguir las cosas con coraje y sin ningún tipo de demora. Considero esta mi casa, siempre lo ha sido y no dudo que lo siga siendo. Gracias de corazón por tu lucha, por tu tesón y por haber conseguido todo esto porque nadie te lo ha regalado.



“Contamos con la ventaja de una tradición histórica”

Al frente de la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ) se encuentra José Antonio Pastor. Con él conversamos sobre la situación del sector y la amenaza que suponen los juguetes procedentes del extranjero. Por otro lado, Pastor aprovecha para darnos algunos consejos de cara a las compras de las próximas Navidades.

Redacción

¿Cuántas empresas conforman la Asociación Española de Fabricantes de Juguetes (AEFJ) de la que es usted presidente?

En la actualidad contamos con unas 100 empresas asociadas que representan aproximadamente el 80% de la facturación de todo el sector.

Sr. Pastor, la crisis está presente en todos los ámbitos. Según eso, es previsible que también afecte al sector juguetero ¿Cómo la afrontarán en la campaña de Navidad y Reyes, con más oferta o con mejores precios?

Nuestro sector afronta la Navidad con optimismo y también con cierta incertidumbre por la situación económica actual. Para esta campaña creemos que el consumidor hará un uso más racional del presupuesto sin que esto suponga sacrificar precios o calidad. Hará una compra más meditada buscando el valor del producto y estimamos que las familias españolas destinarán en 2008 una media de 187 euros por cada niño. Por otra parte, el esfuerzo innovador de la industria juguetera es una constante, su catálogo se renueva cada año en un 60%, entre productos nuevos y renovados. Sin abandonar para ello los valores educativos y pedagógicos del juguete, concientes de que el producto que fabricamos favorece el desarrollo integral de los menores.

¿El sector juguetero ha experimentado en los últimos años un crecimiento significativo o por el contrario ha retrocedido?

En 2007 el sector juguetero presentó un excelente comportamiento, la facturación de las empresas alcanzó los 1.036 millones de euros, lo que representó un crecimiento del 6,06% respecto al año anterior. En 2008 las exportaciones de juguetes han caído un 4,3% hasta septiembre, mientras que las importaciones lo hicieron un 4,4%.

¿Temen que se puedan cerrar empresas jugueteras por la crisis?

La caída general del consumo puede conllevar de cara al año que viene ajustes de plantillas aunque no de forma masiva como ocurrió en los años 80 ya que el sector está muy optimizado.

La entrada de juguetes procedentes de China y la poca eficacia en la seguridad de las personas en este país, ¿Ha perjudicado mucho al sector?

El problema no es el juguete hecho en China con todas las condiciones de seguridad y calidad, que lo hay y mucho, sino el que, a iniciativa del fabricante chino o del importador europeo aprovecha la inexistencia de controles efectivos en las aduanas europeas para inundar nuestro mercado de producto manufacturado sin tener en cuenta ni las normas de seguridad, ni el respeto a la propiedad industrial, ni los derechos de los trabajadores chinos.

Tengo entendido que la industria juguetera española goza de gran prestigio en Europa... ¿Y en el resto del mundo?

El 85% de nuestras exportaciones en 2007 se concentraron en países europeos. Sin embargo, el reto de abrir nuevos mercados en el resto del mundo se está logrando, ya que las tasas de crecimiento de las exportaciones al resto del mundo (17%) fueron superiores al incremento

“Afrontamos la Navidad con optimismo y también con cierta incertidumbre por la situación económica actual”

de las exportaciones a Europa (12%). En este sentido, AEFJ elabora anualmente un Plan Sectorial de Promoción Exterior, en el que participan las empresas jugueteras con vocación exportadora. Más de 90 empresas participaron en dicho Plan de Promoción durante 2007, el cual, tiene como ejes fundamentales la presencia de nuestras marcas y productos en los certámenes feriales de Nuremberg, Hong Kong, EE.UU., México, Dubai, etc. bajo la marca conjunta del sector “Toys from Spain”.

¿Cuál es el volumen de negocio en las exportaciones? ¿Qué países son sus mayores compradores?

El año 2007 fue un buen año para las exportaciones españolas ya que se incre-

mentaron en un 13% respecto a las obtenidas en 2006, hasta alcanzar una cifra total de 402 millones de euros, lo que supone un 38% de la facturación total del sector. Por regiones, la Comunidad Valenciana, y en concreto la provincia de Alicante, es la principal región exportadora del país con unas cifras que alcanzaron los 166 millones de Euros y un incremento de un 7%, hasta obtener una cuota del 41% respecto al volumen total de exportaciones nacionales. En cuanto al listado de los principales países destino de nuestras exportaciones, en los primeros lugares se sitúan los mercados europeos, principalmente Portugal, Francia, Alemania, Italia y el Reino Unido. De entre los principales mercados a nivel mundial, cabe destacar el caso de México, donde el volumen de exportaciones aumenta en más de un 40%, situándose como el quinto mercado en importancia para las exportaciones españolas y el primer mercado internacional para nuestras empresas fuera de los países europeos.

¿Cuáles son los retos a los que se tendrán que enfrentar en los próximos años?

El escenario futuro plantea retos, y por lo tanto, oportunidades para el sector del juguete. Por un lado, se seguirán produciendo procesos de concentración de la distribución/demanda, ante lo cual es previsible una concentración de la industria/oferta que genere economías de escala. El mercado del ocio se encuentra en crecimiento, y asociado a esta evolución se sitúa el mercado de las licencias que ya representa el 30% de la facturación del sector. Además, están surgiendo multitud de productos sustitutos de los juguetes sobre todo desde el punto de vista tecnológico, sin embargo, la introducción de innovaciones en el juguete, no solamente tecnológicas, sino también de negocio, ha sido y será un factor de diferenciación fundamental para el sector.

¿Algunos consejos para Papa Noel y los Reyes Magos?

• Comprobar que el juguete lleve la marca CE, obligatoria, que las instrucciones estén en castellano y que esté identificado perfectamente su fabricante o responsable de su comercialización. Para ayudar en la búsqueda de juguetes

se ha creado el portal www.ludomecum.com. Es una web promovida por la Fundación Crecer Jugando, donde es posible la consulta y la búsqueda de información pedagógica entre más de 1000 juguetes. Cuenta con la base de datos más completa y especializada en juegos y juguetes educativos dirigida a padres, maestros y educadores sociales.

• Atender a los intereses de los menores y asegurarse de que el juguete es adecuado a su edad (comprobar las recomendaciones del propio fabricante en el envase).

• No dejarse engañar por diferencias de precios excesivas en productos aparentemente iguales: pueden ser copias o estar poniendo en riesgo la seguridad por ofrecer un mejor precio. La diferencia suele estar en peores materiales, malos acabados o deficiente funcionamiento, aspectos que pondrán en riesgo la seguridad de los usuarios.

• Leer las instrucciones, comprobar el juguete antes de ponerlo en manos del niño. Y siempre que sea posible, montarlo y comprobar su funcionamiento antes de entregarlo al menor, para asegurarlos que no existen riesgos.

• Guardar las instrucciones y el envase (casi siempre muy útil para guardar el juguete en casa una vez usado), y conservar el ticket de compra, por si procediese reclamación.

• No esperar a última hora. Las novedades se agotan y los precios se disparan.

“Nuestras armas son la calidad, la innovación, la seguridad y el valor del juego a través del estudio pormenorizado de las necesidades del niño”

Convenza a Papa Noel y a los Reyes Magos de que deben regalar juguetes fabricados en España...

Nuestras armas son la calidad, la innovación, la seguridad y el valor del juego a través del estudio pormenorizado de las necesidades del niño. Tenemos un buen producto y eso es muy importante. Contamos con la ventaja de una tradición histórica que nos ha permitido hasta el momento alcanzar un posicionamiento sólido y de confianza con los consumidores.



Joventut ... Eterna?

Aparentar ser més jove del que realment un és. Aquest és l'objectiu de la nova medicina *antiaging* o antiedat i que pretén retardar el rellotge biològic del ser humà. Catalunya és pionera en aquest tipus de tractaments antiedat que pretenen retardar el rellotge biològic del ser humà.

Elena Prats

Partint de la base que frenar la vellesa és impossible, el que s'ofereix avui amb resultats espectaculars és el seu retardament. A partir dels 30 anys, el nostre organisme disminueix el seu ritme de regeneració cel·lular, el que fa augmentar el risc d'envelliment. Per això, l'edat adequada per començar un tractament antiedat, i segons els experts consultats, és a partir dels 35 anys. La sistemàtica és la següent: després d'un exhaustiu examen químic i molecular, els diferents centres especialitzats dissenyen un tractament a mida que inclou suplementes vitamínics, exercici, dieta, inhalació d'oxigen i aminoàcids. Res de fàrmacs ni cirurgia. Una bona dieta, hàbits alimentaris saludables i una actitud optimista ens poden ajudar també a semblar més joves.

El nostre país és pioner en aquest tipus de tractaments. Precisament la Clínica

Planas de Barcelona va ser de les primeres a Espanya que va introduir els tractaments antienvelliment, encara que no és l'única. En aquest centre, l'equip d'*antiaging* empra un bioxip per detectar més de setanta alteracions genètiques que poden provocar el desenvolupament de malalties vinculades a l'envelliment. "A través d'una simple anàlisi de sang, el bioxip obté informació genètica del pacient amb la qual es poden predir futures malalties. El bioxip s'ha convertit en un diagnòstic biotecnològic eficaç i més ràpid que els convencionals tests genètics", explica el sotsdirector del departament antiaging de la Clínica Planas, Manuel Sánchez. En aquest centre, el preu mitjà d'un tractament oscil·la entre els 6.000 i 7.000 euros a l'any.

Però no només hi ha interès per l'*antiaging* des del punt de vista estètic. A la clínica CIMA, més que per la imatge, asseguren que treballen "l'interior, perquè la gent es trobi més a gust". La doctora

A partir dels 30 anys, l'organisme disminueix el seu ritme de regeneració cel·lular, el que fa augmentar el risc d'envelliment.

Cecilia Liñán, cap del servei d'endocrinologia de la Clínica CIMA, explica que "el tractament sempre és individualitzat". Després de realitzar l'estudi del pacient per sistemes (cardiovascular, psiconeurològic, osteoarticular, endocrinològic, respiratori, dermatològic, etc. i també plasticostètic si el pacient ho desitja) a més de les proves complementàries que són necessàries en cada cas segons la anamnesi prèvia realitzada al pacient (que inclou anàlisis, estudi d'estrès oxidatiu, polimorfismes genètics, proves cardiovasculars, estudis radiològics pertinents) i en funció dels resultats obtinguts s'estableix el tractament individualitzat i personalitzat.

S'ofereixen tractaments mèdics, estètics i també nutricionals.

Més que una moda o una necessitat, a la clínica Teknon prefereixen parlar d'una "opció intel·ligent". Segons el doctor Javier Herrero, responsable de la unitat d'*antiaging*, "no valorem el que és benestar físic i psíquic fins que ho perdem". En aquest centre expliquen que fan "medicina de salut biològica". Es basen en paràmetres físics, cognitius i analítics, i en funció dels resultats, s'aconsellen tractaments des de diverses òptiques: mèdics, estètics i nutricionals. "Volem desmitificar que és un tractament inaccessible a un gran percentatge de la població", diu Herrero. Les anàlisis es fan en funció de 24 marcadors biològics, com la capacitat pulmonar, la velocitat de conducció nerviosa o la força muscular i d'una anàlisi bioquímica, que indica el grau d'oxidació de l'organisme. A partir dels resultats, es decideix quin tractament seguir. "Se li poden donar antioxidants, modificar la dieta, etc", apunta Herrero. El cost en aquest centre oscil·la entre els 4.000 i els 7.000 euros a l'any.

Un dels tractaments més innovadors del moment és el que proposa Oxycell, un centre on l'oxigen és el gran protagonista. Aquí es realitza l'oxigenació cel·lular amb càmera hiperbàrica (tractament aprovat per la FDA Americana) que consisteix a respirar oxigen al 100% (l'aire que es respira normalment té un 21% d'oxigen) sota condicions de pressió ambiental augmentada. El doctor Fernando Galcerán, al capdavant d'aquest centre, explica que "un programa de 20 sessions d'oxigen en càmera hiperbàrica ens fa augmentar fins a 8 vegades més les nostres cèl·lules mare tal com ho corrobora un estudi realitzat l'any 2006 per la Universitat de Pensilvania, als Estats Units".

L'oxigenació amb càmera hiperbàrica és respirar oxigen al 100%.

El doctor Galcerán recorda que l'envelliment no és més que la pèrdua de la capacitat de reparació cel·lular, un 30% de la qual és genètica, és a dir, ens ve dels nostres pares i el 70% restant ve determinat per com vivim influenciat per molts factors com l'estrès, radicals lliures, contaminació,

alimentació, etc. "La reparació cel·lular, que per cert, l'estem realitzant contínuament, es veu beneficiada si disminuïm els radicals lliures (nocius per al funcionament cel·lular), fem augmentar les cèl·lules mare (capacitat de regeneració de teixits) i fem augmentar la capacitat immunològica (les nostres defenses)", afegeix el doctor Galcerán. L'oxigen també s'està utilitzant com un element per a millorar l'aspecte físic. Un programa de 20 sessions de càmera hiperbàrica costa al voltant de 1.800 euros i asseguren que no hi ha límit en el número de tractaments.

Consells per allargar la vida

- Dieta baixa en greix i alta en carbohidrats complexos, sobretot, verdures i fruites.
- Controlar l'estrès a través de la relaxació mental.
- Practicar exercici físic mitja hora diària i com a màxim 60 minuts al dia i tres vegades per setmana.
- Prendre suplementes nutricionals.
- En cas necessari, el reemplaçament hormonal. En la dona durant la menopausa i l'home durant l'andropausa.



Te preocupa el futuro...



Tel. 806 517 567

Fijo 1,06 € - Movil 1,36 € minuto
Mayores de 18 años



93 408 70 77

REAL TAROT



Profesionales

que ponen toda su sabiduría
a tu disposición

Nuevas tendencias en decoración: hacia la sostenibilidad

Espacio Refugio de Sandra Soler Tona.

Un año más, las ideas que marcan el presente y, sobre todo, el futuro en decoración han estado presentes en el espacio Casa Decor Barcelona, ubicado este año en el Port Forum, cuyo lema está basado en la sostenibilidad, el reciclaje y la utilización de materiales en pro del medio ambiente.

Por: Marta Burgués
Fotos: Guillermo Pérez

Personalidad. Es la palabra que mejor define la tendencia actual en mobiliario y decoración, tanto para casas como para edificios colectivos. La fusión de estilos, la mezcla y combinación de piezas antiguas y modernas, y el toque personal que cada uno le da a sus muebles triunfan a la hora de crear espacios cómodos y funcionales. Porque no hace falta cambiar cada año de mesa o sofá, la filosofía actual se centra en diseñar productos que perduran en el tiempo.

Rumbo sostenible

Entre los 31 espacios decorados de Casa Decor se han destacado: los materiales reciclados y reutilizables; el ahorro y la

responsabilidad en el uso de las energías; el respeto y admiración por la naturaleza; la importancia de la salud y el bienestar; las soluciones logísticas o la utilización de productos naturales. Todo ello formando ambientes reales de rigurosa vanguardia: cocinas, dormitorios, baños, lofts, salones, bodegas, jardines e instalaciones.

La concienciación por el respeto a la naturaleza es la dirección que encamina a los más prestigiosos diseñadores, tanto nacionales como internacionales. Y es que la población general sabe que tener una casa sostenible es tener una casa de futuro para no cargarnos el planeta. Definitivamente, la ecología no está reñida con el diseño, y, por ello, Casa Decor ha querido convertirse en estandarte de esta tendencia y al mismo tiempo esta necesidad.

Baños futuristas

Los baños son unos de los espacios que más han evolucionado en los últimos años. Materiales nobles, spas, duchas con espejos, cromoterapia, jacuzzis y pequeños lavabos adaptados a las casas actuales marcan tendencia. En Casa Decor hemos podido ver el espacio de Ideal Standard, que juega, experimenta y transforma las piezas sanitarias y diferentes elementos de baño, simulando formas orgánicas que recrean árboles, flores, hierba... todos componentes de nuestra naturaleza. Estos elementos se ven realizados por un diseño purista, que parte de líneas rectas y organizan una distribución central que distribuye todo el entorno. "Trabajamos exclusivamente dos colores, negro y plata que se ven matizados, mediante la iluminación indirecta, en una progresión de diferentes azules en todo el perímetro de la planta".

En un original espacio, las piezas Roca añaden el mejor diseño con el firme compromiso de poner las tecnologías más avanzadas al servicio del medio ambiente. Un techo repleto de láminas suspendidas podían tocarse para oír una sinfonía de luz, imagen y sonido que podemos incorporar en nuestro baño y soñar en un lejano país. "Se trata de experimentar cómo simples gestos cotidianos permiten modificar nuestro entorno y contribuir a la preservación del planeta". Sueño de agua. Éste es el nombre que ha recibido la zona donde el producto Kohler Jacob Delafon es la pieza fundamental para lograr un ambiente de baño-spa con materiales sostenibles. Aquí el coco es el elemento reciclable, fuente de inspiración de este espacio. Oscuro por fuera, blanco por dentro, su fruto nos da el agua (que se asocia al placer).

Oasis cerámico: mil propuestas

El Oasis cerámico, Ascer, ha escenificado un conjunto de casas de playa de pequeñas dimensiones fabricadas en cerámica. Se trata de unos de los materiales con historia que ha sabido actualizarse a los tiempos debido a sus características, versatilidad y posibilidades de acabados. "Este proyecto se construye en el exterior con el fin de disfrutar del contexto del Port Forum. Pensamos en que la cubierta y las paredes exteriores de las casas estuviesen revestidas de material cerámico de acabado muy brillante porque así podíamos jugar con la luz y realzar los colores", explica Gerard Sanmartí de Lagranja. Aquí se han unido originales y sorprendentes propuestas como la recreación de una sesión de rayos UVA. Su techo y paredes revestidos de cerámica blanca y brillante junto con una hamaca blanca y música relajante, nos envuelven para encontrarse con uno mismo. Un techo lleno de paraguas-lámpara, con sonidos de lluvia de la casa nos conecta con la naturaleza; y un bosque de lámparas, revestido de cerámica y espejos completan el lugar.

Iluminación: los leds

La iluminación interior de las casas ha de ser de bajo consumo. Por ello, las tendencias marcan claramente instalaciones que utilizan lámparas fluorescentes y lámparas de leds. Los leds se alimentan a baja tensión, consumiendo, así, poca energía.

Mobiliario y relax

Tras un día agotador, todos queremos llegar a casa. Los nuevos diseños están pensados para que el hogar sea un remanso de paz. En el espacio "naturalmente simple" se han creado rincones serenos y de diseño contemporáneo que combinan simplicidad espontánea con el empleo de materiales naturales, antídoto efectivo contra las prisas y el estrés de la vida diaria. La automatización (domótica) es otra de las tendencias. Azul Acocsa ha utilizado en toda la vivienda que han creado para Casa Decor el ahorro de energía y bienestar. Otro de los factores a resaltar es la regulación automática de cortinas que evitan o favorecen la insolación exterior, según la época del año. Otras soluciones sostenibles han sido la ventilación cruzada para refrigerar la vivienda de forma natural, aireadores en las griferías que multiplican el efecto chorro sin aumentar el caudal de agua, la utilización de aplacado de madera artificial procedente de plantaciones o la facilidad en la recogida selectiva de residuos.



La propuesta de Azul Acocsa.



Los diseños de Joan Lao.

Joan Lao o la reutilización del mobiliario

El diseñador Joan Lao ha mostrado su particular visión de mobiliario para una economía sostenible insistiendo en la perdurabilidad de las piezas, el uso de materiales ecológicos y la equilibrada armonía de un diseño centrado en la persona. Para ello, ha reproducido una suite de hotel, que se adapta al hogar. "Creo que Barcelona ha de reflejar un nivel turístico de calidad, que valore su potencial cultural". Así, la colección del diseñador para 2010 se basa en una línea atemporal, introduciendo productos que no destruyen la naturaleza, "creo que los productos han de perdurar en el tiempo porque realmente hay piezas que las puedes tener en casa 20 o 30 años". Para Lao "los diseñadores tenemos un compromiso social para crear objetos que perduren, como trabajar maderas trabajadas, barnices al agua, no destruir recursos naturales...". A veces lo más simple es realmente lo más bello y tener una decoración de cinco estrellas, según Lao, basta con pintar, cambiar, restaurar o conservar piezas de toda la vida.

Programación **RADIO TELE-TAXI**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
00:00 La Noche Mágica	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Esta noche, ¡Nos la comemos! Robert Espada			
04:00 Lleva't amb nosaltres* Javier Díaz	04:00 Què fas? Miki Cazorla	04:00 Vamos contigo				
07:00 Arranca Miguel Ángel Molinero	08:00 Tal com sona Paco Barrera	07:00 El Domingüero José Luís Rouco				
08:00 El Jarroteo Justo Molinero	13:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	10:00 El Jarroteo Miguel Ángel Molinero				
13:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	17:00 Llénate de radio María José Salvador	14:00 Què fas? Miki Cazorla				
15:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	15:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	15:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	15:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	15:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	20:00 Lonxe da Terra Manuel Valdés	17:00 Llénate de radio María José Salvador
17:00 Tal com sona Paco Barrera						
20:00 Punt de trobada Guillem Alférez		20:00 Caravana Musical Guillem Alférez				
22:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada						

*durante las vacaciones de Javi estará Miki Cazorla

PROGRAMA EN CADENA CON RADIO RM

Programación **RADIO RM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
00:00 La Noche Mágica	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Esta noche, ¡Nos la comemos! Robert Espada			
04:00 Lleva't amb nosaltres* Javier Díaz	04:00 Què fas? Miki Cazorla	04:00 Vamos contigo				
07:00 El Despertador Juan Carlos Borrego	08:00 Sabadeando Richard Bertomeu	07:00 El Domingüero José Luís Rouco				
08:00 El Jarroteo Justo Molinero	13:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	10:00 El Jarroteo Miguel Ángel Molinero				
13:00 Vaya Lío César Biosca	17:00 Llénate de radio María José Salvador	14:00 Què fas? Miki Cazorla				
16:00 Quédate conmigo María José Cordero	20:00 Què fas? Miki Cazorla					
19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu		17:00 Llénate de Radio María José Salvador				
21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco		20:00 Caravana Musical Guillem Alférez				

*durante las vacaciones de Javi estará Miki Cazorla

PROGRAMA EN CADENA CON RADIO TELE-TAXI

ENRIQUE TOMÁS

93 383 84 85



“La Central Jamonera”



* Exposición y venta de jamones y paletillas
* Gran variedad de quesos y embutidos
Particulares y Empresas

Av. Santa Coloma, 24 Tel.: 93 466 05 64

..GRACIAS DE NUEVO POR SU CONFIANZA..



BADALONA

*c/ Listz,30 Tel.: 93 383 91 67

STA. COLOMA DE GRAMENET

*Av. Santa Coloma,24 Tel.: 93 46605 64

BARCELONA

* C.C. " LES GLORIES " Av. Diagonal,208

* C/ Rogent, 92 - 94 Tel.: 93 433 56 69

* VIA JULIA C/ Joaquim Valls, 88 Tel.: 93 350 05 68

HOSPITALET LLOB.

* C.C. LA FARGA - PLANTA 1 Tel.: 93 338 35 80

CORNELLÀ

*C.C. EROSKI Tel.: 93 474 54 16



Agua de noria
José Jiménez Lozano

Agua de noria arranca con el descubrimiento de un cadáver y la consiguiente pesquisa policial que va tejiendo una trama que nos llevará a descubrir un asunto turbio relacionado con la investigación científica y en el que nadie ni nada es lo que parece.

Este caso surge con toda la inesperada complicación, en diversos planos y ambientes –desde los

populares hasta los políticos– y arrastra la vida de los personajes que tienen que ocuparse de él por oficio, y también porque les remueve sus cimientos vitales. Tendrán aquí que plantearse nuevos aspectos del delito y cuestiones de bioética, pero que no son en esta novela motivos de reflexión intelectual, sino asuntos de vida o muerte de personajes que tienen su alma en su almarino.



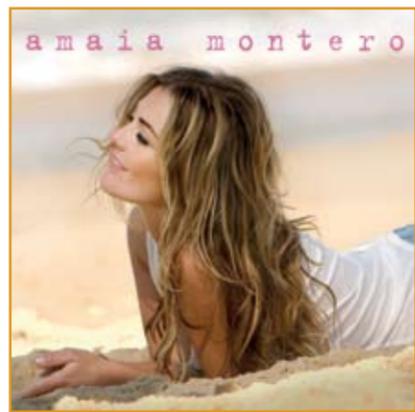
La última estación
Jay Parini

Inspirándose en los diarios de León Tolstoi, así como en los de familiares y allegados, Jay Parini sumerge al lector en los últimos tiempos de la vida del gran escritor ruso, un hombre atormentado por la relación de su esposa Sofía, la cual temía no convertirse en la heredera de sus lucrativos derechos de autor.

Dividido moralmente entre va-

lores como la pobreza y la castidad, el amor a Dios y la entrega a los demás, y la realidad de una vida privilegiada y llena de placeres, asediado por unos y por otros y desesperado por encontrar la paz al final de su vida en *La última estación*, Jay Parini demuestra su genialidad, elocuencia y maestría a la hora de transitar entre la realidad y la ficción en el retrato de uno de los nombres más importantes de la literatura universal

Música



Amaia Montero
Amaia Montero

Justo un año después de anunciar su marcha de La Oreja de Van Gogh, dejando la banda en pleno éxito, la cantante y compositora se lanza a una aventura en la que ha estado inmersa 12 intensos meses en un trabajo de composición, producción y grabación hasta llegar a *Amaia Montero*, el disco que marca su debut como solista. "Ha sido empezar de cero, madurar de golpe. He intentado hacer un disco honesto, por un impulso artístico de expresar lo que soy. Necesitaba seguir mi propio camino y me he arriesgado. Esto es lo que hay" dice Amaia Montero de su álbum, que aparece tras diez años de éxitos ininterrumpidos con La Oreja.



Los Chichos
Hasta aquí hemos llegado

Universal se puso manos a la obra e inició un nuevo proyecto: reunir a artistas, grabar, mezclar y masterizar 16 temas en menos de 3 meses... Así comenzó la aventura del nuevo disco de Los Chichos *Hasta aquí hemos llegado*. Cada artista suelta su arte con la ayuda del productor José Miguel Evora. Los recuerdos y la nostalgia se mezclan con la modernidad. Las bases y arreglos cogen cuerpo y las canciones atraviesan décadas y generaciones: Estopa, Manolo García, Antonio Orozco, Bebe, Los Delincuentes, El Arrebato, Peret, Andy Lucas, Sergio Dalma, Hanna, Camela, Pitingo, Ismael Serrano, José el Francés, Medina Azahara y Los Chunguitos.



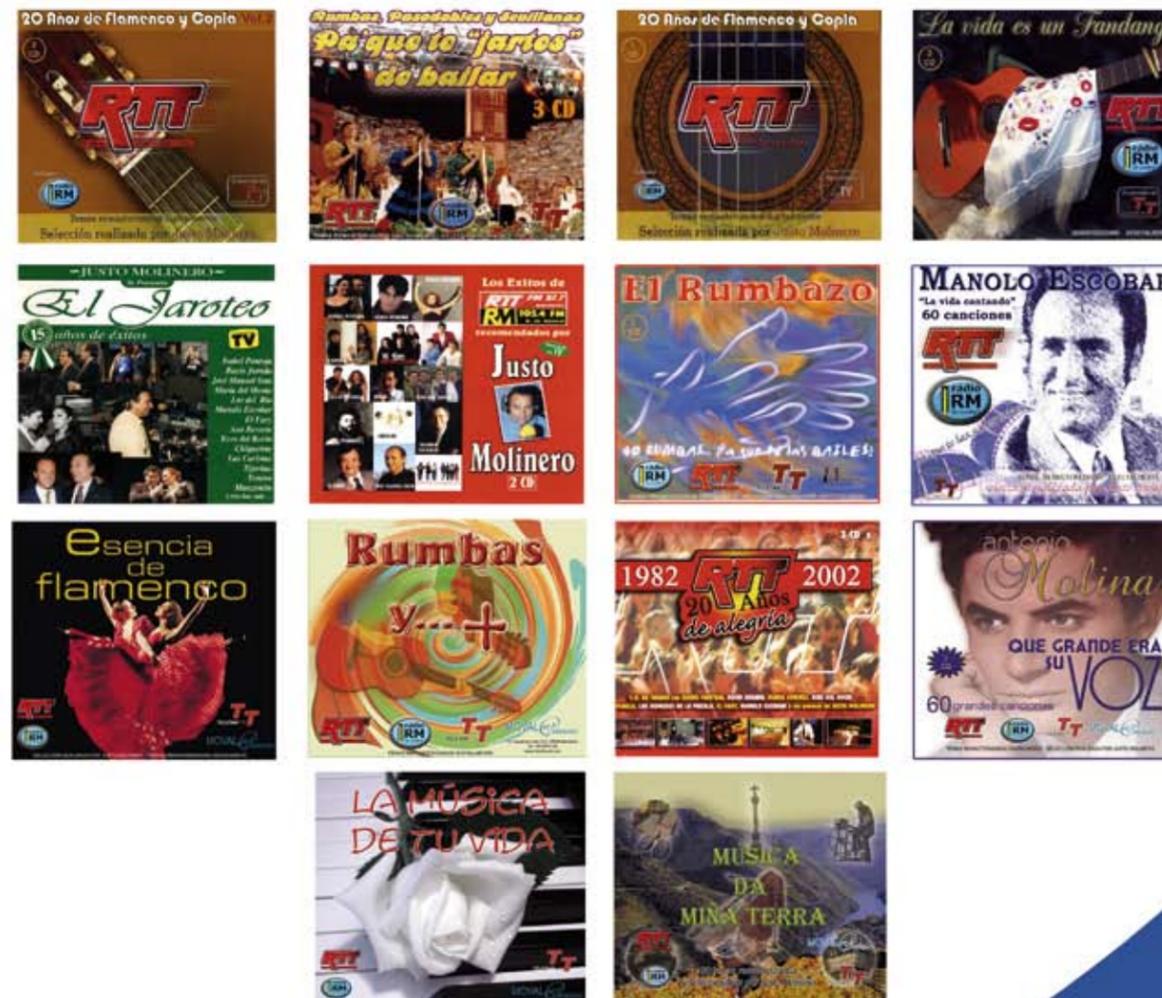
Mojinos Escocios
Los novios que las madres nunca quisieron para sus hijas...

Hemos intentado no hacer un disco como el anterior. *Pa pito el mío* llegó a ser disco de oro. No es tan fácil para un grupo como Mojinos Escocios vender más de 40.000 copias. 42 conciertos multitudinarios en el 2008 fue la consecuencia de un trabajo con temas más cotidianos, que hablaban de la actualidad del momento. Nos parecía poco ético haber sido en su día la primera banda en España (y en el mundo, pues no se había hecho antes) en regalar un DVD con un disco y no hacerlo de nuevo. Ya no es noticia el regalo de imágenes con el cedé, pero se nos apetecía ofrecer algo más. www.losmojinos.com

MOVAL *mp music*



93 246 91 82



Horarios de Atención

De lunes a viernes:

Mañanas de 9:00 a 14:00 h. Tardes de 16:00 a 20:00 h.

Sábados y domingos: de 10:00 a 14:00 h.

Tu tienda

de música

**Periòdic mensual d'anàlisi
econòmica i empresarial en català,
únic amb OJD**



**Plural, independent i amb la
informació imprescindible**

www.monempresarial.com