

MARZO 2008

11

www.radioteletaxi.com

REVISTA INDEPENDIENTE
DEL GRUPO TELETAXI

RTT
Lo nuestro **Ràdio Tele-Taxi**

publicació

lo nuestro

la radio
escrita

25
ANYS
1982-2007

El Barrio
El público catalán
siente orgullo
barriero

Tema del mes
Complementos para mascotas

Entrevista al President Pujol
"No m'agrada el personalisme"

Conchita Presenta:

Car Vital

100%
Garantizados

El Concentrado Multimarca

Nuevos · Seminuevos · KM 0 · Microcoches
+ de 130 vehículos en Exposición en 3500 M²
Sin entrada · Hasta 10 años de pago · Sólo 99€/Mes*

Más de 30.000 familias ya lo han probado.



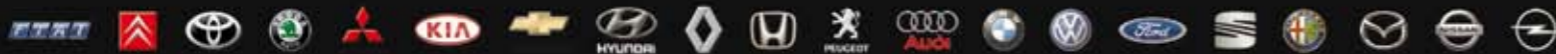
ADEMÁS, TODA UNA GAMA DE SEGUROS QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES.

AUTOS HOGAR VIDA SALUD NEGOCIO JUBILACIÓN

MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.AUTOSCONCHITA.COM

LA PRIMERA VERDADERA MULTIMARCA

Joan Torras, 5 y 11-15 • 08030 Barcelona
Ventas 902 200 260 • Seguros 933 128 014 • Fax 933 128 003
E-mail ventas@autosconchita.com



* Oferta válida para vehículos de importe inferior a 20.000 €. 12 primeras cuotas de 99 € y resto hasta 84 meses, aplicando un T.I.N al 7,50%.

MARZO 2008



Tanta ambición para qué



Nadie en su sano juicio me negará que la subida del mes de febrero casi nos cuesta un cojón y encima ha tenido veintinueve días. Comenzaré recordando algunas cosas para que no nos acusen de alterar la conciencia histórica.

Mientras que en el mundo la economía preocupa, y mucho, por los altibajos de las bolsas y parece irse todo al garete (que si la construcción, que si el petróleo...) aquí, en Barcelona, la Policía daba un buen zarpazo al terrorismo islámico que pretendía cometer tres atentados en la ciudad con seis kamikazes.

José Bono avisa que vetará el catalán en el congreso. El President Montilla reprende al *conseller* Saura por su plan para estrechar carriles. El presidente Zapatero anuncia otra rebaja del IRPF tras el anticipo de los 400 euros. Barcelona es cada vez más competitiva pero más cara. Un informe revela que en un año la ciudad ha pasado del puesto 56 al 31 en coste de la vida. El barcelonés nord cierra filas a favor del AVE por el Eixample. Los alcaldes de Santa Coloma, Sant Adrià, Badalona y Montcada dan su apoyo al túnel y Jordi Hereu destaca la centralidad de la estación de la Sagrera.

Grandes críticas al carnaval de Barcelona por el número con actores desnudos y que simulaban estar realizando actos sexuales. El grupo teatral atacado dice que quiso reivindicar el espíritu lujurioso de la fiesta.

La justicia impide que ANV pueda concurrir a las elecciones del 9-M. Algunos obispos interviene en la polémica con los socialistas: Sistach pide al PSOE que no trate a la Iglesia con amenazas; Blázquez, por su parte, dice que el evangelio no respalda a ningún partido; y el arzobispo de Sevilla, Carlos Amigo, señala que los obispos han de aceptar críticas.

El PP evita a Gallardón en sus actos de precampaña electoral. Por su parte, Rajoy propone un visado por puntos para inmigrantes. CiU vincula estos permisos de residencia a saber catalán. Mas ya puede sonreír satisfecho por haber vuelto a humillar al Govern. Pero lo más grave, creo yo, es que es el propio Parlament el que pierde autoridad moral votando mociones que no llegan a ninguna parte. ¿Cómo queremos que la opinión pública y los poderes de Madrid nos tomen en serio?

Duran Lleida es ingresado en un hospital para ponerle a punto los pulmones, pues con tanta contaminación política no se puede respirar. Afortunadamente se recupera pronto y vuelve a la arena política dispuesto a dejarse la piel. Mientras, Artur Mar quiere que el PSOE firme un contrato en el que se comprometa a gobernar siempre la lista más votada. ¡Ya estamos con el notario! Veremos las consecuencias.

Mientras, Zapatero, en un mitin en l'Hospitalet, con Montilla, Carmen Chacón y Felipe González, pedía ayuda para ganar al PP y se comprometió a trabajar codo con codo con Montilla. Un grupo de independentistas impide dar una conferencia sobre el canon digital a la cabeza de lista del PP por Barcelona, Dolors Nadal, en un acto universitario debiendo salir escoltada por los Mossos d'Esquadra.

A todo esto, Kosovo proclama la independencia tutelado por Estados Unidos y parte de la Unión Europea. Rusia se alinea con Serbia que afirma que no aceptará jamás la secesión. Entre tanto, el Gobierno porque en medio de una contienda electoral no le interesa introducir otro nuevo argumento y porque su aceptación podría establecer un peligroso precedente geopolítico, susceptible de alentar a otros movimientos separatistas.

Y a todo esto llega el AVE sin grandes inauguraciones, como avergonzado de llegar con 16 años de retraso. Encima aún andamos a tortas por el túnel y los pasajeros se preguntan: "¿dónde están los socavones?". *Viaje en AVE de Sants a Tarragona en 34 minutos, Los Siemens 103 alcanzan los 350 kilómetros por hora...* ¿Querrán recuperar el tiempo perdido?

Continúa la sequía y cuando les relato esto, no hay ni una gota de agua. Ya verán cuando pasen las elecciones y volvamos a la realidad. Y en el mundo una incógnita: Obama o Clinton. ¡Uy!, me estoy mareando. Paren que me bajo.

Sumario

- 1 **Editorial**
- 2 **Tema del mes**
Complementos para mascotas
- 5 **Qui és qui**
- 16 **Entrevista a Sergio Dalma**
- 18 **El Barrio triunfa en Badalona**
- 20 **Juanes estremece Barcelona**
- 22 **Ecos del Rocío**
Concierto en el Auditori
- 23 **Entrevista a Marina Rosell**
- 24 **Salud**
Hábitos saludables
- 26 **Comer & Beber**
Cocina japonesa
- 30 **Opinión**
- 36 **Eventos**
- 40 **Ocio**
- 44 **Programación**
- 46 **Recomendaciones RTT**
- 48 **Pasatiempos**

Un mundo en escala

Los accesorios para mascotas son cada vez más diversos y hasta las marcas de lujo más exclusivas se han lanzado a explotar este lucrativo negocio. Se trata de un sector que crece año a año, con una facturación en España de más de 46 millones de euros, y que va más allá de prendas o juguetes para perros y gatos.

Juan Pedro Chuet

La conocen como Sofi, o Sophie, como pone en esa medallita con brillantes de Swarosky que cuelga de su cuello. Es alta, los dientes blanquísimos y parece estar siempre de buen humor. Su elegancia al andar, o cuando avanza a paso ligero, se combina con esa chaqueta de color ocre, marca Mulberry, que hace juego con sus pelos de tonalidad crema. Sofi es una perra de raza lebre afgano y su dueña, una señora que se da a conocer como Mari Carmen Dalmau, la presenta como si fuera su hija predilecta. Mientras tanto, la gente que pasea por el Puerto Olímpico, en Barcelona, no puede evitar cruzar alguna mirada con este ejemplar de colección.

“No tengo hijos, pero para mí, Sofi es como una persona. Y comprarle un caprichito o un abrigo, es quererla un poquito más. Si cualquier persona le regala un juguete a su hijo o nieto, ¿por qué no puedo hacer lo



mismo con mi Sofi?”, pregunta la señora Dalmau.

El pensamiento de esta persona es compartido, de una u otra forma, por los dueños de los 13 millones de mascotas que viven en España. De los 600 millones de euros que mueve el sector de los animales de compañía en el país, alrededor de 46 millones corresponden al sector de los accesorios, un campo que crece a un ritmo cercano al 10% anual, según cálculos de Aedpac, la Asociación Española de Distribuidores de Productos para Animales de Compañía.

La cifra, que puede ser sorprendente, palidece si la comparamos con los índices de Estados Unidos, donde se gastan hasta 30.000 millones de euros en mantener, alimentar y cuidar a perros, gatos y otros animales hogareños. Una cifra que deja atrás, en cuanto a facturación, a otros negocios como el de la música o el de los videojuegos.

¿Cuáles son las razones para este crecimiento? Según Julià Fajardo, director de la feria Iberzoo (organizada por Aedpac), responde a que “las mascotas han pasado de ser un animal común a formar parte de la familia”. Y Josep Arnas, secretario general de esta asociación, agrega que “a medida

que ha ido creciendo el nivel de vida en España, y que la gente se ha ido desplazando a las zonas urbanas, el número de mascotas se ha ido incrementando. Y también ha crecido el gasto: antes la gente daba de comer a sus perros o gatos las sobras de la comida, y ahora es impensable darle otra cosa que no sea pienso. Asimismo, años atrás la gente no vestía a sus mascotas, y ahora es normal verlas pasear con abrigos o chaquetas”.

“Las mascotas han pasado de ser un animal común a formar parte de la familia”

Para Antonio Meda, del comercio especializado en mascotas Don Canino, con tiendas en Barcelona y en Sant Cugat del Vallès, muchos accesorios para animales no hacen más que reflejar aquello que el dueño de la mascota estaría contento de poseer: almohadones y camas cómodas, juegos y juguetes por doquier, ruedas para hacer ejercicios en el caso de los hámsters, abrigos con los colores del equipo de fútbol para el perro, o una bonita decoración dig-

na de un manual de feng shui acuático en el caso de las peceras.

“La industria crece pensando en los requerimientos del animal, como los elementos de higiene, bozales o correas en el caso de los perros. Pero luego se van generando nuevas necesidades que antes no existían, como el caso de los abrigos para animales. La investigación de las industrias del sector van en función de lo que demande el mercado”, analiza Fajardo, de Aedpac.

La mayor demanda de accesorios corresponde al sector de los perros, que acaparan casi el 60% de las ventas en España. Le siguen, por orden de facturación, los artículos para gatos (12%), peces (11%), aves (9%), roedores (6%) y reptiles (2%).

También de lujo

El crecimiento de este sector no es indiferente a las marcas de lujo. Swarovski, Hermes o Gucci son algunas de las firmas que ofrecen bolsos para viajes, chaquetas y abrigos, collares con piedras de fantasía o correas elaboradas con cuero de primera calidad.

En España, se ha ido abriendo camino la variedad de productos de Agatha Ruiz de la Prada, que ofrece desde pequeñas Carteras para llevar las bolsitas higiénicas, hasta almohadones, casetas o mochilas, siempre con los colores vivos que caracterizan a sus creaciones.

Los productos de lujo pueden superar cualquier realidad: hay jaulas de viaje con aire acondicionado, perfumes y fragancias francesas para despejar el mal aliento, mantas de casimir, piensos orgánicos o barniz para pezuñas; por no hablar de los hoteles para mascotas que se crearon en Estados Unidos, con servicios de jacuzzi y sauna, peluquería y masajes para perros y gatos.

Para perros

Obviamente, también los perros son los que lideran la variedad de productos. Los accesorios básicos son aquellos que, casi a fuerza de ley, es obligatorio para cualquier chuchito: collares y cadenas metálicas, bozales, correas y chapitas para identificarlos. Para llevarlos en el coche hay unos prácticos arneses ergonómicos (desde 20 euros), o bien redcillas para separar el habitáculo trasero de los asientos (desde 12 euros). Y si se trata de ir en bicicleta, el sistema WalkyDog (desde 60 euros) permite enganchar la correa a la bicicleta, para que perro y dueño paseen a la par.

Para evitar los casos de extravío, se presen-

tan unos collares reflectantes, o con luces intermitentes (desde 12 euros), pero el último grito de la tecnología son los collares con GPS incorporado: se trata de un dispositivo con teléfono móvil, con una cobertura de hasta 1,5 kilómetros, donde están pregrabados hasta tres teléfonos del dueño de la mascota. Además de permitir saber la localización del animal si se pierde, puede recibir llamadas de forma automática; o bien si alguien encuentra al perro, permite ubicar rápidamente a su propietario.

Las casetas y las jaulas dependen del tamaño del perro, con precios que oscilan entre los 65 y los 200 euros. Más elegantes son los bolsos para viajes, de los cuales algunos modelos recubiertos de cuero se ofrecen por 100 euros. Asimismo, las camas y colchonetas, de goma espuma y recubiertas con tela de alta calidad, se venden desde los 15 a los 60 euros.

Muchas casas ven sus muebles destrozados por el afán de morder que tienen los perros, sobre todo los cachorros o los de razas más activas como los cocker o los labradores. Para ellos, hay un sinfín de juguetes desde los 2 a los 15 euros, como sencillas pelotas de goma, huesos de plástico reforzado, bolas con manijas de tela, o el novedoso Kong. Según enseña Antonio Meda, se trata de una bola de resina dura, con un hueco, en el que se coloca un trozo de comida: el perro estará un buen rato entretenido mordisqueando el accesorio



hasta que logre sacar su premio.

En cuanto a las vestimentas, digamos que los perros son las únicas mascotas que pueden calzarse camisetas, chaquetas o jerseys sin mucha incomodidad, algo poco frecuente en el caso de los gatos. La mayoría de los modelos se ofrecen para perros medianos o pequeños, y los precios –entre los 10 y los 100 euros– dependen de la tela y la calidad de la confección: están los creados con tela común, polar o variedades impermeables, incluso con bolsillos y cierres. Y para que no se mojen, en Pet à porter se ofrecen paraguas que se enganchan con la correa, pero que sólo sirve para perros pequeños y tranquilos.

Para gatos

Los gatos tienen una variedad menor de artículos, claro está. Sin embargo, además de





las casetas y las camas, es muy necesario comprarle arenilla para sus necesidades fisiológicas. Luego, está el abanico de juguetes, desde pequeños ratones de peluche o tela hasta pelotas saltarinas o cuerdas trenzadas (desde los 2 a los 10 euros).

Más sofisticadas son las rascaderas, para que el minino no destruya las cortinas y, de paso, pueda mantener su instinto de afilar las uñas y marcar territorio. Se trata de alfombrillas de sogas, o ya más elaborado, de una caseta de moqueta con un palo recubierto por una sogas.

Se puede acostumbrar al gato a salir a pasear para lo cual hay arneses correas y collares.

Aunque opongan un poco de resistencia, se puede acostumbrar al gato a salir a pasear, para lo cual hay arneses, correas y collares, algunos con el accesorio de un cascabel. Tanto en el caso de estos pequeños felinos, como para los perros, hay una gran gama de dispensadores de comida, alguno de los cuales se ofrecen con un mecanismo electrónico que permite dosificar las raciones día a día, ideal para cuando los dueños se ausentan unos días del hogar.

Y para que el gato no ande fastidiando al resto de la familia solicitando salir al exterior, se presentan diversas puertas pequeñas, que se coloca junto a la salida. La novedad son unos modelos que vienen con una llave magnética, esto es, un collar para

el gato con una placa, que permite que la puerta se abra automáticamente al acercarse, pero evita que se introduzcan otros animales por sorpresa.

Mascotas silenciosas y de las otras

Hay un debate sobre si los peces se pueden considerar o no como mascotas. Los detractores dicen que son más un motivo decorativo que una compañía. Sea como sea, las peceras se pueden decorar con gravas y piedras de colores, trozos de madera flotante, plantas de seda o plástico, y diversos motivos acuáticos, como buzos, barcos hundidos u ostras gigantes de plástico. Más allá de la escenografía marítima, los acuarios se pueden complementar con purificadores, termos calentadores, sistemas de iluminación o tubos fluorescentes, termostatos, bombas y filtros; que sirven tanto para mejorar la calidad del agua como para realzar el hábitat de los peces. También hay dispensadores automáticos de comida, y una amplia variedad de redes, trampas y coladores para separar ejemplares o limpiar la pecera con comodidad. Los reptiles, sobre todo las iguanas, necesitan un cuidado delicado por sus características. Para ello, además de accesorios que imitan piedras, cuevas, fondos rocosos, lianas, ramas y troncos, se presentan luces que simulan la luz de la luna o de gran potencia para estimular la temperatura del animal, así como otras infrarrojas o de cerámica que irradian calor continuamente.

Los reptiles, sobre todo las iguanas, necesitan un cuidado delicado por sus características.

Por lo que respecta a los roedores, los hamsters tienen jaulas de todos los tamaños y diversos modelos de túneles, ruedas giratorias y bolas de plástico para jugar y hacer ejercicio. Pero también pueden salir a pasear, para lo cual hay arneses y correas, que también sirven –aunque en otros tamaños– para hurones, una de las últimas tendencias en el mundo de las mascotas. Por último, para las aves, además de jaulas, bebederos y dispensadores de comida, también hay motivos de decoración como ramas, troncos y pequeñas casitas con toques campestres o alpinos; o bien juguetes como columpios (algunos dotados de espejos y campanas), escaleras, norias o trenzas de cuerdas donde las aves, sobre todo los loros y periquitos, pueden tirar o trepar. En cierto modo todos estos accesorios son representaciones a escala del mundo humano, creaciones de los hombres para que sus compañías animales estén más a gusto. ¿O acaso es el dueño de la mascota quién estará más contento?



Entrevista a Marta Ferrusola

“No volia casar-me amb un metge ni amb un home baixet”

A la Marta Ferrusola sempre li ha agradat parlar alt i clar i no es mossega la llengua a l'hora de criticar el tripartit i el president Montilla. La seva vida al costat del president Pujol dona també per escriure unes memòries com les del seu marit, però creu que hi ha coses que és millor que no se sàpiguen.



Justo Molinero

Es penedeix de moltes coses?

No, ho tornaria a fer tot igual.

Es tornaria a casar amb el President?

Sí, sí, sí. Tot i que vaig dir que no volia casar-me amb un metge ni amb una persona que fos baixa. M'imaginava un príncep blau i va resultar un príncep real.

I si parléssim amb ell, diria que vostè ha estat una bona dona?

Això és el que diu ell, però li tindria que preguntar a ell.

Dorm bé el President?

Sí. Hi ha dies que està molt cansat. Es posa nerviós i diu que no dormirà però s'adorm en un moment.

Està feliç de l'acollida que estan tenint les seves memòries?

Molt. Ara començarà la quarta edició i li demanen presentacions a totes les poblacions.

I quan sortiran les seves memòries?

Tindria moltes coses per explicar però que no es podrien sentir.

S'imaginava que l'etapa post-Pujol seria així?

No, ara és un neguit cada dia.

Vostè exercia el poder que tenia o no?

Jo no he tingut mai poder. Mai vaig influir en res.

És una persona amb opinió pròpia?

Sí. Moltes vegades no he estat d'acord amb ell, però no era qui per dir res.

Li molesta que el President de la Generalitat sigui andalús?

Un andalús que té el nom en castellà, sí, molt. I, a més a més, penso que el President de la Generalitat ha de parlar bé el català.

Com veu el tripartit?

A mi no m'agrada.

Vostè diu coses que el seu marit no s'atreveix a dir per exemple, en el tema de la immigració?

Ho vaig dir per unes circumstàncies concretes. Tenim un Govern que no té política d'immigració, ni d'integració dels immigrants. El que veig és que és una cosa molt greu. Aquesta immigració és molt diferent a la de fa uns anys.

Com veu a l'Artur Mas?

Molt bé. Jo l'escolto quan fa una xerrada grossa i quan venen les campanyes vaig amb ell.

I quan ha de vendre al Sr. Duran Lleida, no li agrada tant?

Si em toca ho faig.

S'imagina al Sr. Duran Lleida a Madrid?

M'ho puc imaginar, però hem de guanyar molts més vots.



Es viu bé a l'ombra del poder?

Sí, perquè jo tenia la meua vida privada i si de 6 a 8 havia d'estar en un acte de Presidència, havia d'anar corrent a casa a canviar-me, em maquillava al cotxe i a punt. Feia de tot, i tot mig malament.

Com es porten els nets?

Jo ja vaig dir que no seria una àvia típica i clàssica i que no cuidaria dels nets, però són molt macos.

Li ha fallat molta gent?

Suposo que molta m'ha fallat o sinó no hauria passat el que va passar. Després de 23 anys de tenir un govern de CiU la gent tenia ganes de canviar, però han canviat i no estant contents. Hi ha molt desànim.

La seva agenda està tant plena com abans o més?

Tinc moltes obligacions, entre elles tres fundacions a les que hi vaig com a patrona a treballar.

Li agraeixo que hagi estat amb nosaltres.

Hem de treballar perquè el país vagi endavant i perquè totes les coses del nostre país floreixin i puguin tenir un final feliç.



Entrevista al president Pujol

“El pujolisme que va en la línia de la personificació no m'agrada”



El president Pujol és una figura cabdal de la història recent de Catalunya i, s'estigui o no d'acord amb ell, la seva sempre ha estat una veu escoltada i tinguda en compte, per això és normal que el primer volum de les seves memòries encapçalí les llistes de llibres més venuts.

Justo Molinero

Li feia mandra escriure les seves memòries?

Sí, em feia mandra, però al final hi va haver gent que em va dir que tenia la obligació de fer-ho. En aquest primer volum de les memòries explico com es va formar la meua personalitat, el meu pensament, les meves idees, la meua escala de valors, és un llibre més de la meua convicció, per això el llibre es diu *Memòries, història d'una convicció*. Aquest llibre explica qui sóc, com m'he

format, què penso, les influències que he rebut, les coses que m'han sortit bé o malament. Estic content del llibre perquè es fàcil de llegir i perquè diuen que s'hi veu com sóc realment.

Llegint el llibre ens adonem que vostè a nedat moltes vegades contra corrent i que és poc pujolista.

Conec els meus defectes millor que ningú i cap persona sola no pot representar un país, una idea, un projecte. Pot contribuir-hi, però no pot acaparar la representació de tot això. Per això, la personificació és

dolenta, s'ha de tenir una base més àmplia. És per això que el pujolisme que va en la línia de la personificació no m'agrada.

Ara que la Conferència Episcopal està d'actualitat per la seva ingerència en política, vostè no ha amagat mai el seu catolicisme practicant.

A mi no m'ha agrada't, tot això s'ha de fer d'una altra manera. Crec que ha estat una errada la referència a ETA, no correspon. La Conferència Episcopal ha anat massa enllà en la forma de presentar-ho. A part d'això, l'Església catòlica té dret com to-

thom a expressar les seves idees i penso que les reaccions que hi ha hagut ajudaran a revisar la manera de fer-ho.

Per primera vegada en aquestes memòries vostè explica, amb claredat, el seu pas per la presó, amb certa amargura.

Amb amargura, no, precisament una de les coses que dono per bones a la vida, encara que fos per la força, és haver estat empresonat, perquè vaig poder donar testimoni que allò que estimo i pel que volia treballar i lluitar per mi era prou important com

“Una de les coses que dono per bones a la vida, encara que fos per la força, és haver estat empresonat”

per ser detingut, torturat i empresonat. És un període de la meua vida que considero que ha estat positiu, tot i que va ser penós i hi va haver dies molts durs.

Després de la presó té clar que cal fer país i intenta crear una banca nacional, Banca Catalana, que va trobar molts obstacles.

Tot això ja ho tenia clar abans i em vaig dedicar a fer activitats de tota mena per reforçar la societat catalana.

A partir de quan és conscient que Catalunya podrà recuperar l'autogovern?

Jo ho vaig creure sempre. El que no sabia és quan seria per les conseqüències de la Guerra i de la Dictadura, i quan acabés tot això s'hauria de restituir una sèrie de coses com l'autonomia de Catalunya i la democràcia a tota Espanya.

A través de Banca Catalana impulsa l'Enciclopèdia Catalana, la dis-

cogràfica Edigsa, la revista Cavall Fort i més coses. No falten ara empresaris que creguin en el país?

Últimament crec que hi ha un cert toc d'alarma, perquè tenen la sensació que hi ha coses que no van bé, com la política, el finançament, tot i que ara s'han mobilitzat.

Ara que tenim les seves memòries fins a l'any 80, m'agradaria que ens recordés la seva visió d'Andalusia la primera vegada que hi va viatjar.

Vaig anar a Níjar, El Egido, Carmona i vaig veure una situació de molta misèria i vaig entendre que a Espanya s'havia de fer una política molt important per ajudar a les zones del país més endarrerides. Ara, des de Catalunya, hem de demanar una revisió, perquè tenim un tracte molt discriminatori.

Per al futur de Catalunya qui és millor, Zapatero o Rajoy?

Cap del dos ens poden donar confiança. El PP perquè ens ha acusat d'insolidaris, quan som els més solidaris d'Espanya, i pel que fa al PSOE ens enganya: no ens donen les beques, no ens arreglen el tema de rodalies..., és una situació molt difícil, jo personalment no hem refiut de cap dels dos. El dia 9 de març el que s'ha de fer, tot i que estiguem decebuts o desil·lusionats, és anar a votar, perquè si no els beneficiaris seran el PP i el PSOE.

Què pensa del vot en blanc que demana el President Maragall?

Em sembla un error perquè no té valor polític i afavoreix als responsables del maltractament que ha patit Catalunya en els últims quatre anys.

Què pensa de la notícia del contracte que vol signar el PP amb els immigrants?

Els immigrants tenen drets i deures. El dret de la sanitat, de l'escola, de la no discrimi-

nació..., i en contra partida s'han d'adaptar al país, han d'entendre la llengua del país... Nosaltres també tenim deures i drets respecte a ells. Això s'ha de reclamar i no s'ha fet per timidesa, però si es fa bé és la base d'una bona convivència.

S'imaginava així el post-pujolisme?

No, imaginava que seria millor sincerament, perquè aquest últims quatre anys no han estat bons per a Catalunya. Cada cosa té el seu temps i cada temps té la seva cosa i ara els que tenen responsabilitats han de pujar aquesta situació juntament amb tot el país. Hi ha una certa inquietud social i pot ser que desembocchi en iniciatives positives.

L'economia va malament, moltes persones a l'atur, la borsa amb moltes baixades... Cap a on anem?

Estem en condicions d'afrontar-ho, tenim desacceleració i patirem les conseqüències, però de totes formes és important dir que Espanya no tindrà una crisi molt gran. Els últims 30 anys de la història espanyola han estat un èxit amb molts canvis en sentit positiu i és possible que tota Europa passi una temporada amb menys alegria econòmica.

Li agrada fer dedicatòries personalitzades.

Si puc sí, i sempre procuro dir alguna cosa, encara que sigui genèric. Hi ha dues maneres de signar autògrafs, les persones més cèlebres no miren a les persones que els hi porten els llibres, i a mi, en canvi, m'agrada parlar amb la gent i m'agrada fer alguna referència a la persona.

I si tingués que signar-li al senyor Rajoy, què li posaria?

Al senyor Rajoy no tindria que signar-li res. Sóc molt crític amb el Rajoy i amb el Zapatero, perquè han fet molt mal a Catalunya.



Entrevista a Josep Maria Mesalles, abogado y representante de futbolistas



“Un buen negociador no puede llevarse mal con nadie”



El abogado Josep Maria Mesalles es un viejo amigo de Radio Tele-Taxi desde que en el ya lejano 1984 se encargó de llevar su defensa ante el cierre administrativo. Desde entonces ha llovido mucho y Mesalles se ha convertido en uno de los abogados más prestigiosos de Barcelona. Es además el hombre de confianza del delantero del Barça Samuel Eto'o.

Justo Molinero

¿Hoy en día se hace cada vez más necesario tener como amigo a un abogado?

Siempre ha sido necesario tener un abogado como buen consejero. Creo que el abogado cada vez tiene que acercarse más al cliente e intentar entenderlo y asesorarlo como si fuese uno mismo.

El hecho de que no se firmen tantas hipotecas, ¿afecta al gremio de los abogados?

Cuando no se firman hipotecas significa que hay una crisis y esto a su vez significa que hay gente que no puede pagar sus hipotecas. Un abogado siempre tiene que estar ahí y normalmente acudimos al abogado cuando ya tenemos el problema.

¿Todos tenemos precio?

En mi caso yo no tengo precio, tengo el precio de la confianza. Me gusta saludar a la gente y que te den un abrazo antes que tener que cambiar de acera y sonrojarte.

“Si no eres honesto tienes más posibilidades de vencer, aunque creo que hay unos pocos casos de estos”

¿Qué es un abogado de oficio?

Es lo que los abogados damos a la sociedad para que todo el mundo tenga posibilidades de acudir a uno y tener una defensa justa. No es cierto que no se cobre nada, cobramos unas tasas que nos paga el Colegio, muy por debajo de los

honorarios normales. Lo hacemos para que ese principio constitucional se pueda cumplir.

¿Por qué se ponen la toga para hablar con el juez?

Son temas de formalismos que se tienen que respetar y entiendo que no es negativo. La toga impone y crea respeto.

¿Con quién le gustaría tenérselas más, con un juez o con una juez?

Me da exactamente igual, mientras se hallan estudiado el caso y estén dispuestos a escuchar todas las posibilidades.

Esa fama de sinvergüenzas que tienen los abogados, ¿es bien ganada?

Entiendo que hay de todo y que si no eres honesto tienes más posibilidades de vencer aunque creo que hay muy pocos

casos de estos, es más mala fama. Creo que la institución está muy bien representada.

¿Por qué se pasó al deporte?

A mí siempre me ha gustado el deporte, particularmente el balonmano. Hace 21 años vino un entrenador de baloncesto del Barcelona diciéndome que no tenía abogado. Es una rama bonita y creo que todo el mundo que llega al deporte necesita un buen consejero.

¿Quién es Eto'o para usted?

Un gran amigo y una gran persona. Una persona especial en mi vida.

¿Se maneja tanto dinero en el fútbol como se dice?

Mucho y si hablamos de uno de los grandes futbolistas del Barça, mucho más.

“Hemos entrado en una crisis, pero de todas las crisis se sale. El mercado inmobiliario siempre va por rachas”

¿Con el traspaso de un futbolista se puede ganar más dinero que toda la vida trabajando de abogado?

Seguro que sí.

¿Cómo se lleva con el Barça?

Perfecto, no hemos tenido nunca ningún roce. Eto'o está involucrado en el proyecto y en los resultados como se ha demostrado. Nos llevamos fenomenal con el club y con la selección.

Cuando se lesiona, ¿a quién le duele más, a él o a su abogado?

A él, pero con el paso de los días cuando no puede ir a entrenar, tienes que prestarle mucha más atención.

¿Cuál es actualmente su especialidad?

A parte de la deportiva, lo que me gusta desde que empecé hace 25 años es la inmobiliaria.

Usted sabe mucho de la construcción, ¿cómo ve el tema actualmente?

Veo que hemos entrado en una crisis pero de todas las crisis se sale, en un año o año y medio saldremos. El mercado inmobiliario siempre son rachas.

¿Los clientes suelen contar la verdad o también engañan a su abogado?

Hay clientes que siempre engañan al abogado y hay clientes que no te cuentan cosas, aunque es una tontería porque si le ocultas cosas no podrá hacer bien su trabajo.

¿Se ha encontrado con gente que no ha querido defender?

Yo no me he encontrado en ese caso aunque si me he encontrado con gente que no ha estado contenta de cómo le asesoras. Lo más importante es la profesionalidad y la tranquilidad con uno mismo.

Con 25 años de carrera, tendrá una experiencia enorme.

Te encuentras mucho más seguro que cuando empiezas.

¿Qué siente cuando un juez no le cree?

Es lo peor, porque en civil todo es por escrito. Tú piensas que tienes la razón, pero redactarlo en un escrito es muy complicado.

¿Algún juez le ha dicho a usted: “¡Me las pagarás!”?

No, nunca.

¿En cuántos juzgados tiene las puertas cerradas?

Afortunadamente no tengo ninguna.

Aparentemente se llevan mal con el abogado de la acusación contraria,

¿es verdad?

El abogado que se lleva mal con un compañero o está haciendo teatro o no es un buen negociador. Un buen negociador no puede llevarse mal con nadie.

¿Qué caso le gustaría llevar?

Ninguno en concreto. Estoy contento con los que he llevado porque con casi toda la gente a la que he tenido que llevarle el caso hemos acabado siendo amigos.

“El abogado que se lleva mal con un compañero de profesión o bien está haciendo teatro o bien es un mal negociador”

¿Se acuerda de cuando tuvo que ir a defender el cierre de Radio Tele-Taxi?

Me acuerdo perfectamente. Fue en noviembre del 1984. Empleamos mucho tiempo pero fue una resolución justa.

Le agradecemos que haya aceptado esta entrevista

Como última reflexión diría que hecho en falta aquellos primeros años de mi profesión donde a través de un micrófono podía aconsejar y ayudar a muchas personas. La vida me ha dado la posibilidad de hacer una fundación en Camerún y entiendo que es sensacional. Me siento contento y realizado, porque entiendo que es una faceta más de la abogacía ayudar a la gente.



Entrevista a Anna Veiga, científica


“Si clonáramos a una persona no conseguiríamos su copia exacta, somos individuos únicos”



Anna Veiga y su equipo del Institut Dexeus llevan más de 25 años haciendo realidad el sueño de muchas parejas de tener hijos. Pionera de la fecundación *in vitro* en España, no en vano es la “madre” de Victoria Ana el primer bebé probeta nacido en este país en 1984, centra ahora sus esfuerzos en la investigación con células madre como vía para erradicar enfermedades genéticas.

Justo Molinero

Se ha pasado media vida mirando por un microscopio. ¿Qué ve?

Básicamente lo que he visto son muchos embriones, muchos proyectos de posibles bebés que he ayudado a nacer en parejas que tenían problemas de fertilidad.

Es usted especialista en fertilidad y reproducción asistida. ¿Es consciente que le ha dado esperanzas a muchas parejas?

Somos conscientes que estamos aportando soluciones y que el hecho de que existan técnicas que les permitan cumplir con sus expectativas es muy bueno.

Usted consiguió el primer bebé fecundado *in vitro* en España.

Fue Victoria Ana. Nació en julio de 1984. Desde que nació tenemos un contacto muy estrecho, tanto con ella como con sus

padres. Está acabando la carrera de Periodismo y si tiene suerte seguro que será una gran profesional.

¿Se invierte lo suficiente en investigación?

No, nunca es suficiente. Hay una gran reivindicación por parte de los que trabajamos en ciencia, medicina y biomedicina de que hay que destinar más recursos a la investigación. En cualquier caso estamos avanzando en la dirección correcta. En algunos campos se entiende que sin recursos no se puede llegar a ningún sitio. Tenemos muy buenos investigadores y también hay muchas ganas de trabajar fuerte.

¿Ha recibido muchas ofertas laborales?

No se crea, no tantas. He tenido una trayectoria muy lineal y sigo trabajando en el mismo sitio donde comencé, el Institut

Dexeus. Cuando uno trabaja a gusto y en lo que le gusta hay pocos cambios.

Usted estudia el desarrollo del embrión y sus posibles anomalías a través del diagnóstico antes de su implantación.

El objetivo es intentar evitar enfermedades. Otra cosa muy distinta es modificar aptitudes o intentar seleccionar determinadas cualidades. Si lo que hacemos es evitar enfermedades y, sobre todo, hacer que nazcan niños sanos y sin problemas, es algo absolutamente fantástico.

¿Se puede elegir el sexo del embrión?

Técnicamente no es muy difícil. Es un sistema que requiere una cierta complejidad pero no es difícil. Se hace cuando hay una enfermedad asociada al sexo, para eso está justificada la elección. Otra cosa muy distinta es escoger el sexo puramente por

capricho o preferencia, que tampoco digo que esté mal.

¿Conseguir la inmortalidad es el fin?

No. Si estamos hablando de medicina regenerativa y de células madre lo que se pretende es curar enfermedades y arreglar patologías. No se pretende que el ser humano sea infinito.

¿La vida tiene un precio?

Como todo, pero no sé cual es.

¿Trabaja usted en el límite de la ley?

No. Hemos tenido mucha suerte en nuestro país porque desde que empezamos a trabajar en reproducción asistida, en el año 88, nos decían claramente lo que podíamos hacer y lo que no. Es una ley muy moderna y progresista que se adaptaba absolutamente a nuestras necesidades y nos da una cobertura legal muy buena.

“En España tenemos una legislación de reproducción asistida muy moderna y progresista”

¿No tiene miedo que la Iglesia la excomulgue?

La verdad es que siempre ha habido un sector que se ha opuesto a la fecundación *in vitro*. Se oponen a que se investigue con las células madre y con los embriones. Yo respeto mucho lo que cada uno piense pero también pido que se respete lo que la mayoría da como bueno. Si de algo podemos estar contentos, al menos en este tema, es de que hemos alcanzado una madurez impresionante.

Con lo que usted sabe, ¿no se podría clonar?

No queremos clonar a nadie. Lo que queremos hacer a través de esos procedimientos de clonación es obtener células, no obtener niños. Además clonando a una persona no conseguiríamos una copia suya exacta, somos individuos únicos.

¿Por qué eligió la medicina?

Supongo que por una cierta inclinación en mi época de colegio y, sobre todo, por algunos buenos profesores que me marcaron mucho el camino que tenía que seguir.

Usted es la prueba de que no se ha de salir fuera para ser un crack.

No sé si la definición de crack se acerca mucho a mis circunstancias pero para que uno pueda hacer cosas que sirvan a los demás hay que trabajar duro y creer en lo que uno está haciendo. Y sobre todo hay que tener los medios para realizar tu actividad con toda tranquilidad.

¿Cuál es la mayor satisfacción que le ha dado su profesión?

Satisfacciones muchas. La máxima es que me sigue motivando para seguir trabajando en ello, pero si he de hablar de un momento determinado sin duda es el nacimiento de Victoria.

Es poseedora de la Creu de Sant Jordi, tiene la Medalla de Narcís Monturiol, premio catalana del año..., pertenece a muchas fundaciones, ¿se siente profeta en su tierra?

Me siento con ciertos conocimientos que pueden llegar a ser útiles, no sólo en ámbitos científicos, sino también en otros ámbitos. Si tengo algo que aportar estoy encantada de hacerlo.

Cuéntenos alguna gorda.

Quizás explicar que en el momento en que me encuentro actualmente profesionalmente hablando es un poco la réplica de

lo que fue hace 25 años, cuando empezamos a trabajar en fecundación asistida. El campo de las células madre es un campo muy novedoso. He tenido la suerte de poder trabajar desde el principio y es por ello que se está repitiendo la situación.

“Respeto todas las opiniones, pero pido respeto para lo que la mayoría da por bueno”

¿El ser mujer le facilita la labor o sería indiferente si fuese un hombre?

Los problemas que podemos llegar a tener las mujeres en el ámbito profesional están en todas las profesiones y en algunas se hacen más evidentes que en otras. En medicina y ciencia podemos llegar a tener los mismos problemas que en cualquier otro ámbito. Probablemente hubiese sido distinto si hubiese sido un hombre, pero no estoy muy convencida de haber hecho más o menos.

Hablando de investigación, ¿Cataluña mira para el sur o para el norte?

Cataluña está muy conectada con el resto de España y a nivel internacional para intentar establecer unas redes de excelencia y unos centros en los cuales se trabaje con nivel científico lo suficientemente bueno como para competir fuera.

Le agradecemos que haya estado con nosotros y le animo a que siga trabajando.

Cualquier iniciativa que pretenda acercar la ciencia a la sociedad y explicar a la gente lo que hacemos los biólogos en los laboratorios para ayudar a que la ciencia avance y que en un futuro podamos curar ciertas enfermedades es muy positiva. Estoy encantada de poder explicar las cosas que hacemos, dando esa visión de la ciencia que muchas veces se olvida.

JASER habitatges

Infórmate ahora franquicias de **JASER habitatges**

Construyen y venden al mejor precio con acabados de lujo.

Asesoría de obras para particulares y empresas

Desde Pineda de Mar para toda Catalunya, Levante y Menorca
Tel.: 93 762 98 82 o www.jaserhabitatges.com

Entrevista a Albert Rivera, candidato de Ciutadans

“La política de los cheques regalos es una falta de respeto a todos los ciudadanos”



Justo Molinero

¿Para quién es incómodo su partido?

Es incómodo para quien no le guste la nueva forma de hacer política o al que no le guste que se digan las cosas por su nombre.

¿Pero hay una nueva forma de hacer política?

Creo que hay una vieja política que es la que hemos visto en los últimos años. Debemos aprovechar las nuevas tecnologías, la so-

Después de dar la campanada en su debut en una contienda electoral, Albert Rivera vuelve a liderar la lista de Ciutadans, ahora con el objetivo de lograr representación en el Congreso de los Diputados. No lo tendrán fácil, porque la nueva cúpula del PP de Catalunya se ha apoderado de buena parte de su discurso, sobre todo en lo referente a la lengua.

ciudad civil debe participar en política, cosa que no ha hecho en este país en los últimos años, y que esa gente a la que le debemos la transición deje paso a otros partidos y a gente nueva que desde la sociedad civil puedan aportar un punto de vista más moderno a la política.

Usted ya no tiene nada más que enseñar a no ser que se de la vuelta.

Es otra posibilidad aunque creo que me guardaré el cartucho para más adelante.

¿Se considera un profesional de la política?

No. Mi lucha es esa, incluso a nivel concep-

tual. El gran problema que tiene España y otros países es que la política está profesionalizada. Yo no me quiero dedicar toda la vida a la política pero sí que quiero colaborar con mi granito de arena a recuperar el sentido común.

¿Ha aprendido algo en el Parlament?

He aprendido a agacharme cuando tiran navajas o hachas.

¿Los políticos se creen lo que dicen?

No sólo no se lo creen, sino que me lo confirman entre bambalinas y me dicen que les gustaría decir cosas que no les dejan decir.

¿Usted habla sin pelos en la lengua?

Sí, pelos tengo pocos, pero en la lengua menos.

¿Cuántas veces se ha arrepentido de no haber dicho en su momento: “Sí, del PP ¡Y qué!”?

Nunca me he arrepentido. He sido tan ingenuo que he dicho siempre a quién he votado y parece ser que en este país decir la verdad no es conveniente. Nuestro partido es progresista y liberal.

¿Y por qué no se define Ciutadans?

Ya está definido. Nuestros estatutos marcan que somos un partido liberal-progresista, social-demócrata, que ocupamos un espacio de centro-izquierda. El partido se ubica estratégicamente en ese espacio ya que nuestra ideología es esa, el estado social desde la libertad.

“Uno de los grandes problemas que tiene España y otros países es que la política está profesionalizada”

¿Quién hay detrás de Ciutadans?

Hay 14.000 simpatizantes, que son 28.000 manos, 14.000 cabezas y 4.000 militantes en toda España, y nadie más. Espero que nunca haya nadie más, porque los mandos a distancia y los hilos no nos gustan.

¿Quién pone el dinero?

Quien vea nuestra estructura, nuestra sede y nuestro gabinete de campaña puede imaginarse que dinero hay poco, pero como dicen que el hambre agudiza el ingenio nosotros hemos utilizado nuevas técnicas de marketing político, Internet, militancia muy activa que se deja la piel... Nosotros somos pobres en dinero, pero ricos en ideas.

¿Y cuántas veces se ha arrepentido de haber creado Ciutadans o de haberse metido en él?

Nunca, otra cosa es que a veces uno llegue a casa y piense que qué duro que es este mundo de la política y que dudes si estás hecho para esto. Hay otros días que piensas que es bonito poder cambiar cosas en tu sociedad, en tu país, así que la mayoría de días estoy satisfecho.

¿Ha tenido desencuentros dentro del propio partido?

Hubo un grupo de gente problemática que decidieron que o salían ellos o se iban. Buscaban un puestecito en unas municipales. Este partido no es para eso, aquí tenemos mucho trabajo y poco dinero.

¿Es muy fácil hablar y prometer sabiendo que no llegarán a gobernar y no tendrán que cumplir lo prometido?

Nosotros hemos demostrado que sin gobernar cumplimos. Creo que la política que se ha puesto de moda, la de los cheques regalos, es una política profundamente insatisfactoria y una falta de respeto a todos los ciudadanos.

Antes se decía que Ciutadans era la submarca del PP y ahora hay muchas cosas que os separan.

Claro, cuando hablamos de una educación pública y no privada como quiere el PP u otros temas, nos llaman izquierdosos y cuando votas con el PP un tema de la lengua, te llaman facha.

¿A qué le teme?

No tengo demasiados miedos. A lo que temo es a la persecución de las personas. Me siento igualmente dañado cuando un compañero de partido, o de cualquier otro partido, recibe amenazas. Me siento agredido cada vez que agraden.

¿Qué le pasa a uno por la cabeza cuando ve que en la frente le ponen una diana?

Inicialmente un poco de temor, sobre todo por tu familia. La última fue poner en el negocio familiar una diana para marcar, como hacían los nazis con los judíos.

“Nosotros queremos romper la división de Catalunya en dos que se ha hecho desde el nacionalismo”

¿Ustedes quieren dividir Catalunya en dos?

Nosotros queremos romper la división de Catalunya en dos que se ha hecho desde el nacionalismo.

Actualmente tiene tres escaños en el Parlament. ¿Tendrá el nueve de marzo representación en Madrid?

Eso es lo que nos dicen las encuestas. Si nos vuelven a votar los mismos ciudadanos ya tendríamos un miembro en Madrid.

¿Tendría razón de existir su partido fuera de Catalunya?

Tendría y tiene. Es un movimiento cívico que no tiene fronteras. El cambio de la vieja política por la nueva, el querer una España plural pero cohesionada, el querer pactos de Estado..., eso lo quiere cualquier español.

¿Qué pasó con el proyecto con Rosa Díez?

Parece ser que primó más el interés del escaño o el personal que el general. A mí francamente me parece un error político porque ambos queremos que las ideas de nuestros partidos puedan llegar al Congreso.

ADEGAS VALCAR

“El vino de los grandes momentos”

San Adrián - Secardebais CP. 32747 - Parada de Sil - Ourense
Tel.: 988 20 82 45 - Fax: 988 20 82 46 Mov. 695 89 07 66
www.adegasvalcar.com - E-mail: adegasvalcar@adegasvalcar.com

Te preocupa el futuro...

Tel. 806 517 567

Fijo 1,06 € - Movil 1,36 € minuto
Mayores de 18 años

REAL TAROT

Profesionales que ponen toda su sabiduría a tu disposición

VISA 93 408 70 77

Entrevista a Luís Troquel, crítico musical



“Esta profesión conlleva mucha presión por la censura”

El crítico musical Luís Troquel es un *rara avis* en el mundillo musical, capaz de aunar la modernidad más *underground* del panorama pop nacional con la copla y el flamenco, en proyectos tan *bizarros* como su *De Benidorm a Benicàssim*. Su estilo desenfadado y desprejuiciado le ha valido el aprecio de muchos de los músicos y artistas que ha entrevistado.

Justo Molinero

Ya tenía yo ganas de tener a un personaje tan importante como Luís Troquel.

(Risas). Supongo que es broma.

¿Eres feliz con tu trabajo?

A veces sí, claro. Cuando más me gusta lo que tengo que hacer, peor lo paso.

Eso de ser crítico es muy relativo porque no te veo capaz de darle ningún palo a nadie.

Bueno, no te pienses. Comencé como crítico aunque ahora me dedico más a la crónica.

A la hora de escribir un artículo sobre alguien, ¿tienes la oportunidad de elegir al personaje?

Depende del medio. Cada uno tiene un estilo propio y tienes que regirte un poco por ello. Tiendo a escaquearme cuando no me gusta el artista.

¿Cómo te llevas con Luís Hito?

Luís Hito es un seudónimo que utilicé para un disco, pero me llevo bien con él.

¿Te entrevistaste tú mismo?

Hablar en primera persona me daba mucho corte porque puedes parecer que te las das de... Me era mucho más fácil hacer una entrevista de Luís Troquel a Luís Hito para ser un personaje más alucinado.

¿Escribir con un seudónimo no es como tirar la piedra y esconder la mano?

No, porque me apellido García y es más fácil encontrar a Troquel que a García. En la época de oro de Alejandro Sanz escribí cuatro libros sobre él con cuatro nombres distintos.

¿Llegó a leerlos él?

Supongo que sí. Seguro que los tiene porque tuve mucha relación con su padre.

¿Detrás de Luís Troquel se esconde un cantante frustrado?

Ni siquiera se esconde. Claro que sí.

¿Cuándo decidiste componer canciones?

Al principio de componer pensé en cantarlas yo, pero llegó un momento, antes de publicar, que ya era conciente de que eran para otro.

¿Cómo fue el disco De Benidorm a Benicàssim?

Fue un disco deficitario pero gracias a Dios no me endeudé con nadie. Al principio iba a ser un *single* y resultó tener material para un disco doble. Me trajo algún disgusto pero estoy muy contento y satisfecho.

¿Siempre ves la botella medio llena?

Creo que es más la imagen que doy. Al escribir una crítica adquieres un compromiso con el lector y debes valorar y juzgar. A mí no me apetece nada juzgar.

“Tiendo a escaquearme cuando me toca un artista que no me gusta”

¿Cómo ser crítico con alguien que te cae mal?

Generalmente no tengo a nadie que digas ¡no puedo con él!

¿Cuándo crees en alguien lo apoyas a muerte?

Sí, admiro a mucha gente y disfruto viéndolos, escuchándolos.

¿Ves a Lorena C con futuro?

Es una estrella. La vida es muy complicada pero si alguien tiene madera de estrella es ella. Tiene facultades para cantar y para mí es un orgullo que cante una canción mía.

¿Te gusta Manuel Amaya?

Canta muy bien. Me gustó mucho su nuevo disco y le propuse cantar una canción de Amaral, que me encanta, por bulerías. Lo hizo muy bien.

¿Háblanos del homenaje a Bambino?

Fue la primera vez que colé una letra dedicada a Bambino.

¿Quién es para ti Rosa López?

Es una persona adorable. Para mí es un lujo que estuviera en el disco *De Benidorm a Benicàssim*.

¿Y Ojos de Brujo?

Un grupo que está muy bien. Me gustan, pero no veo justo que les dieran el Grammy al mejor disco flamenco. Tendría que haber sido al mejor disco pop alternativo porque tienen un directo muy bueno.

¿Qué serías capaz de hacer por Isabel

Pantoja?

No sé, la admiro mucho como artista. Te puede gustar o no el género pero es una artista.

“En la época de oro de Alejandro Sanz escribí cuatro libros con cuatro nombres distintos”

¿Realmente Rocío Jurado fue la más grande?

Bueno yo no tengo “más grandes” en nada pero está claro que entre las más grandes está Rocío Jurado, aunque dentro de la copla también están Concha Piquer, Juana Reina, Lola Flores, Imperio Argentina, Gracia Montes, Marifé, Antonio Molina, Miguel de Molina... Yo no digo quién es mejor.

¿Quién es Falete?

Es un monstruo.

¿Y El Barrio?

Un artistazo.

¿Quién es Carlos López?

Es el presidente de SonyBMG y una per-

sona a la que le estoy muy agradecido. Le pasé una letra y gracias a él pude editar en el disco *Tributo a Bambino*.

¿Y Jeannette?

Es una persona maravillosa y lleva 19 años sin grabar un disco. Es una artista que tiene un montón de canciones preciosas y sigue teniendo esa misma voz de niña.

Como periodista, ¿cuál es el artículo que te gustaría escribir?

Me pillas fuera de juego. Estoy bastante orgulloso de una cosa que hice que no era musical, se llamaba *El paseillo*. Me gustaría hacer algo así.

¿Te has sentido alguna vez amenazado?

No. Cuando no tienes mucho que perder y vas un poco a tu bola es diferente. Esta profesión conlleva mucha presión por la censura, aunque digan que no la hay.

¿Crees que algún día se acabarán las críticas negativas?

No. A mí como lector me gustan las críticas y si no hay críticas negativas las positivas tampoco no tienen sentido.

MAS DE 25 AÑOS DECORANDO SU HOGAR

grupo ALMANSA e hijos
Su Carpintería de Aluminio

Oficinas centrales: Beato Oriol, 25-26 - Tel. 93 575 02 22 - Fax 93 575 09 16 - 08110 Montcada i Reixac
Enric Morera, 9 - Tel./Fax 93 575 42 42 - Montcada i Reixac - www.grupoalmansa.com

BARCELONA Sta.Engracia nº68 Tef.93/ 350 83 16	BARCELONA Avda.Borbón, 21-23 Tef.93/ 340 52 17	TERRASSA Pare Llaurador, 12 Tef.93/ 780 71 65	CASTELLAR Passeig, 79 Tef.93/ 715 89 03	GRANOLLERS Avda.Joan Prim, 111 Tef.93/ 849 85 85	EL MASNOU Amadeu I, 33-C Tef.93/ 540 45 00	GIRONA Carme, 16 Tef.872 08 11 11
--	---	--	--	---	---	--

Entrevista a Sergio Dalma



“Siempre he pensado que Sergio Dalma es un personaje efímero”

Sergio Dalma, alter ego de Josep Capdevila, nos presenta su nuevo trabajo, *A buena hora*, que hace el número doce de una carrera iniciada ahora hace veinte años con aquel *Esa chica es mía*. Su nueva entrega incluye un tema en catalán y una versión del *Maravillosa criatura* de Gianna Nannini.

Justo Molinero

¿Cómo te trata la vida últimamente?

En general me ha tratado bastante bien, no puedo quejarme.

¿Ha valido la pena recorrer todo este camino?

Creo que sí, desde luego la maleta pesa más y pesa en positivo.

“Son cuatro los que se encargan de desvirtuar la buena relación entre Madrid y Barcelona”

¿Es muy difícil ejercer de catalán en Madrid?

No, lo que pasa es que se han encargado cuatro de desvirtuar esa buena relación. Hay muchísimos catalanes, muchísimos vascos, muchísimos extremeños, muchísimos andaluces en Madrid que siguen ejerciendo como tal. Quizás ese es el en-

canto que tiene Madrid, que es una ciudad cosmopolita y respetuosa.

¿Y en los postres a brindar con cava?

Reconozco que bebo más champán que cava, pero ejerzo el catalanismo en otras cosas.

Ahora que estamos cercanos a una contienda electoral, ¿se acerca a la realidad lo que se habla de Catalunya?

Cuando estás fuera de Catalunya la visión es muy distinta. Creo que son un grupo muy minoritario el que hace que todo esto se desvirtúe. Llevo 17 años en Madrid y la gente sigue admirando la forma de hacer y la cultura de la gente catalana.

Nuevo trabajo discográfico, ¿significa nuevo Sergio Dalma?

Cada trabajo es un paso adelante y este quizás más, porque el envoltorio ha cambiado. Cuando escuchas el disco se nota un Sergio Dalma distinto, porque estaba

muy acostumbrado a aquella producción más a la italiana. Este es un disco más desnudo, más íntimo y el instrumento principal es la voz.

Este es el número...

12. Tal como está la industria discográfica no podíamos imaginar grabar un disco número 12.

Es un magnífico disco. En él podemos encontrar una versión preciosa, *Maravillosa criatura*.

Es una canción que escuché en un anuncio de televisión y creí que era de Rita Pavone. Cuando me enteré que era la voz rockera de la italiana Gianna Nannini pensamos en hacer una adaptación al castellano. Nos dio la aprobación. En directo la hacemos a piano y voz.

¿A quién se la cantarías al oído?

Tengo varias canciones que me gusta cantar al oído, pero en el fondo intento hacerla única para cada uno.

Explicanos por qué hay dos versiones del disco.

Tengo la suerte de tener un público que me ha seguido toda la vida y pensando en ellos hemos hecho una edición especial con una caja metálica, el disco y una pulsera de Sergio Dalma.

Nuevo look más maduro, interesante, moderno...

Es el look que hay. He intentado siempre evolucionar y crecer de una forma lógica y coherente. Este disco ha cambiado y creo que tiene mucho que ver con un tipo que canta una serie de canciones de acorde a su edad, 43 años. Este es el look que tiene ahora.

“No me gusta la gente que cataloga a la prensa del corazón como abominables”

¿Te molesta que te encasillen en romántico a la italiana?

Es que yo creo que mi forma de interpretar y de cantar es muy mediterránea.

Para trabajar Madrid y para relajarte ¿dónde?

Me gusta mucho la montaña y me escapo a Sanabria, en Zamora. Allí me encanta desconectar.

¿Mantienes las amistades en Sabadell?

Sí, sigo teniendo los amigos de siempre, los de antes de Sergio Dalma. Tengo también a mi familia. Sabadell es mi bandera.

¿Disfrutas de tu familia tanto como deseas?

Me gustaría más porque tengo a mis padres, sobrinos, hermanos... Siempre que puedo me escapo o vienen ellos a Madrid.

¿Cómo tienes el corazón sentimentalmente hablando?

Ya llevo un cierto tiempo que el corazón respira y está sano.

¿Te persigue la prensa del corazón?

No me gusta la gente que cataloga a la prensa del corazón como abominables. Yo creo que siempre ha habido una prensa del corazón seria. Hay que distinguir, y yo sigo respetando a la que es seria y respetuosa.

¿A quién le debes ser cantante?

Siempre he tenido mucha vocación. Mis primeros trabajos me hicieron popular en el anonimato. Luego vino la fortuna de grabar *Esa chica es mía* y conseguir el beneplácito del público.

¿A quién le has dicho *Esa chica es mía*?

A mucha gente se lo puedo decir. A mi pareja, a mi madre, a las fans...

¿Cómo se convence a la compañía discográfica para introducir siempre una canción en catalán?

Hay un culpable que es Josep Lluís Broc, alguien a quien le tengo mucho cariño. Cuando comencé a trabajar con él la promoción de *De otro color*, presionamos a la compañía e hicimos el *Deixa'm oblidar-te*, que fue Premio de la Música a la mejor canción en catalán del año. A partir de entonces ya forma parte de cada trabajo musical incluir un tema en catalán.

¿Se ha perdido la ilusión de cuando eras un chaval?

No. Estamos en puertas de este nuevo disco y pensaba que con los años ese temor se perdería, pero al contrario, porque la responsabilidad es mayor y soy un tipo tremendamente exigente. Ahora estoy expectante para ver la reacción del público.

¿Cómo se te da lo de componer canciones?

En este disco no he compuesto nada. Alguna vez he puesto alguna pincelada mía pero no es habitual. Mi labor es interpretarla como si la hubiese escrito yo.

¿Cómo te llevas con Josep Capdevila?

Yo creo que bien. Ha habido momentos en que Sergio Dalma se ha apoderado de Josep Capdevila y eso nunca me ha gustado. Siempre he pensado que Sergio Dalma es un personaje efímero que durará un tiempo y Josep Capdevila es el que tiene que perdurar hasta el último día.

¿Nada vale la pena?

No vale la pena discutir por algo que no te va a aportar nada bueno y vale la pena luchar por lo que uno cree.

Tienes fans de distintas generaciones.

Es una lotería porque siempre esperas llegar a cuanto más público mejor. Es a lo que un artista aspira. Ahora hay que conservarlo.

¿Hay muchas cosas que borrarías de tu vida?

Cuando miro hacia atrás es para construir un poquito mejor el futuro. Estoy satisfecho con todo lo que he hecho.

¿Y para cuándo los conciertos?

Estamos ensayando. En marzo comenzamos los conciertos, tenemos muchas ganas. Yo reconozco que disfruto del directo y tengo una banda en la que cada uno es muy participe del *show* en directo.

¿Te gustan más los conciertos en espacios grandes o pequeños?

Hay momentos para todo, pero cada vez más me gusta el aforo pequeño.

Te agradecemos que nos hayas concedido esta entrevista.

La verdad es que volver a esta casa es recordar buenos momentos porque cuando comencé vine con el disco debajo del brazo y siempre me habéis dado mucho calor y mucho cariño. Gracias a vosotros.





Barriero hasta la muerte

Justo Molinero

He podido convivir con El Barrio, con su gente, su manager y su público los días 25, 26 y 27 de enero y el 16 de febrero en Reus. He asistido a sus cuatro conciertos en Catalunya (dos en Badalona, uno en Girona y otro en Reus) y he podido sacar algunas conclusiones: la primera y la más importante es que no estamos antes un cualquiera al que el éxito le sonríe por casualidad, y la segunda es que no somos muy distintos, nos movemos por los mismos impulsos y tenemos prácticamente los mismos gustos, las

El Barrio es el apóstol del nuevo flamenco. Bebe de lo antiguo y suena moderno.

canciones que triunfaron en Badalona y Girona, las más aplaudidas, también lo fueron en Reus.

José Luis Figuerero Franco, El Barrio (Cádiz, junio de 1970), es para los que lo quieran escuchar el apóstol del nuevo flamenco. Su buena nueva consiste en beber de lo antiguo y sonar moderno. El Barrio suena flamenco desde el primer

día. Él dice que se siente muy afortunado por poder escribir lo que siente y lo que quiere y por tener la respuesta del público que tiene. Se siente muy querido, la gente lo sigue, lo respeta y sabe apreciar su originalidad.

Es el Sabina del flamenco. Aunque no canta historias concretas, no hay ni un solo barriero (como a él le gusta llamar a sus seguidores) que no se sienta identificado con alguna de sus canciones.

El Barrio, con ocho discos en el mercado en poco más de diez años, ha conseguido ser único con esa mezcla de rock andaluz y nuevo flamenco. Sus canciones están muy bien arregladas utilizando incluso violines y acordeón. Dice que su nuevo disco se llama *La voz de mi silencio* porque para decir según que barbaridades mejor quedarse en silencio.

Tuvimos la oportunidad de ver en Badalona como teloneros a Algiva, un grupo



de Badalona que apunta muy alto y en los que creo. No es que su actuación fuera de las mejores debido a las deficiencias del sonido, pero su profesionalidad les hizo estar a la altura de las circunstancias y así lo entendió el público y los premió con aplausos. Hicieron un repaso por sus éxitos anteriores como *Pirata de bokita* y los éxitos de su nuevo disco *Los ojos del faro*. Desde estas páginas les queremos felicitar y animar a seguir en la música, pues ante las adversidades sólo cabe do-

Estamos delante de un artista que ha venido al mundo de la música para quedarse.

blarse en el esfuerzo.

El formato del concierto de El Barrio prácticamente se repite porque esa es la mejor manera de que todo salga bien. Las localidades estaban agotadas desde hacía días para los cuatro conciertos.

A las diez de la noche, tal y como estaba anunciado y ante la presencia de 14 músicos hacia su aparición El Barrio. La puesta en escena fue fenomenal: un escenario con distintos niveles, una iluminación moderna y magnífica, un buen sonido y dos pantallas gigantes con lo que demostró que no viene a llevárselos crudos.

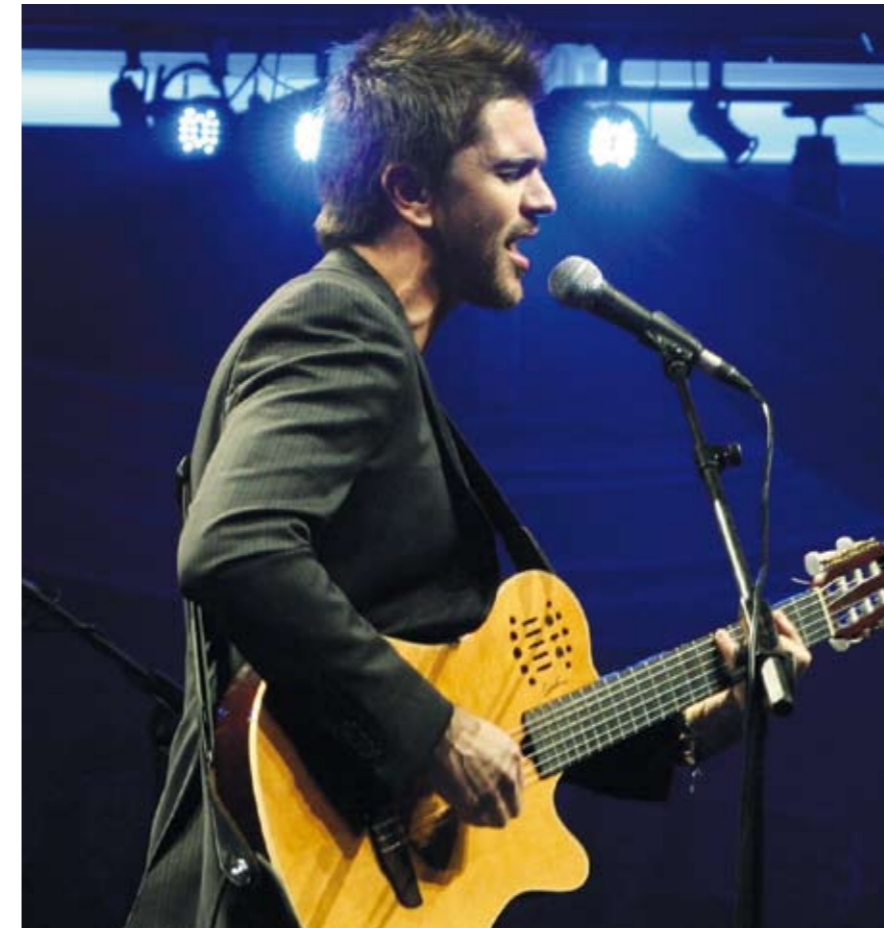
Comenzó con la canción *¿Quién soy?*, le siguió *Enero*, le cantó al grupo Triana de quien dice estar enamorado, interpretó el popurrí... y así canción a canción, y con la participación del público que cantó, bailó, bebió y fumó lo que quiso pero que se comportó en todo momento. El público de El Barrio merece un 10 alto.

Durante dos horas no faltaron éxitos anteriores como *Trucos*. Se disfrazó de muerte con guadaña incluida para reivindicar la música y contra la piratería en la manta y en Internet. Acabó el concierto cantando *Pa' Madrid*, con un éxito clamoroso, y con la canción del *Orgullo* barriero que dio paso a la aparición de muchísimos sombreros.

Sí, es verdad que fue Catalunya y concretamente Radio Tele-Taxi quien lo descubrió. Es verdad que estamos delante de un gran artista que ha venido al mundo de la música para quedarse. Nosotros lo seguiremos apoyando. Felicidades barrieros. Delante de vosotros me saco el sombrero.



Juanes estremece al público catalán con sus grandes éxitos



Juanes: un rostro solidario

Al igual que en el fútbol existe una primera división, en la música es posible hablar de un Olimpo del pop-rock latino. Desde hace tiempo Juanes es –con permiso de Shakira– el artista colombiano con más ventas de todo el mundo. Uno de esos pocos ídolos de masas que no han necesitado explotar hasta el límite el cliché de revista juvenil que alientan publicaciones como *Bravo* o *Súper Pop*.

Lo suyo es pop-rock de raíces tradicionales que derrocha vitalidad por los laterales pero sin excesivas concesiones al “buen rollo”. De hecho, Juanes abandera un estilo más rabioso y escorado a lo humanitario. Canciones como *Fíjate bien*, *Sueños de libertad* o *Bandera de manos* prueban el alcance de un cantautor socialmente comprometido. No por casualidad, el gobierno de Medellín anunció recientemente la construcción del parque público Juanes de la paz. El presidente Álvaro Uribe lo ha catalogado como “el embajador por excelencia de los colombianos de bien”.

Laura Gamundí

Horas antes de que Juan Esteban Arisizábal Vásquez, más conocido como Juanes, impartiera la primera *masterclass* del año en el Espacio movistar, una inmensa cola serpenteaba fuera del recinto. Aquello era el avance de lo que veríamos al entrar: un público exaltado e impaciente a la espera de clásicos instantáneos como *La camisa negra*, *Me enamora* o *A Dios le pido*.

Visto lo visto, se diría que la música de Juanes trasciende generaciones y tribus urbanas.

Fue ésta última canción la que haría saltar al respetable, obligado a mantener pegadas sus castas partes sobre las colchonetas; un impulso imposible de controlar desde que sonara el primer acorde: esa explosión de sonido hiper-

vitaminado capaz de levantar el ánimo hasta a los enemigos más acérrimos de la pachanga y el verbeneo. “Esta canción es un clásico” sentenciaba un hombre mayor con pintas de *heavy* tardío. “¡Temón!”, añadía su ¿hija? pequeña vestida al estilo de las heroínas Manga. Visto lo visto, se diría que la música de Juanes trasciende generaciones y tribus urbanas (allí se vieron desde abuelos a estudiantes de la ESO), pero si algo quedó claro es que aquella noche pertenecía a los colombianos, con diferencia, los más entregados al clímax fiestero.

Al culminar su primer *hit*, el cantante se ciñó al protocolo y procedió a desvelar anécdotas y secretos que acompañan el proceso creativo de cada canción: “Ésta la compuse en un viaje”, dijo en alusión a *A Dios le pido*. Y continuó: “habla sobre la frustración, el miedo a escuchar el corazón y salir a luchar”. Enorme ovación. La segunda gema del repertorio fue *No creo en el jamás*, composición que llevó a muchos a corear el estribillo: “Y ne-

cesito silencio para encontrar mi propia vos y mi verdad. Y al final de la oscuridad no me siento solo, sé que estas conmigo...”. Luego habló de sus principales influencias y de los sonidos folclóricos omnipresentes en su último disco, *La vida... es un ratito*. Un trabajo que él definió como “una conclusión de todo, pese a que los cuatro discos se complementan entre sí”.

También hubo espacio para *Tu guardián*, *La paga* o *Me enamora*. Esos fueron los temas que se encargaron de completar un intenso repertorio salpicado de momentos en los que las voces de la concurrencia amenazaban un espectáculo que no dejó de electrizar al público desde el minuto cero.

La clase magistral que dictó Juanes fue sólo el aperitivo de lo que se avecina: una gira mundial que arranca en el Madison Square Garden de Nueva York el 6 de marzo y que más adelante, el 25 de junio, tiene previsto recalar en el Palau Sant Jordi.



Passeig Fabra, 18 08922 Santa Coloma de Gramenet (BCN)
Teléfono 93 485 07 11
DANTOR73@hotmail.com



Avda. Santa Coloma, 17 - 08922 Santa Coloma de Gramenet (Barcelona)

Tel.: 93 466 64 24

“TV3 margina el patrimoni musical català”

El darrer treball de Marina Rosell, *Clàssics catalans*, és una mirada contemporània al patrimoni musical català, un llegat que la cantant no ha parat de reivindicar al llarg de les seves més de tres dècades de carrera. Rosell ha expressat també el seu malestar amb TV3, ja que considera que menysté la música en català.

Justo Molinero

És un risc tornar a gravar clàssics catalans?

És un plaer. És submergir-te en totes les músiques. Són clàssics, com sardanes replantejades.

“A l'Albert Einstein li agradaven molt les cançons populars catalanes, com *El cavaller enamorat*”.

Un cantant, fins on ha d'arriscar?

Arriscar és un continu a la vida, amb la feina, amb l'amor, amb l'amistat..., és una cosa que ho porta l'ésser humà.

Sempre hi ha el perill de no agradar.

Pot ser, però m'han enviat molts *mails* d'agraïment. Un dia t'explicava que eren les músiques predilectes de l'Albert Einstein quan va venir l'any 1923 a visitar Barcelona. Va explicar al seu diari que aquestes cançons, com *El cavaller enamorat* i *La Llevantina*, formaven part de la seva música predilecta i que les escoltava molts dies.

Mira que si 80 anys després se n'adonés que a TV3 no es posa aquesta música...

Jo crec que tindria un gran disgust i diria que TV3 és relativa.

Per què t'has enfadat amb TV3?

Jo no m'enfado amb TV3. Jo crec que tots els del meu gremi tenim recel amb les televisions i ràdios públiques perquè pensem que en aquests anys no han tingut el coratge de presentar i ensenyar les diferents músiques que hi ha a Catalunya.

Et queixes al President Montilla?

A ell directament no, però si al seu conseller de Cultura o al director de TV3.

33 anys cantant?

Si. M'agradaria fer un gran concert i explicar que he pogut sostenir tota una trajectòria amb les dues mans. He pogut fer diferents discos, diferents coses. Poder viure d'aquest ofici és un privilegi.

Alguna cosa deus tenir?

I alguna cosa meravellosa m'ha donat el públic: la seva confiança i el seu aler.

Què tens per cantar en tants països i ser tan coneguda?

Ara vinc de cantar a Buenos Aires amb un cantant d'allà.

Has fet aquest disc perquè t'ho demanava el cor?



És una necessitat. Són cançons de la meva infància.

Com va anar l'experiència amb Poveda, Chicuelo i Luis Auserón?

M'agrada que tot viatgi cap a altres ramificacions i tingui mixtures.

I quina relació tens amb el Marc Parrót?

Ell ha produït aquests disc. Amb ell hem treballat en el meravellós estudi que té. És un músic molt talentós i un molt bo productor.

Com veus aquest període electoral?

Em sembla que votaré en blanc i em dol molt. Quan arriba el moment em desdic i voto, però penso que voto a persones equivocades. No sé què votaré.

Otra vez los Ecos del Rocío

Redacción

De nuevo los Ecos del Rocío eligieron la ciudad de Barcelona para iniciar su gira, *24 rosas para ti*, y fue en el Auditori. Las entradas estaban agotadas desde hacía más de un mes porque en el ambiente se respiraba falta de Ecos. El último disco es muy bueno y la gente tenía ganas de verlos en directo. En Catalunya, el grupo de Rota goza de mucha popularidad.

Puntuales a la cita, el pasado 17 de febrero aparecían sobre el escenario Jesús, Miguel, Paco y Juan Miguel. El público los recibió con un gran aplauso que se repitió al finalizar cada canción. Fueron desgranando las canciones del nuevo disco una a una a pesar de bromear que aún no se sabían las letras de todas. *Ama de Casa*, *El Niño Costalero* o *Nadie es más grande que nadie* fueron las más aplaudidas, por no hablar de las antiguas como *José el marinero*, *Mi*



pequeño Manolillo o *El abuelo*.

Después de varios besos volvieron al escenario para interpretar el Himno de Andalucía, y eso fue ya lo máximo. Quisieron tener unas palabras para las

personas que habían construido el Auditori. Les dieron las gracias diciendo que daba gusto cantar allí y que sonaba muy bien. Ecos del Rocío vuelven a Isla Fantasia el próximo sábado 5 de Abril.

SI TÚ NO VAS
ELLOS VUELVEN

Llevar una vida saludable puede alargar la vida 14 años

Practicar cuatro hábitos de vida saludables como son no fumar, hacer deporte o actividad física regular, un consumo moderado de alcohol y una dieta con al menos cinco raciones de fruta y verdura al día puede alargar la vida 14 años.



Redacción

Por el contrario, no seguir uno de estos cuatro buenos hábitos aumenta el riesgo de mortalidad a una misma edad un 39% con respecto a una persona que los practique todos; no seguir dos, casi lo duplica; no seguir tres, lo aumenta un 152%, y no seguir los cuatro supone un riesgo de mortalidad cuatro veces superior.

Estas son las principales conclusiones que se desprenden de un estudio de la Universidad de Cambridge (Gran Bretaña), que analizó el estilo de vida y la mortalidad de 20.244 hombres y mujeres de 45 a 79 años de la población de Norfolk entre 1993 y 1997 (se excluyeron los vecinos con dolencia cardiovascular o cáncer) y a los que se hizo un seguimiento hasta 2006.

Durante el periodo analizado se registra-

ron 1.987 muertes y se vio que el riesgo de mortalidad disminuía a más hábitos saludables. Quienes puntuaban cero (los menos saludables) tenían cuatro veces más riesgo de haber muerto en el plazo de 11 años que los que puntuaban cuatro (los más saludables).

El riesgo de aquellos más saludables equivalía al de los menos saludables pero 14 años más jóvenes. Dicho de otra forma: quien no lleva una vida sana tiene igual riesgo de morir que una persona que vive de forma saludable 14 años más vieja.

Si tomamos en consideración la esperanza de vida media de la población española, que se sitúa aproximadamente en 79 años en el caso de los hombres y en 82 en el de las mujeres, tendríamos que, mientras que un hombre y una mujer sanos, es decir, que cumplieran con los cuatro hábitos de vida saludables

antes mencionados, podrían ver prolongada su vida hasta los 86 y 89 años respectivamente, aquellos que, por el contrario, fumaran y bebieran alcohol con asiduidad, llevaran una vida sedentaria y no incluyeran la fruta y las hortalizas en su dieta tendrían una esperanza de vida no más allá de 72 y 75 años, respectivamente.

El estudio mostró cómo, a medida que se incumplían más hábitos saludables, aumentaba el riesgo de mortalidad (y viceversa), sobre todo por enfermedad cardiovascular.

Los investigadores británicos constataron que el 21% de los hombres y 39% de las mujeres cumplían los cuatro hábitos saludables básicos; y el 40,2% de ellos y 37,1% de ellas, tres. Es decir, sólo un tercio de ellos (33%) y una de cada cuatro de ellas (25%) llevaban una vida menos saludable.



Cuadro médico del votante español

SÍNTOMAS

*Exceso de crispación y confusión.
Asma por manipulación, corrupción y cuota de poder.
Fiebre por sobredosis de AVE y canon digital.
Pérdida de movilidad por alianzas con nacionalistas con limitación de visión en larga distancia.*

DIAGNÓSTICO

*Sobredosis de PSOE y PP.
Ansiedad y cabreo crónicos.*

TRATAMIENTO RECOMENDADO

Tomar dosis masivas de regeneración democrática, libertades y aire fresco.

¡coge aire!

Albert Rivera,
tu voz en el Congreso



Coge aire fresco con Ciudadanos

Más democracia en los partidos políticos y en las instituciones, y más participación de los ciudadanos en la política.

Nacionalismos, NO. Los derechos no son de los territorios, sino de los ciudadanos.

Más derechos sociales, sin desigualdades entre ciudadanos de diferentes comunidades.

Más libertades individuales.



De 'japos' por Barcelona

Barcelona se ha convertido desde hace unos años una de las ciudades con mayor oferta gastronómica nipona. El punto de encuentro ideal para los que buscan nuevos aromas, texturas y sabores y, ¿por qué no?, una experiencia diferente.

Laura Gamundí

¿Cuál es el mejor japonés de Barcelona? Pregunta típica y tópica desde que la cocina nipona empezara a escalar peldaños por encima de la china hace casi una década. La evolución fue natural: el primer paso se dio cuando los restaurantes chinos empezaron a reconvertirse en *japos*. Luego, al calor de la moda japonesa, un sinnúmero de locales que tenían el país de sol naciente como denominación de origen empezaron a proliferar por diversos puntos de la ciudad. Bufetes giratorios (o *kaitensuhi*) o locales de autor, caseros, urbanos, modernos, *casual food*... La oferta es infinita en una ciudad que acentúa su mirada rasgada. Ahí va nuestro ranking de establecimientos:

Tradicionales

Shunka

Gracias a su encanto genuino y sus materias primas de primerísima calidad, el Shunka ha logrado consolidarse como uno de los

restaurantes nipones de referencia de Barcelona. Inconfundibles son tanto su entrada (esas tradicionales cortinas noren que dan la bienvenida al comensal) y el sabor característico de sus especialidades, entre las que destacan el sushi, el toro tatakí (ventresca de atún al wok) o los rollitos de arroz rellenos de salmón, aguacate y algas con pequeñas huevas de pescado. Espectacular.

¿Lo mejor? Ver a los cocineros en acción mientras se come.

¿Lo peor? Siempre está lleno, lo que obliga a reservar mesa con antelación.

¿Dónde? C/ Sagristans, 5.

Yamadori

Como su restaurante hermano, el Yu, el Yamadori pertenece al archiconocido grupo Yamashita con quien comparte no pocas similitudes en cuanto a carta, precios y ubicación. Si el Yu está en València esquina con Aribau, el Yamadori se ubica en Aribau esquina con València. Consta de un espacio superior habilitado con tatamis.

¿Lo mejor? Los rollitos California y el tartar de

maguro (atún).

¿Lo peor? Algunos clientes se han quejado de la iluminación.

¿Dónde? C/ Aribau, 68.

Tempura-Ya

Situado en pleno Eixample, el Tempura-Ya es uno de los japoneses más veteranos de la ciudad. Once años de experiencia avalan el buen hacer de Masahiro Hotta, el responsable de este establecimiento cálido y auténtico estéticamente inspirado en las Sukiyas (o chozas antiguas). De ahí que la madera, las cortinas y los paneles de papel adquieran gran protagonismo.

¿Lo mejor? Además de su tenue iluminación, destaca una carta extensísima con gemas gastronómicas como los Yakiodon: fideos udon salteados con salsa de ostras, verduras y almejas.

¿Lo peor? Aunque resulte paradójico, la tempura puede resultar sosa a los amantes de los sabores acentuados.

¿Dónde? C/ Muntaner, 153.

Económicos y con encanto

Machiroku

Básico en concepto aunque de resultados más que satisfactorios, el Machiroku es hoy todo un clásico de la ciudad. Su entrada austera, únicamente adornada con un tradicional farolillo, no debería disuadir a quienes asocian calidad con la ostentación. Las reducidas dimensiones del local permiten gozar de un ambiente acogedor y de un trato amable y familiar.

¿Lo mejor? El shashimi de salmón (muy fresco) y el aperitivo: maki de salmón, aguacate, pepino y cangrejo.

¿Lo peor? No aceptan tarjeta de crédito.

¿Dónde? C/ Moles, 21.

Senba Zuru

Al igual que el Machiroku, el Senba Zuru debe su fama, en gran parte, al boca-oreja. Algunos achacan su prestigio a unos productos frescos y una cocina de excelente calidad pero, claro, sin pasar por alto sus precios competitivos: ocho euros por el menú de día y 13 por el de noche y fin de semana con la posibilidad de cuatro platos a escoger más postre. Un auténtico lujo.

¿Lo mejor? Los recelosos del pescado crudo siempre pueden deleitarse con el kamo no kimono (pato cocido con salsa japonesa) o el tori no karaage (pollo rebozado en salsa).

¿Lo peor? Sus dimensiones reducidas obligan a pedir mesa con antelación. También hay pocos tatamis.

¿Dónde? C/ Lepanto, 335-337.

Kiku-Chan

La meca de todo gourmet del ramen (sopa de fideos de trigo sazonada con salsa de soja) se encuentra en este restaurante casero caracterizado por una asombrosa relación calidad-precio. La generosidad en las raciones y una amplia variedad de postres es otra de las señas de identidad del Kiku-chan. Uno de sus platos estrella es el Unagi (anguila asada con tsume dulce).

¿Lo mejor? El menú del medio día sale a muy buen precio.

¿Dónde? C/ Numancia, 133.

Modernos

El japonés

Esta taberna japonesa propiedad del Grupo Tragaluz es uno de los lugares más emblemáticos de la noche barcelonesa. En un ambiente moderno y de pulcra de-



coración minimalista es posible degustar una carta variada. Imposible pasar por alto el sushi, los kushiyaki (pinchos) y los rebozados en tempura. "Un lugar donde comer platos rápidos al más puro estilo oriental", dicen desde su web.

¿Lo mejor? Los pinchos nipones y el ambiente que se crea de noche.

¿Lo peor? Casi siempre hay que esperar. Por ello es tradición ir a tomar algo al bar de en frente, también perteneciente al Grupo Tragaluz.

¿Dónde? Pasaje de la Concepción, 2.

Hello Sushi

Se dice de la chef Yukie Horita que es una

de las primeras *sushi woman* de la ciudad. Ella es quien se esconde detrás del Hello Sushi, uno de los japoneses lounge más conocidos de Barcelona, situado en pleno corazón del Raval. Además de sus especialidades gastronómicas destacan las actividades paralelas que tienen lugar durante el fin de semana: de *performances* a lecturas poéticas, pasando por sesiones de té y Dj's. Imprescindible probar la *fondue* de chocolate.

¿Lo mejor? La combinación de interiorismo *cool* y alta cocina.

¿Lo peor? Pese al nombre, hay quien dice que el sushi no es lo mejor de la carta.

Entrevista al chef Mario Payán

“Los españoles quieren dar un paso más en cocina japonesa”



Discípulo de Ricardo Sanz –conocido por sus platos de fusión castiza-oriental-, el chef Mario Payán es quien se esconde tras los fogones del Kabuki, uno de los mejores restaurantes de España que planea abrir sede en Barcelona.

¿En qué momento empiezan a ponerse en boga los restaurantes japoneses?

En Madrid, existen desde el año 70, pero el boom surge con el cambio de milenio. En Barcelona, este boom se adelantó unos tres o cinco años a la capital.

¿Cuál cree usted que fue el motivo?

La necesidad por comer sano y rápido que antes era una moda ahora es un estilo. La comida japonesa se ha convertido en una opción para el día a día.

¿Existen algunas claves para detectar la calidad o autenticidad de un restaurante japonés?

Lo primero, tiene que tener producto fresco. La comida japonesa tributa

culto a la materia prima y no se puede engañar con salsas. Sobre el espacio, hay detalles como la barra de sushi, que es obligatoria para el contacto directo con el cocinero e, incluso, que exista la posibilidad de pedir un menú al gusto, lo que se denomina omakasen. O también que las luces jueguen con un claroscuro.

¿Qué opinión le merecen los kaitensushi o bufetes giratorios de comida japonesa?

En Japón, estos restaurantes son comerciales y baratos, ya que principalmente dan queso y salmón. En mi opinión, el pescado se seca si da vueltas y la calidad se resiente.

¿Qué concepto de cocina hay detrás de su restaurante, el Kabuki?

Amor y respeto por la materia prima, el arte de manipular poco el producto y mezclar la técnica japonesa con el gusto español, dado que nuestra clientela prefiere sabores acentuados.

Si algo ha logrado su restaurante es el haber derribado algunos prejuicios sobre la calidad de los japoneses regentados por españoles, ¿qué opina al respecto?

Nuestra clientela es casi enteramente española, porque hemos adaptado nuestra cocina al gusto español, y le damos una vuelta al pescado crudo para que la gente se aficiona. Los españoles quieren ahora dar un paso más en la cocina japonesa, por ejemplo, les encantan nuestras versiones de las papas con mojo canarias con un pescado blanco, el sushi de cigalas o la tempura de ortiguillas de mar.

¿Cuál es el plato que mejor refleja el espíritu del Kabuki?

Sin duda, el Nigiri de huevo frito con paté de trufa blanca.

Usted es uno de los chefs que ha dado impulso al proyecto de The Chivas Studio Barcelona, consistente en un espacio efímero que trata de conectar la gastronomía con otras disciplinas como el cine, el arte, la moda y la música. ¿Qué tal la experiencia?

Muy satisfactoria porque la idea de combinar whisky con otras bebidas, hacer cócteles y ofrecer en un espacio varias disciplinas, es lo mismo que nosotros hicimos con la comida japonesa. Al principio, nos trataron de locos, pero la fusión es el enriquecimiento de las culturas.

¿Para cuándo está prevista la apertura del Kabuki en Barcelona?

Es nuestro próximo objetivo, pero no sabemos las fechas aún.



SAYEZ

Todos nuestros muebles, en cumplimiento de la Ley 26/391 de defensa del consumidor, están GARANTIZADOS

Armario incluido!!

Amueble su casa con nosotros, los más baratos del mercado!!!!

POR: 1.111 €
a partir de 30,5 €/mes



- Composición modular de 260 cm en color cerezo.
- Mesa cuadrada a juego con el comedor, de 90x90 cm extensible, convertible en 90x180 cm.
- 4 sillas a juego con el comedor.
- Dormitorio compuesto por cama, 2 mesitas, tocador, espejo y armario. (Somier, colchón y lunas armario opcional).
- Cómodo sofá de 3 plazas

TRANSPORTE Y MONTAJE **GRATIS** A TODA LA COMARCA

Crédito inmediato clientes La Caixa

Consulte nuestro amplio abanico de posibilidades de pago aplazado

<p>BADALONA (La Salud) C/ Don Pelayo, 87</p> <p>Tel. 93 386 16 91</p>	<p>BADALONA (Centro) Pza. Alcalde Xifre, 14</p> <p>Tel. 93 383 71 63</p>	<p>BADALONA / MONTIGALA C/ Olof Palme, 2-4-6</p> <p>Tel. 93 465 15 63</p>	<p>BADALONA / MONTIGALA C/ Olof Palme, 7</p> <p>Tel. 93 485 66 08</p>	<p>Sta. COLOMA G. (Centro) C/ Llorenç Serra, 31</p> <p>Tel. 93 385 38 53</p>
<p>RUBÍ C/ Calgerer, 15-17</p> <p>Tel. 93 588 73 12</p>	<p>SABADELL (Can Oriac) C/ Salenguas, 5</p> <p>Tel. 93 723 80 13</p>	<p>SABADELL (Centro) Ctra. Barcelona, 231</p> <p>Tel. 93 710 63 44</p>	<p>BARBERA DEL VALLES C/ Napols, 47</p> <p>Tel. 93 729 98 41</p>	<p>ABRERA / MARTORELL Ctra. Cial. Montserrat</p> <p>Tel. 93 770 71 30</p>
<p>MARTORELL NII Km 591 Pol. Congost</p> <p>Tel. 93 774 81 66</p>	<p>CERDANYOLA Plaza Velázquez, F (Frente CAP Fontanes)</p> <p>Tel. 93 692 22 45</p>	<p>CERDANYOLA Plaza Goya, 8</p> <p>Tel. 93 580 99 04</p>	<p>En todas las tiendas SAYEZ disponemos de todo tipo de mobiliario, armarios, colchoería y complementos. Las tiendas con el distintivo de color, además están especializadas en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mueble juvenil • Armarios a medida (sin obras) • Colchoería 	

www.sayez.com

SAYEZ
Ets. workin' amb horitzó del món

1234 5678 9012 3456
VÍCTOR GABRIEL PORTAL

¡Solicite nuestra tarjeta gratuita!

A esa mujer...

Marta Ferré

Una vez mi madre me contó en una carta todo el proceso de su embarazo. En ella me contaba todas las sensaciones y emociones que experimentaba, todos los pensamientos que tenía, con esa carta también me contaba mis primeros nueve meses de vida. Fue una carta muy emotiva y me hizo emocionar y darme cuenta de lo que soy para ella, lo que somos mi hermano y yo. Aprovecho este artículo para hablar de un fenómeno que se da bastante últimamente: el caso de un hijo que se casa con una chica que en un principio se lleva bien con la familia, pero que con el tiempo empieza a separar al hijo de la madre, al hijo de los hermanos, aislando así a su marido de todo su entorno.

Si quieres a alguien de verdad no puedes forzar, ni manipular para que se separe de los suyos.

Las madres normalmente no pueden creer que se haya producido un distanciamiento, ni que una persona ajena haya sido capaz de separarte de su hijo, el hijo que ha dependido de ella desde pequeño y el hijo que ha ayudado a crecer. Todo el mundo es diferente y no todos nos

podemos llevar bien, eso está claro. Podemos aguantar cualquier defecto de nuestros familiares porque así los conocemos y así los aceptamos, la persona que esté con nosotros debe conocer esos defectos y hacer el esfuerzo de entenderlos y aceptarlos. Pero cuando eso no pasa se produce esa separación, el hijo ya no irá a ver tanto a la madre, no le llevará tan a menudo al nieto y cuando la nuera vaya a casa de la abuela no habrá un ambiente familiar.

Muchas veces yo culpo también al hijo, por calzonazos, por no luchar, por no dejar claro que las personas a las que su mujer ataca son y serán parte de su vida. Cuando indagas un poquito más te das cuenta de que a veces estar enamorado ciega demasiado, que somos más manipulables, que imponerte te puede costar caro, que a lo mejor ese chico ha valorado que es mejor llevarse bien con la persona con la que convive... Esta sería la posición cómoda, la que no te obliga a meterte en disputas. Cada caso es un mundo y no se puede generalizar pero yo siempre he entendido que si quieres a alguien de verdad no puedes



forzar, ni manipular a esa persona para que se separe de la sangre de su sangre porque le estás quitando la identidad, lo estás dejando sin sus referentes. Si quieres a la persona de verdad tienes que aceptar su entorno y no ponerle entre la espada y la pared. Estás haciendo desgraciada a la persona que quieres. Por otra parte entiendo que si el hijo cede a los chantajes emocionales, le falta coraje y confianza en si mismo. Lo curioso del caso es que normalmente es un hijo el que se separa de la familia y raramente una hija se aleja de su familia por imposición de su marido, y si lo hace el vínculo no se llega a destruir: va a ver a la madre a escondidas. Qué triste, ¿no?

Manos arriba, esto es un atraco

Rosa Rodríguez

Ir al cine es un acto social. No se trata sólo del hecho de ver la película, es algo más. Elegir qué película vas a ver, qué valoración le dan los críticos, decidir en qué cine la vas a ver y elegir buena compañía son algunas de las cosas que hacen atractivo el hecho de ir al cine.

Esas sensaciones no te las puede dar el DVD, ni el screener. Si estás en casa viendo una película siempre hay una llamada telefónica inoportuna que interrumpe ese momento en el que ella le confiesa que está esperando un hijo, o una visita inesperada de esas que no paran de hablar y, aún mirando de reojo la pantalla del televisor, te es imposible seguirla porque no

te enteras de nada. Y lo más frecuente, que te quedas dormido en el sofá. No creo que el cine esté en crisis, forma parte de nuestra cultura del ocio más arraigada y ha experimentado un auge importante. Otra cosa es cuando tenemos que pagar las palomitas a precio de caviar, los refrescos son cinco veces más caros que en cualquier establecimiento y no digamos nada si te puedes permitir el capricho de coger unas cuantas gominolas. Si vas acompañada y sois dos personas, el gasto puede ascender a unos 20 euros, incluye la entrada del cine, 13 euros, un recipiente mediano de palomitas y un vaso de refresco de un litro para compartir, que serían unos 7 euros, y nos olvidamos de las chuches. Pero la cosa cambia si se

trata, supongamos, de una familia compuesta por el matrimonio y dos hijos. Las entradas les costarán 28 euros, las chuches, palomitas y refrescos gigantes, unos 14 euros, total unos 42 euros, eso si no se les ocurre después de ver la película ir a unos de estos sitios de comida rápida para comerse un bocadillo. De ser así, con menos de 60 euros no podrían ir al cine, y aunque en euros no lo parezca, no dejan de ser 10.000 pesetas de las de antes. Esto carecería de importancia si no te prohibieran la entrada de bebidas y cualquier producto comestible que sea adquirido fuera del recinto del cine, o sea que si tienes sed, o te gusta picar algo mientras ves la película, te obligan a adquirir sus productos y a vaciar los bolsillos.

495 €



Librería 2,80 mts. Completísima

MOBLES

llivia



Comodísimo sillón
RELAX en piel
Sistema deslizante
Reposa pies incluido



169 €

745 €



695 €

Librería 3,00 mts. Super moderna

¡¡Elegantísimo!!

Composición matrimonio rinconera

EN BADALONA

Joan XXIII, 11 - 13 Tel.: 93 383 64 12
BADALONA
Junto Metro L-2
(Artigues / Sant Adrià)

EN SANT ADRIÀ

Av. Catalunya, 1 - Tel.: 93 381 14 49
SANT ADRIÀ DEL BESOS (Barcelona)
(Junto al Mercado)

EN L'HOSPITALET

Doctor Martí Julià, 58
Tel.: 93 449 23 87
HOSPITALET DE LLOBREGAT
(Junto al Mercado)

EN MATARÓ

Camí de la Geganta, 69 -71
Tel.: 93 757 08 95
MATARÓ
(Frente Parque Central)
Ronda Pintor Rafael Estrany,43
Tel.: 93 790 80 28
MATARÓ
(Barrio Rocafonda)

Y ahora
en Mataró

¡¡ El almacén
de muebles
de venta
directa !!

MOBLES

C/ Puig i Cadafalch, 199 - 201
Tel.: 93 799 95 49
MATARÓ

Transporte
y montaje
GRATUITO



La tutela de la familia

María F. Rodríguez Díaz

Hace unos días me senté frente al televisor para ver las noticias. Mis ojos se quedaron mirando la pantalla fijamente, no podía creer lo que estaba viendo. Tuve la sensación de haber retrocedido en el tiempo. Un mar de personas y banderas se reflejaba en la pequeña pantalla y presidiendo ese paisaje, un entarimado con la más alta jerarquía de la Iglesia Católica en España. Ese mar de personas gritaba en defensa de la familia. Escuchaban a la jerarquía de la Iglesia que con sus discursos nos estaba haciendo ver lo "mal que está la familia", que el Gobierno la está "destruyendo", que la familia ya no es lo que era... Sentí escalofríos. ¿Cómo pueden ser tan cínicos? La familia no ha cambiado en cuatro años, ni en ocho, ni en diez. La familia ha ido cambiando, porque hemos ido cambiando todos. Esa manifestación no fue un grito en defensa de la familia, más bien fue una exhibición de fuerza de la Iglesia para con el Estado. Una democracia se rige por mayorías y esas personas deben respetar el pensar diferente. La iglesia no ha entendido todavía que las personas que viven en este Estado nuestro llamado España, saben pensar por ellas mismas, deciden en libertad y no con

el "miedo al infierno". No necesitamos que nos tutelén. Lejos quedan aquellos tiempos. No nos deben tratar como menores de edad en política y moral. Deberían preguntarse: ¿por qué han perdido feligreses?, ¿por qué las iglesias están vacías? Esta católica creyente y no-practicante, les va a contestar: la religión no se predica en los despachos, se predica a pie de calle, mezclándose y conviviendo con la gente. Las tarimas sobran. Antes, el cura o sacerdote era la persona a la que podías acudir por cualquier motivo, no cobraban por nada (me estoy refiriendo al cura de barrio o de pueblo), ya cobraban las altas jerarquías con grandes donativos en moneda o inmuebles. El trabajo pastoral en una España con muchos miedos lo hacían esos curas que se sacrificaban, comían lo que los vecinos les daban y a veces lo repartían con los que menos tenían, se entregaban en cuerpo y alma a su labor pastoral, se les respetaba y quería. De esos curas o sacerdotes quedan pocos. La Iglesia en España tiene mucho dinero. Si tanto le preocupa la familia, ¿por qué no utiliza su dinero para ayudarla? ¡Qué casualidad! La alta jerarquía de la Iglesia da sus grandes lecciones de moral y cristiandad en vísperas de elecciones. Que se dedique de



verdad a predicar la palabra de Dios y dejen de lado la política. Las familias ya se saben tutelar por ellas mismas. La política sólo la tienen que utilizar para lograr el bienestar de las personas piensen lo que piensen, sean de la raza que sean y del credo que tengan. Ante los ojos de Dios todos somos iguales, esa es su función, dedicarse a predicar, no a intentar gobernar. La religión hay que predicarla, nunca imponerla y esta es una cuestión que una parte de la Iglesia ha olvidado. La Iglesia actual, por lo general, sólo se casa con el pudiente y cuando emerge algún sacerdote con ideas de "todo para el prójimo" le cierran la parroquia. La tutela de la familia es lo de menos. Esta Iglesia ha dejado de amar al prójimo para amarse a sí misma.

S.O.S

Rosa Rodriguez

Dicen que no hay nada peor en la vida y más difícil de superar que sobrevivir a la muerte de un hijo. Pues bien, sí hay una circunstancia peor que la muerte, y es que desaparezca. Sólo el pensarlo me estremece. Me imagino el repertorio de preguntas que se deben acumular en la mente: ¿dónde estará?, ¿quién la tendrá?, ¿la tratarán bien?, ¿tendrá frío?, y así un largo etcétera de interminables cuestiones. Pero lo peor de todo es que no tienen respuesta. Sólo hace falta acercarse a una de las comisarías de los Mossos d'Esquadra, para comprobar la cantidad de fotos de gente de todas las edades y sexo que hay desaparecida. Oímos en las noticias la desaparición, hace un año, mientras jugaba con sus amigos, de un niño de siete años en las Islas Canarias. Antes del verano otra desaparición en Portugal de una niña de cinco mientras dormía junto a

sus hermanos y, la más cercana, la desaparición de otra niña de cinco años en Huelva a unos doscientos kilómetros de distancia de la anterior. Es verdad que estas últimas han sido, mediáticamente hablando, las que más presente hemos tenido, precisamente por tenerlas en los medios de comunicación un día sí y otro también. Al final nos pasa como cuando vemos por televisión o leemos en los periódicos la cantidad de muertos en atentados que hay en países en conflicto o los muertos en carretera cada fin de semana, ya no nos afecta en la medida que debiera. ¿Por qué? Pues porque nos acostumbramos y lo hacemos parte de nuestro día a día. Sin querer hacemos lo mismo con los desaparecidos. Mi vida no va a cambiar en nada por este hecho, pero sí es verdad que si me paro a pensar en ello, un sentimiento de pena y angustia me invade, nadie está libre de que le ocurran cosas. Sé que disponemos de un cuerpo policial y de investigación estupendo, lo han demostrado en muchas ocasiones, pero cuando pasa el tiempo y ni ellos son capaces de tener el menor rastro de estos niños, ¿qué hay que hacer? Los

familiares de estos niños continúan viviendo, pero no sabemos de qué manera. Esa incertidumbre debe ser lo peor de lo peor, y pasa el tiempo y la gente que se volcó en ayudarles continúa sus vidas y nos olvidamos. Pero no deja de haber un niño que han quitado bruscamente a sus padres y seguro se sienten abandonados y seguro que ya no saben a dónde acudir y seguro que aburren al policía de turno preguntando casi cada día si se sabe algo y seguro que uno de los dos se hunde y cae en una depresión que acaba en separación, y... ¡Dios! cuantos "y" habrá en esas circunstancias que no sabemos ni imaginamos. Ojalá hubiese algo que pudiéramos hacer.



La vía pública es de todos

Pascua

Según datos recientes, nueve de cada diez peatones atropellados cruzaban la calzada por fuera del paso de peatones cuando fueron atropellados. En este sentido, Catalunya registra 7 víctimas por millón de habitantes, mientras que el total en España asciende a 16. Estos datos, sitúan a España como el país europeo donde más peatones mueren en accidentes de tráfico. Exactamente, 613 muertos en 2006. De ellos, el 91,5% fueron atropellados fuera del paso de peatones. Por eso no quiero ser optimista, pese a que Catalunya sea un lugar más seguro para los peatones. El peatón tal vez tiene la sensación de que el conductor de un vehículo siempre le verá a tiempo para frenar y evitar la tragedia, pero se equivoca. En 2006 se equivocaron 613 personas por lo menos. En este sentido, estaría bien establecer unos mandamientos de obligado cumplimiento para todos los implicados: conductores y peatones. Para los conductores:

- No estacionaré nunca en un paso de peatones.
- Respetaré el límite de velocidad establecido en cada lugar.

- A la vista de un paso de peatones, aminoraré la velocidad.
- En un paso de peatones, seré respetuoso con las personas que quieren cruzar.
- Si no hay semáforo en el paso, entenderé que los peatones tienen preferencia.
- Dejaré que los peatones acaben de cruzar, antes de reemprender la marcha.
- Seré paciente con quienes tardan más en cruzar: ancianos y discapacitados.
- Al doblar una esquina, tendré en cuenta que alguien puede estar cruzando.
- Si rebaso un vehículo grande, lo haré con cuidado para evitar sorpresas.
- Si conduzco un vehículo grande, advertiré del peligro a quienes me rebasen.
- Pensaré siempre que el peatón sufre las peores consecuencias en un atropello.

Para los peatones:

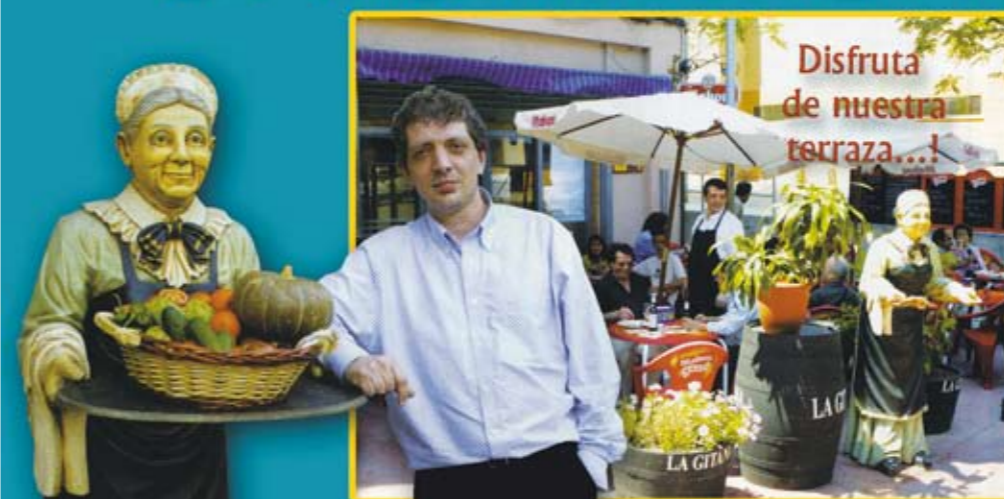
- Cruzaré siempre por los pasos señalizados.
- Cruzaré solo cuando el semáforo me lo permita.
- Aun con preferencia, al cruzar me aseguraré de que el vehículo está detenido.
- Antes de intentar cruzar, me aseguraré de que los conductores me han visto.



- Si cruzo con niños o animales, me aseguraré de llevarlos bien sujetos.
- Intentaré evitar cruzar por delante de un autobús o camión.
- Si el vehículo viene muy deprisa, no intentaré siquiera cruzar, por si acaso.
- Manifestaré a los conductores mi intención de cruzar avanzando con cuidado.
- Me aseguraré bien, antes de cruzar por una esquina.
- Caminaré siempre por la acera.
- Evitaré cruzar hablando por el móvil. Necesito los cinco sentidos alerta. Seguir estos mandamientos, nos evitará más de un susto, incluso puede que nos salve la vida.

Ya tienes un sitio en Badalona para comer bien!!!

LA TABERNA DE LA ABUELA



Especialidad en tapas andaluzas



Reserva de mesas

Tel.: 93 387 99 35

Ronda San Antonio, 125 (Junto Polideportivo de Llefiá)

Vuelos nudistas

Miguel Ángel Rodríguez, el Sevilla

Se están organizando en Alemania unos vuelos a 500 euros la hora

donde la novedad es que tanto ellos como ellas viajan como sus madres los trajeron al mundo. Son vuelos nudistas. La verdad es que a mí me parece muy bien que la gente haga lo que quiera siempre que no se ofenda o moleste al resto de la gente. Lo que ocurre es que lo que está bonito, está bonito, y lo que no está bonito, no está bonito. Esta es mi opinión.

Un tío en pelotas, no está bonito. El tío puede estar más bueno que las galletitas de chocolate, pero eso, no está bonito. Sin embargo, una mujer desnuda no es lo mismo. No quiero que se interprete esto como un comentario machista, que seguramente lo sea, insisto que es mi opinión y con las opiniones ocurre como con el culo, que cada uno tiene el suyo.

Hay quien mira un cuadro abstracto y ve la mezcla de colores, el estilo del autor y la etapa de su vida que lo llevó a pintar de esa manera, cuando yo en un cuadro abstracto, suelo ver a un mamarracho que pinta igual que un niño de cinco años. Sin embargo, el inculto soy yo, pero los ignorantes también opinamos y tenemos el

derecho a decir lo que pensamos.

Yo me monto en un vuelo de estos que son nudistas y seguro que tengo la mala suerte de que me tocan azafatos en vez de azafatas. Yo, que volaría sólo por ver a esas muchachas empujando el carrito de las bebidas por ese pasillo tan estrecho, dando con cada movimiento de caderas un toquecito con el culo desnudo al pasajero del asiento izquierdo y otro al del asiento derecho. Esas muchachas que al despegar te indican dónde están las salidas de emergencia, aunque tú sólo piensas que la que podía estar salida es ella. Pero no, seguro que tengo tanta suerte que me toca un azafato peludo y varonil, que sólo de imaginármelo por el pasillo repartiendo los periódicos con sus brazos peludos y varoniles, me fatiga. Y por qué, porque lo que está bonito, está bonito y lo que no está bonito, no está bonito.

Una mujer desnuda, sí que está bonito, aunque con esto no quiero decir que cualquier mujer desnuda me alegre la vista. Hay algunas azafatas que me las imagino sin ropa y se me sale el corazón por la boca, pero hay otras que desnudas parecen un Buda. Eso tampoco está bonito. A mí se me acerca una de esas, e inmediatamente me tengo que poner la mascarilla de oxígeno y el chaleco salvavidas.

Hay mujeres que no me las imagino desnudas. O más bien no me las quiero imaginar. No quisiera ver a la Carmele

Marchante en bolas, ni a María Teresa Fernández de la Vega enseñando las domingas. Lo que está bonito, está bonito, y éstas dos, no estaban bonitas ni vestidas de comunión.

Las mujeres tienen nalgas, o dicho en plan cursi y cariñoso, tienen un culito más o menos respingón, mientras que los hombres tenemos un culo asqueroso y espantoso. Las mujeres tienen senos y axilas, mientras que los hombres tenemos tetas y los sobacos llenos de pelos. Las mujeres tienen vientre o barriguita, y los hombres, barriga, aunque en muchos casos barrigón.

La que tiene que estar cabreada es la mujer de la limpieza del aeropuerto. Cuando esa pobre mujer tenga que limpiar cada sillón, sabiendo que ahí ha estado posado un culo peludo, se acordará del que se le ha ocurrido la idea de los vuelos nudistas. Porque esta gente será muy moderna y muy liberal, pero también son humanos, son seres normales y corrientes, y si no llevan ropa interior, los palominos lo van dejando por ahí por donde se sienten.

A mí me cuesta montarme en un avión, en un bicho metálico tan grande que no me explico cómo puede levantarse y volar, aunque si fuera lleno de mujeres en pelotas, sí que me montaría, yo y muchos como yo, ¿por qué?, porque lo que está bonito, está bonito, y lo que no está bonito, no está bonito.

Los amigos

Eusebio Burgos

En ocasiones creemos pasar por un mal momento. La familia nunca está en casa, el trabajo es un tiempo estancado ya sin memoria y el futuro una utopía que solo esconde desastres. Nos contenta pensar que él que mira al sol de frente se confunde, se ciega. Hay que mirarlo si se mezcla con los colores turbios de las cosas. Pero un día, los sueños nos abandonan y confirmamos con horror que no se trata de un periodo pasajero.

Los amigos siempre se beben esa última copa que nos puede hundir.

No, es la vida, en sí misma, con su rostro más natural que nos saluda y señala. Y hemos de saber vivir con rasguños, a golpes de dura cornada. En ese marasmo interior, una voz que puede acudir en tu ayuda es la de los amigos. Los verdaderos amigos derrochan en comedias y tragedias impropias una parte de la vida que nos hubiera gustado vivir. Han visitado confines del mun-

do que ignorábamos, han leído los libros y visto las películas que son guiones por descubrir de nuestra vida, y son cómplices protagonistas de las aventuras que corren dos metros por delante de nuestras seducciones. Siempre se beben esas últimas copas que nos pueden hundir aún más en el naufragio. Es decir, los amigos viven la mitad de nuestras vidas, o siendo más generoso, gracias a ellos vivimos el doble.

Nos conocen bien. Nuestras grietas, gestos y medias sonrisas. Hasta son capaces de descifrar los silencios. Su mirada de frente, su insolencia nos puede salvar por momentos. De ellos hemos de esperar que limpien el vaho de nuestros espejos de autocomplacencia y desmaquillen argumentos exculpatorios. Quizás por ello nos asustan y en ocasiones tanta desnudez nos aleja. Pero en esta vida tejida de encuentros y despedidas los auténticos amigos se sostienen sobre los frágiles pliegues del tiempo. Y lo consiguen porque más que con el júbilo, saben citarse en nuestro destino más oculto y fracasado. Conocen el camino que hacen nuestras manías al andar, y el poema de una vida que contamos con gestos y trampas ya muy reconocibles.



En lo cotidiano no suelen estar los amigos, lo subordinado nos lleva a la esclavitud nunca a la amistad. Sin embargo en ocasiones de forma aislada, casi mágica, en un desayuno, con el ruido del bar de fondo, casi sin darnos cuenta, nos quitamos los herrajes y con un punto de locura miramos a la otra persona y descubrimos que forma parte de ese mismo sentimiento de pertenencia. Y cuando la amistad crece solo el matrimonio la destruye.

Cròniques de la veritat oculta

Miquel Miralles

Febrer ens deixa el debat electoral molt obert. Els mestres catalans s'apliquen la cura abans no els arribi la ferida i, finalment, l'AVE arriba a Barcelona. A quin preu?

Cadascú va per ell

Ni socialistes ni populars esperaven, a aquestes alçades, ser on són. Rodríguez Zapatero no ha sabut guanyar distància en una legislatura instaurada en la brega diària. El PP encaparrat, durant més de tres anys, amb la teoria de la conspiració de l'11-M, ha aprofitat l'arribada dels primers símptomes de desaceleració econòmica, d'altra banda del tot previsibles, per aixecar

el vol i irrompre amb força a la recta final de la campanya amb serioses expectatives de triomf. Una campanya sense idees, amb uns discursos construïts des de la improvisació, a base d'ocurrències, que ve a sentenciar que, cada vegada més, la realitat va per un costat i la política de consum per un altre. Ens haurem d'acostumar.

Ensenyar i aprendre

L'ensenyament a Catalunya ha perdut pistonada. Aquesta realitat la constaten multitud d'informes de qualitat. El Govern, mitjançant el conseller del ram, Ernest Maragall, pren cartes en l'assumpte amb la publicació de les bases per a la Llei d'Educació. Segons els mestres, el docu-

ment deixa la porta oberta a una possible privatització de l'ensenyament públic. Els sindicats no han trigat gens en fer notar el seu total desacord. Plou sobre mullat i el col·lectiu està molt cremat. Les coses bones si arriben tard ja no són tan bones.

Una nació un estat, o viceversa

Kosovo ja és un estat independent. Ara, després del fracàs de la Unió Europea en tot els procés de l'antiga Iugoslàvia, una nova república entra per la porta de darrera, i van 23 en els darrers anys. Amb el recolzament dels EEUU ningú gosa dir que no, la processó però va per dins. I si no que ho preguntin al PP i al PSOE. Carod i Ibarretxe en canvi estan contents.

María José Cordero

En el mes de febrero se ha celebrado en Barcelona el Mobile World Congress (lo que es lo mismo, el congreso mundial de teléfonos móviles). Ya una vez escribí en esta revista sobre lo imprescindible que se nos ha hecho ya ese pequeño (cada vez más, por cierto) aparatito que nos acompaña de día y de noche, y de lo mal que lo pasamos el día que nos lo dejamos en casa o nos quedamos sin batería. Ni te cuento si lo perdemos o nos lo roban. Yo no conozco a nadie que no tenga uno. O dos.

Bueno, pues en este congreso se han dado a conocer las novedades del sector, que no son pocas. Hemos visto el nuevo iPhone de Apple, ese que es todo pantalla que se toca para activar las tropecientas funciones que tiene. Hay un teléfono que tiene incorporado papel electrónico para que puedas leer el

periódico pero sin el periódico. Una virguería. Se ha presentado un cargador portátil, que llevas acoplado en la rodilla, y que carga el móvil a medida que caminas o corres. Incluso una especie

Los humanos sólo desarrollamos el diez por ciento de la capacidad de nuestro cerebro.

de taquilla carga-móvil que podría instalarse en lugares públicos para que introduciendo unas monedas puedas renovar la batería de tu teléfono.

Y aunque me da un poco de vértigo la velocidad a la que avanza todo, creo que está muy bien. Y también está muy bien que un móvil sea, además de un teléfono, una cámara de fotos, una agenda, un despertador, un cronómetro, una calcu-

ladora, un almacén de tu música preferida, un mini-ordenador para conectarte a Internet y no sé cuantas cosas más.

Dicen que los humanos sólo desarrollamos el diez por ciento de la capacidad de nuestro cerebro. Que si aprovecháramos todo lo que de verdad puede abarcar, nuestros logros intelectuales serían increíbles. Pues con los teléfonos móviles pasa lo mismo. La mayoría de las personas sólo los usamos para enviar mensajes y hacer o recibir llamadas. Yo ya lo sospechaba, pero una encuesta de *La Vanguardia* me lo acabó de confirmar. A la pregunta: "¿utiliza todas las prestaciones que le ofrece su móvil?", el noventa y seis por ciento de las personas contestaron que no y un cuatro por ciento que sí. Pero claro, aunque nunca en la vida escucharemos las casi cuatro mil canciones que caben en los ocho gigas de nuestro móvil, nos compraremos el último. ¿O no?

Justo Molinero, premio A la labor en Medios de Comunicación de la FECAC



Justo Molinero en el momento de recibir el premio de la fundación de la FECAC por su labor en los medios de comunicación.

Matías Iturbides

Justo Molinero, fundador de Radio Tele-Taxi, ha sido galardonado con el premio A la labor en Medios de Comunicación de la Fundación FECAC (Federación de Entidades Andaluzas en Catalunya). El reconocimiento y galardón a la labor de Justo Molinero en los medios de comunicación se llevó a cabo en un acto realizado en el Palacio del Flamenco, en Barcelona, en el que fueron homenajeados

Este año también fueron premiados el presidente de la Generalitat, José Montilla, y Loli Cañada.

además el presidente de la Generalitat, José Montilla i Aguilera, premio A la labor Socio-Política, y Loli Cañada Pérez,

premio A la labor Personal.

Al recibir el premio, Molinero, destacó la labor de la Fundación FECAC y dijo sentirse sorprendido. "Muchísimas gracias, no dejo de estar sorprendido y por supuesto muy agradecido. Muchísimas gracias a las personas que han hecho posible que yo esté aquí esta noche entre vosotros, felicidades a todos los premiados y felicidades también a la Fundación FECAC por la labor que realiza". Por su parte, el presidente de la FECAC, Francisco García Prieto, resaltó la trayectoria de Molinero y dijo que éste ha sido, desde los inicios de la Federación, un pilar para todas las entidades que la conforman ya que ha prestado toda su ayuda y colaboración a través de los medios que dirige.

"Justo ha trabajado mucho en favor de todas las entidades que forman la FECAC y por toda su trayectoria en los me-

dios de comunicación en realidad hace años que se merecía este premio", precisó García Prieto.

Previo a la entrega de los premios, la Fundación FECAC ofreció una cena en honor a los galardonados en la que estuvieron directivos y miembros del casi centenar de entidades que conforman la Federación. Posterior a la cena los asistentes pudieron disfrutar de la actuación de El Duende del Palacio, Antonio *El Toleo*, Sara Flores, Juan Cortés y otros artistas del Flamenco que realizaron varias interpretaciones que hicieron ponerse de pie a los asistentes.

El Palacio del Flamenco, con capacidad para 450 personas, estuvo repleto y desde las 19.40 horas comenzaron a llegar autocares repletos de invitados. La actividad se inició a las 21.00 horas como estaba previsto en el programa y se prolongó hasta bien entrada la madrugada.



Foto de familia de los premiados en la gala celebrada en el Palacio del Flamenco.

La velada estuvo amenizada por actuaciones de artistas flamencos.

Los premios de la Fundación FECAC fueron creados con el objetivo de realizar un testimonio público de reconocimiento a la labor de aquellas personas que con su trabajo hayan contribuido a engrandecer los valores socioculturales. Además del premio A la labor en Medios

de Comunicación, Justo Molinero ha recibido a lo largo de su carrera otros reconocimientos como el premio Catalunya de Comunicació que otorga la Associació Catalana de Comunicació i Relacions Públiques; el premio Primer de Maig de la fundaciones Josep Comaposada y Rafael Campalans; el premio Ondas de Radio a la trayectoria profesional más destacada; el Especial de Radio 2006, otorgado por la Asociación Profesional Española de Informadores de Prensa, Radio y Televisión; y el Premio Ràdio Associació de Catalunya.



Justo Molinero de parte con el presidente de la FECAC, García Prieto, y Celestino Corbacho.



Un momento de la actuación de El Duende.



www.radioteletaxi.com

Gran 'calçotada' motera



cuenta de los calçots, la carne a la brasa, la butifarra, las mongetes y las patatas fritas amen de unos postres típicos como la crema cremada y helados varios. La lluvia, amenazante durante toda la mañana, hizo aparición mientras comíamos.

El pasado domingo 3 de febrero celebramos la primera calçotada motera de la temporada.

¡Qué bonito es contemplar la lluvia desde la montaña de Sant Mateu!, y más cuando hace tanto tiempo que no llueve y se hace tan necesario el líquido elemento. A eso de las cinco de la tarde pusimos rumbo a nuestra casa, no sin antes pedirle a nuestro cámara oficial, el motero amigo Agustín Arroyo y su esposa Pepi Álvarez, que nos pasaran una copia de la filmación para guardarla todos de recuerdo.

Entre los moteros reina un ambiente que envidiaría el que no lo conoce si tuviera la oportunidad de hacerlo. Debo manifestar el alto grado de sensibilización que existe en lo referente al alcohol pues después de los postres y el café, nuestro amigo Tony nos quiso invitar a un chupito y nadie lo aceptó.

Justo Molinero

El pasado domingo 3 de febrero celebramos la primera calçotada motera de la temporada. El llamamiento lo había hecho desde *El Jarroteo* de Radio RM y Radio Tele-Taxi el amigo Joan Brumón, *El Pirata*. A las diez de la mañana, en una mañana amenazante de lluvia, nos dimos cita frente a los estudios de Radio RM en Mataró casi cien moteros venidos de los lugares más dispares, unos de Barcelona, otros de Girona, Sabadell, Lloret de Mar, Calella..., todos dispuestos a pasar un día grande.

En primer lugar nos dirigimos hacia Calella de la costa, al Restaurante La Llar dels Pescadors que regentan de forma formidable nuestro amigo Gil de Calella

y sus hijos. Allí estábamos invitados a almorzar.

Aparcamos todas las motos en el Passeig de Mar y, como si de una exposición se tratara, vecinos de la localidad y algún que otro miembro de la corporación municipal pasaban a admirarlas.

Al filo de la una de mediodía nos enfilamos hacia el restaurante de nuestro amigo Tony Romero y su padre Antonio, el Restaurante Sant Salvador de Vilassar de Dalt.

Después de acomodarnos dimos buena



www.lallardelspescadors.com
e-mail: info@lallardelspescadors.com



LA LLAR DELS PESCADORS
marisqueria · restaurant



Passeig de Mar, s/n
08370 Calella
Barcelona
Tel. 93 769 71 50

¡OPORTUNIDAD! ÚLTIMOS PISOS



Obra nueva en fase de construcción. Pisos de 2 y 3 habitaciones y dúplex con terraza. Párquing en el mismo edificio. Acabados de alto standing.

DESDE
330.000 euros
(párquing incluido)

Quien busca piso en Santa Coloma encuentra los nuestros

Y además nos quedamos tu piso a cambio*. Te ponemos todas las facilidades para venderlo. Si no quedas satisfecho por cualquier motivo, te devolvemos todo el dinero entregado.

PROMOCIONES DE PISOS. EDIFICIOS COMERCIALES Y OFICINAS. COMPRA-VENTA DE FINCAS. REHABILITACIONES. CONSTRUCCIONES. PERMUTAS



Promueve

PROYECTOS Y PROMOCIONES INMOBILIARIAS

www.promueve.es
Tel. 93 466 49 39

Av. Generalitat, 5, 3a (Edifici Cèntric) 08922 Sta. Coloma G
Fax 93 466 82 90. Mòbil 615 55 32 67.

*Nos quedamos su vivienda a cambio, previa tasación por parte de la promotora y con la conformidad de las dos partes. Toda la información que aparece publicada es orientativa, es sólo a título informativo y podrá ser alterada parcial o totalmente en cualquier momento sin previo aviso.

La cara oculta dels contes a 'Boscosc endins'

La companyia Dagoll Dagom assumeix el repte de portar a escena el musical *Boscosc endins* de Stephen Sondheim i James Lapine, guanyadora dels Premis Tony 1988 al millor llibret i a la millor partitura de teatre musical. L'obra, amb direcció de Joan Lluís Bozzo, és una exploració brillant de què passa als contes després del "...i van ser feliços i van menjar anissos".

Jaume Riera

L'argument de *Boscosc endins* parteix dels contes populars recollits al llarg del segle XVIII pels Germans Grimm i reflexiona de forma irònica, poètica i àcida sobre el comportament dels adults al voltant de la persecució dels seus desitjos i el possible desencantament quan

A 'Boscosc endins' tothom pot veure's reflectit en els protagonistes d'uns contes no tan ideals.

aquests s'acompleixen. A *Boscosc endins* tothom pot veure's reflectit en els protagonistes d'uns contes que no són tan ideals com semblen. Els nostres desitjos insaciables ens acaben portant per camins que mai no imaginàvem... i seguim insatisfets.

Boscosc endins és una aventura màgica i imaginativa amb una reflexió moral a través d'un punt de vista polític. Mitjançant un llenguatge artístic sofisticat i innovador, els creadors de l'espectacle condueixen el públic a través d'un viatge cap al costat obscur dels contes fantàstics al mateix temps que exploren el dolor de fer-se gran, la presa de respon-

sabilitats i els valors que traspassem als nostres fills.

L'obra planteja un complex i absorbent argument: un forner sense fills i la seva muller, víctimes de la maledicció d'una bruixa, viatgen "boscosc endins" amb l'esperança d'alliberar-se de la malèfica influència. Allí hi troben la Ventafocs, el seu Príncep, la Caputxeta Vermella, el Llop, Jan l'exterminador de Gegants, Rapunzel i altres personatges dels contes fantàstics els quals intenten també de fer rea-

dolorós però esperançat. Amb els seus giris imprevistos i els seus punts de vista enlluernadors, *Boscosc endins* és un clam a favor del compromís expressat amb cops de teatre màgics. Temes tan diversos com la promesa d'un amor perfecte, la ximpleria de la lluita per aconseguir béns materials i les relacions, difícils i intenses, entre pares i fills són tractats en un entorn que destaca pels matisos psicològics.

'Boscosc endins' és un clam a favor del compromís expressat amb cops de teatre màgics.

Boscosc endins presenta un món de conte diferent; un món d'encanteris en el qual els personatges aparentment bons també poden ser mesquins, l'amor no és ideal, els prínceps no són perfectes i prendre decisions és sempre complicat. Amb humor i tendresa, Sondheim i Lapine ens condueixen a través d'un laberint que reflecteix la complexitat de la nostra



existència. Igual que els personatges de *Boscosc endins*, tots nosaltres arribem al final d'aquest viatge conscients de les conseqüències de les nostres accions, del poder de la tolerància i del sentit de compartir experiències i desenllaços. L'espectacle compta, entre d'altres, amb Gisela, Carlos Gramaje, Mone, Josep Maria Gimeno, Clara del Ruste, Anabel Totusaus i Teresa Vallicrosa, noms propis d'un ampli repartiment que conjuga professionals de diversa procedència artística, agrupant actors amb gran experiència als nostres escenaris i gent jove molt preparada que s'introdueixen al món del teatre musical.



FITXA ARTÍSTICA

- Autor: James Lapine
- Música i lletra: Stephen Sondheim
- Dramaturgia / Direcció artística: Joan Lluís Bozzo
- Direcció musical: Joan Vives



Bruixa: Mone



Forner: Josep M. Gimeno



Fornera: Anabel Totusaus



Ventafocs: Gisela



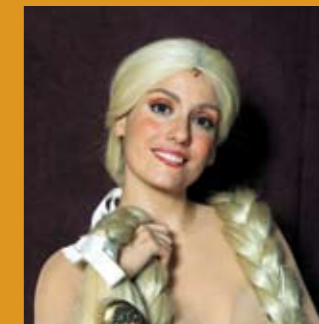
Llop: Carlos Gramaje



Caputxeta: Anna Moliner



Príncep Ventafocs: Carlos Gramaje



Rapunzel / Mare Ventafocs: Maria del Mar Maestu



Jan: Marc Pujol



Mare de Jan: Teresa Vallicrosa



Príncep Rapunzel: Sergi Albert

Una comèdia aborda les complexes relacions dels 'ex'

Abel Folk i Àngels Gonyalons intenten respondre a la pregunta que moltes parelles es fan quan decideixen posar fi a la seva relació: hi ha vida després del divorci? La resposta, si és que n'hi ha, l'hem d'anar a buscar al Teatre Borràs on des del passat dia 12 aquests dos grans actors de l'escena catalana hi representen la comèdia *Ex*.

Jaume Riera

Ex, basat en l'obra original *Ils se sont aimés* de Muriel Robin i Pierre Palmade que es va estrenar a París el 2001 amb gran èxit de públic, és una comèdia àcida, intel·ligent, divertida i molt contemporània sobre les relacions de parella. Aquest tema tan seriós és tractat des d'una perspectiva còmica.



Folk reivindica el missatge optimista d' *Ex*: "Sóc dels que crec que val la pena lluitar per una parella quan les coses van bé"

Després de fer la partició de bens, els dos protagonistes es retroben i intenten oblidar-se de tot pensant que el primer que faci creure a l'altre que té una nova vida ha guanyat. Però, guanyar què? La història de la Isabel i el Martí evoluciona de tal manera que les situacions de parella més còmiques i emocionants es van encadenant una darrera l'altra. Malgrat que el títol pugui portar a engany, l'obra aposta pel futur de la parella, just en una època en que cada vegada es produeixen més ruptures, moltes de les quals es podrien evitar només que ens prenguéssim les coses amb una mica més de filosofia. La paraula *ex* ha esdevingut cada cop més i més present en les darreres dècades. Serà potser una moda?

Abel Folk, que a més de coprotagonitzar l'obra exerceix de productor i de director, explica que "hem volgut fer un espectacle que diverteixi al mateix temps que interressi. El text relata d'una

manera intel·ligent i amb molt humor la tremenda situació que representa un divorci", i afegeix que "tothom que tingui, hagi tingut o entri en els seus plans de futur immediat tenir una parella, trobarà a *Ex* situacions que li resultaran molt familiars".

A més de qüestionar-se sobre si hi ha vida després del divorci?, l'obra també es planteja altres preguntes com: les parelles que se separen, realment han deixat d'estimar-se?; les parelles que no se separen, realment s'estimen?; els integrants de les ex parelles poden continuar sent amics?; els integrants de les ex parelles haurien de continuar sent amics?; com s'ho ha de fer una ex parella per a repartir-se les coses sense tirar-se els plats pel cap?

"Vull que l'espectador es planteji per què una parella que pot funcionar parteix peres. Aquesta reflexió me la he fet molt sovint amb coneguts que han trencat la relació, i ho entenc, però també crec que moltes vegades només posant-hi una mica més superarien la crisi i potser a la llarga acabarien sent més feliços del que són ara", comenta Folk, que espera que l'obra, "tant de bo serveixi a algun espectador per afrontar d'una manera menys dramàtica els problemes de parella".

Folk reivindica el missatge optimista d' *Ex*. "Sóc dels que crec que val la pena lluitar per una parella quan les coses van bé. Per dramàtica que pugui semblar una situació, vista amb una mica de distància, sempre hi ha solució", conclou.



Treballem per una societat millor

Donant resposta a les necessitats de desplaçament i oferint cada dia el millor servei, col·laborem en la tasca d'aconseguir una societat en la qual tots, dones i homes, tinguem les mateixes opcions i drets.

És la nostra manera de treballar en favor del reconeixement de la feina de la dona, dins i fora de casa.

Utilitza el bus. És teu.



Programación **RADIO TELE-TAXI**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
00:00 La Noche Mágica	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Esta noche, ¡Nos la comemos! Robert Espada
04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Amb bona companyia Manel Conesa	04:00 Vamos contigo Selección Musical
07:00 Arranca Miguel Ángel	07:00 Arranca Miguel Ángel	07:00 Arranca Miguel Ángel	07:00 Arranca Miguel Ángel	07:00 Arranca Miguel Ángel	08:00 Tal com sona Paco Barrera	07:00 El Domingero José Luis Rouco
08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	13:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	10:00 El Jaroteo Miguel Ángel Molinero
12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	17:00 Lléname de Radio María José Salvador	14:00 Amb bona companyia Manel Conesa
14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	20:00 Lonxe da Terra Manuel Valdés	17:00 Lléname de Radio María José Salvador
16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente		20:00 Caravana Musical Guillem Alférez
19:00 Punt de trobada Guillem Alférez	19:00 Punt de trobada Guillem Alférez	19:00 Punt de trobada Guillem Alférez	19:00 Punt de trobada Guillem Alférez	19:00 Punt de trobada Guillem Alférez		
21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada	21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada	21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada	21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada	21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada		

PROGRAMA EN CADENA CON RADIO RM

Programación **RADIO RM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
00:00 La Noche Mágica	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Les nits de Mónica Mónica Dego	00:00 Esta noche, ¡Nos la comemos! Robert Espada
04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Lleva't amb nosaltres Javier Díaz	04:00 Amb bona companyia Manel Conesa	04:00 Vamos contigo Selección Musical
07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	08:00 A la escucha Joaquín Manciño	07:00 El Domingero José Luis Rouco
08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	13:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	10:00 El Jaroteo Miguel Ángel Molinero
12:00 La Sobre Música Joaquín Manciño	12:00 La Sobre Música Joaquín Manciño	12:00 La Sobre Música Joaquín Manciño	12:00 La Sobre Música Joaquín Manciño	12:00 La Sobre Música Joaquín Manciño	17:00 Con buena gente Richard Bertomeu	14:00 Amb bona companyia Manel Conesa
14:00 Vaya lío Cesár Biosca	14:00 Vaya lío Cesár Biosca	14:00 Vaya lío Cesár Biosca	14:00 Vaya lío Cesár Biosca	14:00 Vaya lío Cesár Biosca	21:00 Somos Música Manel Conesa	17:00 Lléname de Radio María José Salvador
16:00 Quédate conmigo María José Cordero	16:00 Quédate conmigo María José Cordero	16:00 Quédate conmigo María José Cordero	16:00 Quédate conmigo María José Cordero	16:00 Quédate conmigo María José Cordero		20:00 Caravana Musical Guillem Alférez
19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu	19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu	19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu	19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu	19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu		
21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco		

PROGRAMA EN CADENA CON RADIO TELE-TAXI

'Alex Salgado Xou' (3)

Le vuelvo a poner el nombre de mi programa al artículo porque el que tenía pensado, La radio está muerta, puede inducir al error y, además, como no me apetece que nadie me tome por el Aramis Fuster de la comunicación dejaremos un título más inocente para enganar a las pupilas de esos señores de mente gris y corazón negro que no dejan que nadie se salga de lo que ellos consideran la verdad.

Cuando afirmo de manera tan dura que la radio está muerta no me refiero al negocio actual, estoy hablando del futuro de la profesión. Hace años la radio era una cuestión de generaciones, por cada nueva ola de locutores podíamos ver florecer una nueva de oyentes. Somos miles los que conocimos la magia de la radio de la mano de nombres tan míticos como Luis del Olmo, Iñaki Gabiñondo, Justo Molinero, Mikimoto, Alfonso Arús, etc. De la misma manera que nuestros padres hicieron lo mismo con Elena Francis, Pau Pi, Federico Gallo, Salvador Escamilla.

Ya no nacen nuevas generaciones de coetáneos radiofónicos. Hoy en día en la misma emisora encontramos tanto gente de cuarenta como niños de diecisiete. Se está perdiendo eso de ver como una nueva generación de locutores sale de la nada para renovar la profesión. Y si miramos del lado de los oyentes pasa algo similar o peor. Por culpa de Internet los jóvenes ya no escuchan la radio. La consideran un arte menor y prefieren enchufarse el mp-3 y conectarse al Messenger, algo lógico si vemos como los "empresarios" de la comunicación apuestan por emisoras que sólo ponen música y encadenan canciones sin parar. Me parece vergonzoso ver como para ahorrarse cuatro duros prefieren matar a la profesión sin darse cuenta de que entre escuchar una emisora que parece un hilo musical y descargarse la música que ellos quieren y en el orden que les apetece, los chavales siempre se quedarán con la segunda opción. Ya casi no quedan locutores con carisma que perduren más de veinte años en el

negocio y que marquen a las nuevas generaciones. Ahora sólo vemos pequeñas modas de programas que duran dos o tres temporadas y que tras recibir una oferta de otra cadena o sufrir los ataques de la censura mueren sin remedio. Una vez alguien me dijo que la radio era una carrera de fondo y no una competición de velocidad y es ahora cuando veo que tenía razón. De la misma forma que veo que los chavales ya no quieren ser locutores. Hace diez años sólo en Barcelona podías encontrar más de cuatro academias llenas de muchachos que querían ser el nuevo Fernandisco. Hoy, esas mismas aulas están casi vacías y son cuatro los que quieren ganarse la vida delante de un micrófono. La radio esta muriendo señores, la estamos matando entre todos y dentro de unos años cuando vivamos en un mundo dominado por los politonos y las descargas digitales, entonces lloraremos. Por todo eso y por mucho más me siento orgulloso de realizar cada tarde en Grama Radio el artesanal Alex Salgado Xou.



CERMASA CON LA SEGURIDAD VIAL

NUESTROS SERVICIOS

EMISIÓN DE CERTIFICADOS MÉDICOS PARA:

- * PERMISOS DE CONDUCIR
- * LICENCIAS DE ARMAS
- * SEGURIDAD PRIVADA
- * GRUISTAS
- * TENENCIA DE ANIMALES PELIGROSOS
- * OFICIALES
- * TRABAJO
- * RESIDENCIA
- * NAUTICA
- * BUCEO
- * DEPORTES NIVEL 1



Gerente

CECILIO BURÓN RODRIGUEZ
Nacido el 26 de febrero de 1.942
en Villanueva del Duque (Córdoba)

Visiten mi pueblo : www.villanuevadelduque.org

Noticias:

Como recuperar su carnet de conducir caducado hace tiempo....!

Infórmese en www.cermasa.com

En CERMASA tenemos claro que el cliente es lo primero

Horario:
De lunes a viernes
de 8.00 h. a 13.30 h.

No hay que reservar hora

GRAN VÍA DE LAS CORTS CATALANES 162 - 08038 BARCELONA (JUNTO A JEFATURA DE TRÁFICO)

TEL : 93 431 41 40 - WWW.cermasa.com - Email: secretaria@cermasa.com

Libros



La grande, de Juan José Saer

Decir que Juan José Saer es el mejor escritor argentino actual es una manera de desmerecer su obra. Ambientada en los años noventa y de un humor implacable *La grande* nos muestra cuan complejo es hacer una recapitulación de aquello que llamamos, con un exceso de confianza, nuestra vida.

Leer a Juan José es un placer. Los saltos del tiempo que se adelantan o retroceden respecto al relato lineal, la repetición de escenas, la mirada global que de pronto asume el plano detalle hacen pensar en un guión de cine en el que el tema es nada menos que la vida.

Los crímenes del número primo, de Reyes Calderón

El abad del monasterio benedictino de Leyre no acude al rezo de vísperas. El padre Chocarro, el sacristán, un antiguo matemático reconvertido en místico, acude en su busca, ha desaparecido sin dejar rastro. El arzobispo de Pamplona recibe en su palacio un extraño presente: un dedo humano encerrado en un pequeño



sobre en forma de ataúd. Al día siguiente dos cuerpos con vestes clericales son encontrados en una rómora ermita habitualmente cerrada. Los cadáveres aparecen rodeados de una importante cantidad de dinero y de un antiquísimo Lignum Crucis.

La juez MacHor y el inspector Iturri comienzan a investigar lo que parece obra de una mente enfermiza. Pronto podrán comprobar que ellos forman parte de un plan mucho más amplio, y que sus propias vidas están en peligro. No les queda mucho tiempo, deben localizar al enemigo. Para localizarle sólo disponen de una pista: un número primo.

Música



La Caja de Pandora, *No perder el norte*

La Caja de Pandora ha puesto a la venta su cuarto álbum, *No Perder el Norte*, un disco muy esperado en el que el grupo demuestra la experiencia acumulada en los discos y giras anteriores pero reteniendo su esencia. De hecho, con este nuevo trabajo, el grupo se reencuentra con sus raíces, con el sonido original de su primer y exitoso disco. El álbum lo componen doce canciones. Lo abre *El jardín de los idiotas* y lo cierra *Hoy es el día*. Todos los temas están compuestos por ellos mismos. Son canciones que llegan como una bocanada de aire fresco del mejor pop español ¡Suerte muchachos!



Estopa, *Allenrok*

Desde el pasado 27 de febrero disfrutamos del nuevo álbum de los Estopa. Es el quinto, y como dicen los taurinos: "No hay quinto malo", y si lo hay este no lo es. El disco se llama *ALLENROK*, un juego de palabras con Cornellà al revés, la ciudad que les vio crecer y desde donde se lanzaron al éxito. *ALLENROK* es el primer disco que producen ellos mismos y en él recuperan uno de los temas de su primera maqueta, *Esto es un paseo*. El primer single del disco se llama *Cuando Amanece*. Ahora, a por la gira. Dijo José que no harán tantos conciertos, pero que serán más selectos y que lo que quieren es que el público disfrute.



Víctor Manuel, *No hay nada mejor que escribir una canción*

Víctor Manuel acaba de editar un nuevo álbum y rompe así un largo silencio. Un disco con doce canciones preciosas entre las que destacamos *Donde da la vuelta el aire*, *Cada día sale el sol*, *Primavera es cuando llega abril*, *Ahora que ya no se escriben cartas* o *Pobre del que no tenga perro que le ladre*. Víctor Manuel es un artista que siempre ha defendido que "juntos somos más que dos" y al que retrata con maestría Joaquín Sabina "porque su guitarra tiene cuerda para rato, porque se columpia entre cordura y arrebató, porque funda un parque donde el muro de Berlín". Este es un disco que sin duda te hará soñar.

MOVAL *mp music*



93 246 91 82



Horarios de Atención

De lunes a viernes:

Mañanas de 9:00 a 14:00 h. Tardes de 16:00 a 20:00 h.

Sábados y domingos: de 10:00 a 14:00 h.

Tu tienda de música

CRUCIGRAMA

1	2	3	4	5	6		7	8	9	10
11							12			13
14						15		16		
17					18			19	20	
21			22	23				24		
		25						26		
27	28				29	30				
31						32				

HORIZONTALES

- El único animal mamífero que vuela y lo hace de noche.
- Caballo que tiene calzado de otro color un pie o una mano solamente.
- Relativo a la navegación.
- Dibujos formados solamente por líneas, sin sombreado.
- Designa el lugar en que está el que habla, con más indeterminación que 'aquí'.
- Remolcar un barco.
- Enfadados muy violentos, en que se pierde el dominio sobre sí mismo y se cometen violencias de palabra o de obra.
- Lengua antigua de la Provenza, de la que se sirvieron los trovadores.
- Símbolo químico del indio.
- Apellido del Judas malo, el apóstol que entregó a Jesucristo a cambio de algunas monedas de plata.
- Estar ocioso y disfrutando de su tiempo libre.
- Enredar o complicar un asunto.
- Cajas donde se depositan los votos, sin uso en los países donde no hay democracia.
- Conjunto de tres o más notas musicales que armonizan.
- Tablas que constituyen la parte abombada de los toneles.
- Cuartos destinados al arreglo y a la limpieza personal.

VERTICALES

- Reunión de gran número de personas, muchedumbre, aglomeración.
- Asociación de personas o entidades para fines o por intereses comunes.
- Batracio que vive en charcas, balsas o en sitios donde hay agua dulce.
- Influido o inclinado a dar excesiva influencia a la iglesia.
- Se desplazaba a cierto lugar.
- Energía producida o accionada por el viento.
- Nombre dado a diferentes especies de aves acuáticas, como el ganso y la oca.
- Símbolo químico del gallo.
- Alga filamentosas, común en aguas corrientes, como ríos y arroyos.
- Cosas que producen alegría, como las fiestas, los juegos o los espectáculos.
- Se aplica al terreno donde se prohíbe la caza a los extraños.
- Preparara cuadros de tierra para sembrar o plantar en ellos.
- Construcciones importantes hechas para depósitos de granos.
- Escotadura hecha en el cuerpo del vestido en que se cose la manga.
- Escucharé por el sentido del oído.
- Uno en inglés.
- Símbolo químico del rutenio.
- Exclamación con que se niega una cosa que otro afirma.

SUDOKU (dificultad media)

1

	6	3	7			5		
	9			1		8		
	1		9		4			
			3				4	
9			2		6			8
	2				7			
			8		2		5	
		7		3			8	
		4			5	1	7	

2

	8		5		4			1
	2	6	1		8	4	9	
2			6		3			1
		5	2		9	3		
3			4		7			9
	6	4	9		5	8	7	
	3		8		1		2	

Soluciones

1

2	8	7	6	9	5	1	7	3
6	5	7	4	3	1	9	8	2
1	3	9	8	7	2	4	7	5
3	2	8	1	4	7	6	7	9
9	4	1	2	5	6	7	3	8
5	7	6	3	8	9	2	4	1
8	1	5	9	6	4	3	2	7
7	9	2	5	1	3	8	6	4
4	6	3	7	2	8	5	1	9

2

8	9	2	3	7	6	1	5	4
5	3	7	8	4	1	9	2	6
1	6	4	9	2	5	8	7	3
3	1	8	7	5	7	2	6	9
6	4	5	2	1	9	3	8	7
2	7	9	6	8	3	5	4	1
7	2	6	1	3	8	4	9	5
9	8	3	5	6	4	7	1	2
4	5	1	7	9	2	6	3	8

Crucigrama: 1: Murciélago; 11: Linceo; 12: Nival; 14: Erizo; 16: Ara; 17: Tor; 18: Tor; 20: Oca; 21: In; 22: Incienso; 25: Clear; 26: Lar; 27: Lirio; 29: Acorde; 31: Duetos; 32: Años; 33: Verbenas; 1: Muebles; 2: Lirio; 3: Bata; 4: Chupón; 5: In; 6: Edicia; 7: Arroz; 8: Ca; 9: Cua; 10: Fucos; 13: Acuña; 15: Eran; 19: Sino; 22: Sino; 24: Civa; 25: Civa; 28: Ru; 30: Ca.



Tot un any per utilitzar el transport públic

Aquest any seguirem millorant el nostre servei per oferir-te la xarxa d'autobusos que necessites i et mereixes. Vehicles nous i confortables, recorreguts i horaris amplis i la millor freqüència de pas.

Tens tot un any per endavant: utilitza el transport públic.

RTT

Lo nostre **Ràdio Tele-Taxi**



Grup TeleTaxi



MOVAL *M* publicitat



www.radioteletaxi.com