

FEBRERO 2008

10

www.radioteletaxi.com

REVISTA INDEPENDIENTE
DEL GRUPO TELETAXI



publicación
gratuita

lo nuestro

la radio
escrita

25
ANYS
1982-2007

Tamara

La reina del bolero vuelve más madura

Tema del mes

Toros: arte o tortura

**Entrevista al President
de la Generalitat**

“Hay que cabrearse lo justo”

Conchita Presenta:

Car Vital

100%
Garantizados

El Concentrado Multimarca

Nuevos · Seminuevos · KM 0 · Microcoches
+ de 130 vehículos en Exposición en 3500 M²
Sin entrada · Hasta 10 años de pago · Sólo 99€/Mes*

Más de 30.000 familias ya lo han probado.



ADEMÁS, TODA UNA GAMA DE SEGUROS QUE SE ADAPTAN A TUS NECESIDADES.

AUTOS HOGAR VIDA SALUD NEGOCIO JUBILACIÓN

MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.AUTOSCONCHITA.COM

LA PRIMERA VERDADERA MULTIMARCA

Joan Torras, 5 y 11-15 · 08030 Barcelona
Ventas 902 200 260 · Seguros 933 128 014 · Fax 933 128 003
E-mail ventas@autosconchita.com



* Oferta válida para vehículos de importe inferior a 20.000 €. 12 primeras cuotas de 99€ y resto hasta 84 meses, aplicando un T.I.N al 7,50%.

FEBRERO 2008

RTT

Seguro que no hay para tanto



A pesar de que nuestros políticos están enfaenados con sus cosas, que no con las nuestras, suerte que la coordinación entre las distintas fuerzas de seguridad del Estado y los Mossos d'Esquadra ha funcionado y se han podido desarticular los grupos islamistas violentos que se estaban constituyendo en Barcelona. En palabras del conseller d'Interior, Joan Saura, Catalunya no se escapa del terrorismo que amenaza España, los países de la Unión Europea y del norte de África.

Es evidente que las cosas no van bien, que alguna cosa más se podría hacer, pero como nuestros políticos son excesivamente celosos, tenemos que aguantar que nos refrieguen por la cara todo lo que va mal porque ellos no lo han sabido arreglar, dicho sea de paso. Ellos, a continuación, exponen sus planes con todo lo que se podría arreglar y, claro, como son varios los grupos que concurrirán a las próximas elecciones, son varias las formas de arreglo que tiene el país, por eso no creo que debamos preocuparnos excesivamente por la situación actual ni por lo que oigamos estos días previos a las elecciones.

¡La ruina que le viene encima al PP porque una mujer, la *Espe*, ha puesto los huevos sobre la mesa! ¿Se imaginan que cundiera el ejemplo y fueran muchas las que los pusieran y por distintas razones? ¡A mí me gustan las mujeres hasta cuando se enfadan!

Al margen de los Gallardón/Pizarro/Zapatero o de la Vega, lo cierto es que tras el 9 de marzo el nuevo Gobierno deberá lidiar con problemas que tiene encima de la mesa como el Estatut de Catalunya (un despliegue muy lento para las expectativas de la Generalitat) o la ley aprobada de los matrimonios homosexuales (hoy tiene mayoría progresista pero tras las elecciones de marzo podría cambiar).

El *Iendakari* Ibarretxe tiene fecha para su consulta popular, el sábado 25 de octubre, y el Gobierno central, en consonancia con el PP dejó claro que no lo permitiría. Recomponer la Justicia no será tarea fácil después de que en esta legislatura haya quedado en entredicho el principio de independencia. Las relaciones exteriores están que están después de las crisis abiertas con Marruecos o con Venezuela. También deberán estrechar lazos con el nuevo inquilino, o nueva, de la Casa Blanca.

La Constitución cumplirá tres décadas pendiente de ser retocada o no para modificar

el artículo de la corona para que reine la infanta Leonor.

Por fin se abre ya la barrera para que pase la tuneladora a hacer su trabajo para el túnel por donde deberá pasar el AVE por el centro de la ciudad de Barcelona. Espere-mos que todo vaya bien.

Todo esto, aún siendo complicado, lo puedo entender, pero descubrir una fragancia que transmita confianza, igualdad, progreso, eficacia, pasión, trabajo, justicia y sentimiento lo veo más complicado, máxime cuando el socialismo debería tender más hacia olores a fragua, a martillo, a hierro y altos hornos, a maquinaria del campo y a herramientas textiles o quizás, como dijo Manuela de Madre, esto sea una chorrada.

TVE ha puesto en marcha el programa *Hijos de Babel* en el que podemos ver a gente venida de cualquier rincón del mundo demostrando que además de trabajar en lo que sea tienen otras inquietudes, que no somos tan diferentes como alguien nos quiere hacer creer. Ojalá este programa nos ayude a comprendernos más los unos a los otros y que en este mundo mundial que nos ha tocado vivir lleno de oportunidades las sepamos aprovechar todos. Si nuestro país ha sido alguna vez exportador de algo ha sido de mano de obra. Lástima que aquellos mandatarios no supieran entender que además de trabajar también sabíamos hacer otras cosas.

Sumario

- 1 **Editorial**
- 2 **Tema del mes**
La polémica entre el arte y la cultura
- 5 **Qui és qui**
- 16 **Entrevista a Tamara**
- 18 **Entrevista a María Carrasco**
- 19 **Montserrat, acolliment harmoniós**
- 20 **Escapadas**
Sant Jeroni de la Murtra
- 23 **Comer & Beber**
Barcelona, ¿nueva meca del tapeo?
- 26 **Comer & Beber**
Gastronomía sense límits
- 30 **Medio Ambiente**
- 32 **Opinió**
- 37 **Eventos**
- 38 **Ocio**
- 44 **Programación**
- 46 **Recomendaciones RTT**
- 47 **Horóscopo**



Edita: **Ràdio Tele-Taxi**
C/ Sant Carles, 40
08922-Santa Coloma de Gramenet
Barcelona
Tel: 93 466 56 56
Fax: 93 466 15 34
www.radioteletaxi.com
radioteletaxi@radioteletaxi.com

Realitza: Medigrup Digital, S.A
Jordi Girona, 16
08034 - Barcelona
Barcelona: Tel. 93 280 00 08
medigrup@medigrup.com
Fotografies interior:
RTT, M. A. Chazo, David Fernández i
Diego Calderón.

Dipòsit legal: B-47171/2007

La polémica entre el arte y la tortura

El toreo en Catalunya no tiene tantos seguidores como en el resto de España, pero las voces de sus defensores y detractores mantienen la misma intensidad. Las plazas se han ido cerrando en las últimas décadas, pero la vuelta de algún torero estrella reaviva los años de esplendor en Barcelona.

Texto: Juan Pedro Chuet Missé
Fotos: Alberto Faricle

La polémica sobre las corridas de toros en Catalunya refleja hasta qué punto sus partidarios y detractores los aman u odian: los argumentos a favor y en contra embisten como la bestia que pretende cargar contra el torero, y sus receptores los esquivan con la misma elegancia y destreza que José Tomás demostró en la plaza Monumental, en Barcelona, en junio pasado.

Hasta la década de los 70, Catalunya tenía siete plazas de toros. Hoy, sólo quedan la de Tarragona, en reformas por varios años, y la Monumental en Barcelona. Es más, la ciudad condal fue antaño la única del mundo con tres cosos taurinos: además de la existente, contaba con la de El Torín, en el barrio marítimo de la Barceloneta, y la de Las Arenas, en la Plaza Espanya, a la que le espera un destino como centro comercial.

Barcelona fue antaño la única ciudad del mundo con tres cosos taurinos.

Las otras plazas, como las de Santa Eugènia (Girona), Figueres, Olot, Sant Feliu de Guixols y Lloret de Mar fueron abandonadas, demolidas o cerradas por la presión política y social. Y también, para qué negarlo, inmobiliaria. Ya que muchas estaban en el centro de las ciu-



dades para los ayuntamientos era mejor negocio cerrarlas y vender las tierras. "En Catalunya, creo que las corridas de toros están condenadas a desaparecer, pero no porque lo diga una ley", se lamenta Joaquín Luna, periodista de *La Vanguardia* y aficionado a la tauromaquia. "Cada vez hay menos aficionados, es un rito que va en contra del signo de los tiempos, y hay una sensibilidad creo que exagerada con respecto a los animales. Tampoco puede haber publicidad televisiva y está prohibido llevar a menores al espectáculo, que es una de las vías para mantener la tradición", analiza.

Esta perspectiva es compartida, desde la

tribuna de enfrente, por los anti taurinos. "En Catalunya, las corridas de toros se acaban", pronostica Concepción Reyero Álvarez, presidente del Pacma (Partido Antitaurino Contra el Maltrato Animal). Con una mayor presencia en Euskadi y en Catalunya, consiguieron 65 mil votos en las elecciones generales del 2004, y entre sus acciones está el impulso de leyes abolicionistas de las corridas de toros ante los cuerpos legislativos del Estado.

Sólo 27 de los 1.947 festejos que se celebraron en 2005 lo hicieron en Catalunya.

Por lo pronto, sólo en Canarias las corridas están prohibidas. Catalunya ocupa un lugar minoritario en el panorama taurino español. Según la Real Federación Taurina, en el 2005 hubo 1.947 festejos, de los cuales sólo 27 se realizaron en Catalunya; esto es, el 1,39% del total. Entre Andalucía, Madrid y las dos Castillas se concentran casi el 73% de los festejos. Sin embargo, algunas voces no son tan



pesimistas. Mario Juárez, periodista especializado en toros y director de *Burladero.es*, además de colaborador en varios medios madrileños, afirma que en España "el público continúa, el dinero que se mueve es mayor, y aprovechamos una de las mejores épocas en cuanto a toros". Juárez afirma que "quieren vender las corridas como algo minoritario, pero es mentira, porque es el segundo espectáculo de masas por asistencia y facturación". Sin embargo, reconoce que en Catalunya "el panorama es difícil, está mal visto y pueden pasar cosas lamentables".

Ciudad antitaurina

Esta susceptibilidad catalana respecto a las corridas se reflejó, en el plano oficial, cuando en el 2004 el Ayuntamiento de Barcelona la declaró como ciudad antitaurina. Pero en la realidad no ha pasado nada: la plaza Monumental ha seguido funcionando sin mayores problemas. Y aquí también coinciden los pro y los anti.

El Ayuntamiento de Barcelona declaró en 2004 como antitaurina la ciudad, pero la plaza Monumental ha seguido funcionando sin mayores problemas.

"Esa declaración ha sido un brindis al sol completamente alejado de la realidad", juzga Mario Juárez, en tanto que la presidente del Pacma considera que "es una declaración de buena voluntad, pero nada más. Ahora tenemos que pasar a una declaración formal de abolición". Las presiones a favor y en contra se trasladaron al Parlament de Catalunya.



Este órgano legislativo sancionó en junio de 2003 una nueva ley de protección de los animales, en la que se prohíbe usar animales en "peleas y espectáculos (...) si pueden ocasionarles sufrimiento". Así, se vetaron las peleas de gallos y de perros, pero no las corridas de toros ni los *correbous* (modalidad popular, donde un toro puede ser tironado por sogas, cortado con armas blancas o con las cornamentas en fuego). Además, esta ley prohibió que los menores de catorce años puedan concurrir a las corridas. Para los antitaurinos, no es suficiente. "Desde el 2002 estamos llevando a cabo una campaña en Catalunya para que se prohíban las corridas de toros", dice Montse Paredes, miembro de la delegación de Barcelona de ADDA (Asociación para la Defensa de los Derechos del Animal). Esta entidad, junto con otras similares, entregaron un petitorio "con casi 550 mil firmas de ciudadanos catalanes que pedían modificar esta ley", y estuvieron cerca de que el Parlament le otorgara tratamiento, pero

el president Pasqual Maragall disolvió el legislativo para convocar a elecciones en el 2006 y el proyecto quedó sin debatir.

Protestas

Durante la temporada de corridas, desde mediados de abril a fines de septiembre, la gente de ADDA y otras entidades protestaron en las puertas de la Monumental. Pero no podían congregarse a muchos manifestantes: el control de los Mossos d'Esquadra no permite que se reúnan más de 20 personas en el lugar. "Hay gente en Barcelona, como en el resto de España, que abogan por la desaparición de los toros; es gente minoritaria pero que hace mucho ruido", asegura Germán Jiménez, miembro de la Asociación de Críticos e Informadores Taurinos de Catalunya. "Hemos visto la plaza llena, con 15 o 20 mil personas en el espectáculo, y afuera hay gritando 50 o 100 personas en la puerta", dice, y agrega que "están centrados en Barcelona, donde la fiesta atraviesa un momento



frágil; pero no se les ocurre protestar en Madrid, Pamplona o Sevilla, donde la fiesta tiene mucho tirón popular”.

Sin embargo, el pasado 17 de junio, mientras toreaba la estrella José Tomás en la Monumental, una serie de instituciones antitaurinas convocaron a cuatro mil personas por las calles de Barcelona para pedir la abolición. Con una pancarta ilustrando a un toro bañado en sangre, el lema pedía que esto no suceda “ni en Catalunya ni en ningún lugar”.

Durante el año pasado, esta plaza presentó 18 corridas durante seis meses. El recinto es propiedad del Grupo Balañá Multicines, y la administración fue cedida a la familia Matilla. Según los antitaurinos, que se mantengan las corridas es una cuestión de tiempo, de que sea o no un buen negocio para la empresa. “Sabemos que tienen unas pérdidas económicas tan grandes, que en cuanto encuentren una salida a sus intereses, esa plaza dejará de tener corridas de toros”, pronostica Concepción Reyeró, del Pacma.

Paseo turístico

Una salida es la del turismo. Sin embargo, el éxito es relativo. “El turismo no es el público fuerte, pero ayuda. Contribuye a que el espectáculo se pueda celebrar, sino sería deficitario”, dice Germán Jiménez. “Los turistas han ido aflojando”, analiza el periodista Joaquín Luna, quien estima que ya no se ven tantos ingleses o alemanes en las tribunas, sino japoneses (todo un clásico) y de los países del Este de Europa, como polacos o rusos”.

Para la representante de ADDA, los turistas muchas veces vienen “engañados”, pensando que van a ver un espectáculo más cerca de la coreografía y la habilidad. “Una vez que entran, muchas veces salen aterrorizados de lo que han visto”, afirma.

Números y entidades

Los números de adhesiones que manejan las entidades pro y antitaurinas difieren mucho. Según la Plataforma por la Promoción de la Fiesta, “solamente el 40% de los catalanes está de acuerdo con la prohibición de la fiesta”. Este resultado se expuso en un congreso realizado en Barcelona, y fue un estudio encargado a la encuestadora Ipsos Consulting. Pero para ADDA, que solicitó un estudio



a Demoscopia, “el 73% de los catalanes modificaría la ley de protección de los animales para una prohibición de las corridas de toros”. Otra encuesta, esta vez a cargo de Gallup, indica que en Catalunya el 81% no tiene interés en este espectáculo.

En Catalunya persisten varias peñas y asociaciones amantes de la tauromaquia. La decana es el Club Taurino Los del Gallito y Belmonte, y hay una veintena más repartidas entre Barcelona, Tarragona, Lleida, Reus, L’Hospitalet, El Prat y La Garrotxa, entre otros puntos.

Además, en L’Hospitalet, hace diez años que sigue funcionando la Escuela Taurina de Catalunya. Este centro entrena, dos veces por semana, a un grupo de 10 adolescentes y jóvenes en el arte del toreo. El punto clave, explica su director Luis Alcántara, es contar con un padrino que ayude económicamente a pagar las prácticas con becerros en el campo. “Cada vaquilla para torear cuesta desde 200 euros”, detalla. Y entre los 90 alumnos que han pasado, se destaca la figura del torero Serafín Marín.

Razones

Los argumentos a favor y en contra de esta tradición se repiten y no varían. Para los defensores, más allá de la cuestión tradicional, la pasión reside en “la capacidad de superar el reto. Ver cómo se ubica un torero, dónde tiene que matar de una manera determinada, dónde se supone que no tiene que actuar con ventajismos”, explica

Joaquín Luna, mientras que para Germán Jiménez, “es el único espectáculo del siglo XXI donde todo lo que se ve es real. En un ruedo, el toro muere de verdad, el torero puede salir herido de verdad y puede morir de verdad. No se engaña a nadie. Aparte está la estética, el arte que tiene, todo eso hace que uno se apasione”.

Y los detractores, puntualizan que no hay arte ni pasión en someter a un animal a descargas eléctricas para provocar su fu-

“Las corridas de toros son espectáculos extremadamente crueles y consideramos que es inadmisibles que se torture a un animal hasta la muerte”

ria, y en calzarle banderillas que le causan heridas cortantes y hemorragias. Por no hablar de la muerte y el corte de orejas. “Las corridas de toros son espectáculos extremadamente crueles, y consideramos que es inadmisibles que se torture a un animal hasta la muerte sólo por diversión”, dice Montse Paredes, de ADDA. Estos meses, la plaza Monumental presenta a un circo. No habrá toros hasta abril, y para entonces, volverá la polémica, las protestas, las cartas de lectores a favor y en contra. O sea, todo el folclore de argumentos que rodean esta actividad, que para unos es arte y para otros es tortura.

Entrevista a Jordi Hereu, alcalde de Barcelona

“Los problemas hay que solucionarlos con más trabajo y menos comedia”



El alcalde de Barcelona repasa en esta entrevista con Justo Molinero alguno de los temas más candentes que afectan a la ciudad de Barcelona, como el estado de Cercanías de RENFE, la inmigración o la seguridad.

Justo Molinero

¿Es complicado gobernar una ciudad como Barcelona?

Todas las ciudades modernas tienen su complejidad pero Barcelona es una ciudad apasionante para gobernar. Es un placer ser alcalde de Barcelona.

¿Por qué los grupos de la oposición le acusan de pasividad?

En los cuatros primeros meses de mandato hemos aprobado más puntos de gobierno que en el anterior mandato, por lo que no hay pasividad.

¿Es Barcelona una ciudad incívica?

En general los barceloneses tienen más conciencia de civismo que en muchas ciudades. Desde la Administración tenemos que hacer muchas cosas, pero la gente empieza a ser más conciente y quiere aportar su granito de arena.

¿Pasará definitivamente el túnel del AVE por la Sagrada Familia?

Sí, por donde estaba acordado por todo el mundo.

¿Cómo está actualmente el barrio del Carmelo?

Están en un proceso de normalización. Fue un accidente. La gente aguantó y



vivió con gran sacrificio. Es un barrio que necesita muchas reformas y mejoras.

Durante los socavones de Cercanías nos dio la sensación de que había desaparecido. ¿Dónde estaba?

Cuando hay una crisis que afecta a los ciudadanos, lo primero que hacemos es ir a gestionar los problemas. Estuvimos dos días encerrados para poner en marcha el sistema de transporte alternativo y por eso no hay tiempo para salir en los medios a decir algo.

Háblenos del tema de la inmigración en Barcelona.

La llegada de inmigrantes está siendo ahora más pausada y está más controlado todo. La persona que viene tiene que saber que hay unos deberes y unas obligaciones que todo el mundo tiene que cumplir. Con esta base podemos construir un modelo de integración.

¿Se dedican a hablar de los problemas

de los barceloneses en los plenos del Ayuntamiento?

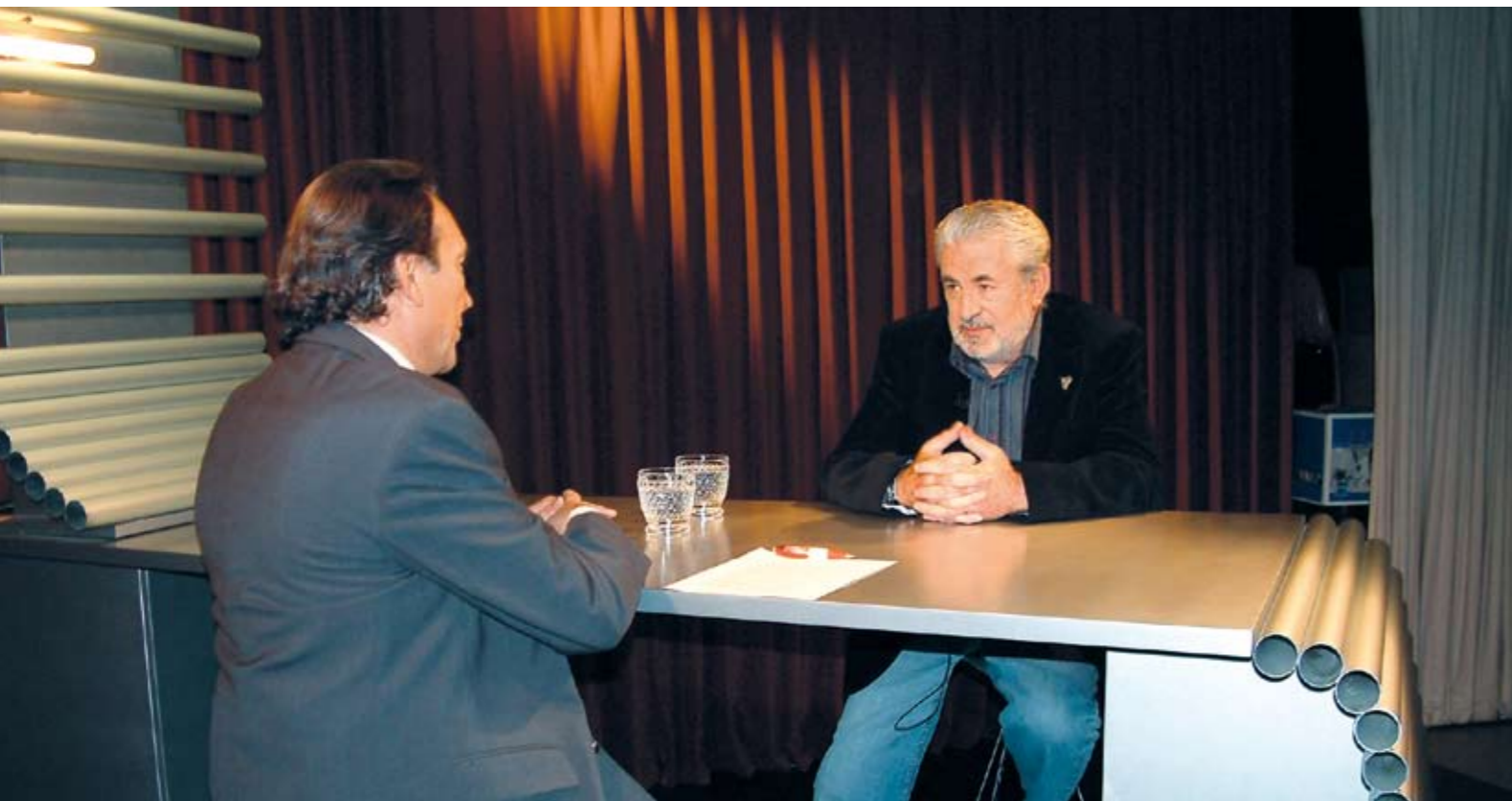
En un pleno hay tres partes: la iniciativa del gobierno, los expedientes ejecutivos y otras proposiciones de temas o debates políticos que no son ejecutivos.

¿Ha sido 2007 un buen año para Barcelona?

En general ha sido un año bueno pero nos han pasado algunas cosas que son graves. El aeropuerto está creciendo, el puerto también, Cercanías todavía tiene que hacer el cambio, lo veremos en un plazo de tiempo. Estamos en una ciudad que tiene un potencial y unos atractivos innegables y sobre los problemas tenemos que ponernos a solucionarlos con menos comedia y más trabajo.

Tengo la sensación de que últimamente la ciudad es más segura.

Sí, yo creo que el sistema de seguridad de los Mossos d’Esquadra, Guardia Urbana y Policía Nacional está funcionando.



Entrevista a Miguel Tomás, presidente del Sindicato del Taxi de Barcelona y del Comité Organizador de Firataxi



“Las administraciones no valoran el taxi como deberían”

En el 2006 fueron las nuevas tecnologías de la comunicación, como los GPS y las pantallas multimedia. En la segunda edición de FiraTaxi, que se celebró a finales de octubre, la atracción fueron los combustibles alternativos. El reto es conseguir que los taxis apuesten por soluciones más respetuosas con el medio ambiente como los sistemas híbridos que incorporan motores eléctricos, el biodiésel, el gas licuado del petróleo o el gas natural.

Justo Molinero

Últimamente se habla mucho de los taxis. ¿Eso es bueno o malo?

Depende de lo que se hable. Si se habla desde el punto de vista social es bueno y si se habla desde el punto de vista de los problemas que tenemos es malo.

¿Por qué es tan fácil que pase lo que pasó hace unos meses con el falso se-

questro de un taxista?

Porque hay una sensibilidad enorme ante los atracos y muertes de compañeros. Cuando un compañero da una señal de alarma en una zona y los compañeros de su emisora van allí y no lo encuentran se expande el aviso por todo el sector y se avisa a los Mossos d'Esquadra. A este señor le tienen que hacer un examen psicológico. No tiene perdón el haber montado un trauma de estas características.

Con actos como este, ¿no se corre el riesgo de que el taxista deje de ser solidario con los compañeros?

Es evidente. Es como lo de ¡qué viene el lobo, qué viene el lobo! y cuando viene el lobo no se le hace caso.

Hace unos días no fue un falso aviso. En Valencia asesinaron a un compañero, otro en Madrid y en Bilbao los hartan a palos. ¿Qué está pasando?

Normalmente casi todos los casos son personas que consumen drogas. La recomendación que yo puedo darle a los compañeros es que faciliten el atraco al atracador.

¿Por qué no a las mamparas?

El problema de las mamparas es que reduce la capacidad del interior del taxi y que a los clientes también les molesta, se sienten enjaulados.

Leí una nota de prensa de la confederación del taxi pidiendo que sea obligatorio llevar la mampara. Al taxi se le da un doble uso, ¿puede ser este el motivo que frene su utilización?

Sí, es uno de los problemas, la doble utilización.

“El taxi está viviendo un momento dulce, donde el taxista, si es trabajador, puede pagar todas las letras”

¿Llegaremos a ver los taxis de Barcelona con mamparas en un futuro no muy lejano?

Yo calculo que en unos cinco años puede ser que sí, antes no lo creo.

¿Cuál es la velocidad comercial de los taxis en Barcelona?

Actualmente sobre los 20 o 22 kilómetros por hora aproximadamente.

¿Ha subido?

No. En Barcelona hay cada vez más cantidad de vehículos, por eso lo que pedimos es que se amplíe el carril bus-taxi.

¿Es un buen momento para el taxi?

Sí. Llevo desde el año 72. Puedo decir que el taxi está viviendo un momento dulce donde el taxista, si es trabajador, puede pagar todas las letras.

¿Se pueden vender las licencias libremente?

Sí, incluso si se venden por jubilación o enfermedad está exenta fiscalmente.

¿Qué subida de tarifas se ha aplicado?

Desde el pasado 15 de diciembre subió aproximadamente un 4,7%, está aprobado por el instituto metropolitano.

¿Es una subida digna?

Nosotros pedíamos más, pero ha sido un

intermedio entre la administración y nosotros.

¿Sobran o faltan taxis?

Yo creo que hay los suficientes. Lo que sucede es que en sitios puntuales y en horas determinadas faltan taxis. Barcelona tiene 10.500 licencias. Hay unos 1.500 taxis a doble turno. Se ha incrementado la oferta.

¿Cuáles son las horas punta?

De 6 a 8 de la mañana, de 13 a 15 del mediodía y de 19 a 21 de la noche. Los días que más se trabajan son los jueves, viernes, sábados y domingo hasta la 1 de la madrugada aproximadamente.

¿De quién es el proyecto Firataxi?

De Miguel Tomás. Estuve hace ocho años en las ferias de Alemania y Francia y pensé que cómo podía ser que habiendo menos taxis tuvieran una feria sectorial y nosotros no fuéramos capaces de organizarla. Comenzamos a trabajar. En 2006, que fue la primera feria, fue un éxito. En 2007 hemos superado a la primera. Tiene un gran futuro porque es un lugar de encuentro donde puedes ver todas las novedades en un mismo día y por otro lado da prestigio al sector. Seguramente la tercera feria se haga en octubre de 2009.

El taxista es el mejor relaciones públicas que tiene una ciudad. ¿Por qué las administraciones no lo cuidan más?

Creo que porque a las administraciones no les cuesta un duro. Al no costarles nada y ser un servicio público, no lo valoran como deberían.

¿La administración tendría que pagar un curso de reciclaje y conocimiento de la ciudad?

Alguno se está haciendo. En centros de formación del taxi damos cursos de inglés, informática y de relaciones humanas. Todos ellos gratuitos, aunque son pocos porque la administración no nos ayuda.

Se habla mucho del medio ambiente. ¿Qué piensa hacer el taxi?

En Firataxi se hicieron unas jornadas sobre nuevos carburantes y se

presentó un coche híbrido. Se presentaron taxis propulsados por gas natural y butano, como antiguamente. Las propias empresas que venden el carburante están intentando potenciar los coches híbridos o los coches que vayan con gas natural. Yo se que Gas Natural está a punto de firmar un acuerdo de colaboración para poner 10 taxis de prueba.

¿Cuándo va a tener fuerza el sector para que las marcas fabriquen especialmente para taxis?

Se ha propuesto infinidad de veces pero, según dicen las marcas, montar una cadena sólo para taxis no les sale rentable.

“Firataxi tiene un gran futuro, porque es un lugar de encuentro y da prestigio al sector”

¿Está ahora mejor visto y pagado el taxista?

Sí. Cuando yo empecé, para mi familia fue un disgusto. Hoy en día es una satisfacción ser taxista.

¿Qué podría hacer el taxista para mejorar la imagen del sector?

Ser más solidario.

Formule un deseo.

Tenemos un gran futuro por delante, pero debemos tener compañerismo, sentirnos orgullosos de ser del taxi y de ser unos buenos profesionales y que la administración nos reconozca la difusión y el trabajo que estamos haciendo por Barcelona.



“Hay personas que no han hecho nunca nada y se dedican a criticar”

Gil Buján dejó hace 45 años su Galicia natal para labrarse un futuro mejor en tierras catalanas. Fue cosa del destino, porque justo antes de tomar un tren para Asturias decidió cambiar su billete por uno hacia Barcelona. Desde hace 43 años regenta una marisquería en Calella, y desde 1985 es el alma mater de la Fiesta de la Cerveza que allí se celebra.



Justo Molinero

¿Por qué le llaman el Gil de Calella si es gallego?

Porque hace 43 años aterricé en Calella y mi nombre es un poco complicado.

¿Cuál es su profesión?

La hostelería, desde hace 44 años. Mis hijos siguen con la hostelería.

¿Se siente catalán?

Yo me siento casi más catalán que gallego, aunque desde hace un tiempo me siento menos catalán. Me considero una de las personas que hemos hecho a este país grande. Hemos dado trabajo a mucha gente, nos hemos hipotecado, hemos hecho travesías complicadas y

ahora no nos pregunta nadie.

¿Por qué vino a Barcelona?

Yo estaba en la estación de Lugo esperando un tren que iba a Asturias, y vi a un señor muy bien vestido que estaba de vacaciones. Me dijo que no me fuera a Asturias y que me fuera a Barcelona. Cambié el billete y desde el año 62 estoy por aquí encantado de la vida. Aquí tengo mi familia y mis cosas, aunque en Galicia también las tengo.

¿Por qué no entró en la política?

Mi libertad la tengo muy valorada. Ahora no hay ningún político de talla, ahora tenemos aprendices y me dan mucha pena.

¿Cree que ha valido la pena trabajar tanto?

Soy una persona muy activa y tengo una obligación con mi familia para darles lo mejor que he podido y he sabido.

¿Se siente arropado por la familia?

Soy el hombre más rico de España en el tema familiar, incluyendo la suegra.

¿Por qué le quieren tanto en Calella?

No todo el mundo me quiere, algunos

me quieren un poco y otros menos. Soy un hombre que hace cosas. Hay personas que no han hecho nunca nada y son las que critican, porque tienen tiempo.

¿Cómo se le ocurrió montar la fiesta de la cerveza?

Nació en el año 85. Yo estaba en Alemania y era un evento tan grande que me dije que eso no podía ser, que yo la tenía que traer a Calella, y la traje en el 85. Vendimos en 15 días 2.500 barriles de cerveza. Desde entonces estamos allí.

¿Cuántos jamones calcula que ha vendido?

Muchísimos. Tuve una época, del año 74 al 77, que vendía una media de cinco camiones diarios. Yo decía que los jamones eran de mi tierra, pero la verdad es que eran de Soria.

¿Cómo se lleva con el President Pujol?

Muy bien. Yo tengo un bar en el paseo de Calella y vino a tomar un vermut con su familia. Hablando con él le comente qué se podría hacer con la fachada del paseo marítimo de Calella y tomó nota. El President Pujol es un punto y aparte.

El tabernero oye todo tipo de conversaciones. ¿Usted luego utiliza lo que oye?

No, por principios.

Un día le escuché decir que dejaría de fumar para ir al entierro de un enemigo.

Sí, es verdad. Le mandé un mensaje a ese enemigo diciéndoselo. Intentaré dejar de fumar para cumplir lo prometido.

¿Qué es más difícil, ejercer de gallego en Catalunya o de catalán en Galicia?

Más difícil ejercer de gallego en Catalunya. Los catalanes tienen una gran consideración fuera de Catalunya.



Justo Molinero conversa con José Montilla, president de la Generalitat. El nuevo año presenta un panorama incierto, la economía, la sequía, el desarrollo de l'Estatut marcan el futuro de Catalunya. En el horizonte, la cita electoral del 9 de marzo.

Justo Molinero

President, el 2007 ha sido el año del cabreo para los catalanes.

Seguramente que sí, pero hay que cabrearse lo justo y ser capaces de trabajar en el futuro para seguir avanzando. No hay que caer en la auto contemplación de los propios problemas. Sin optimismo no hay futuro posible

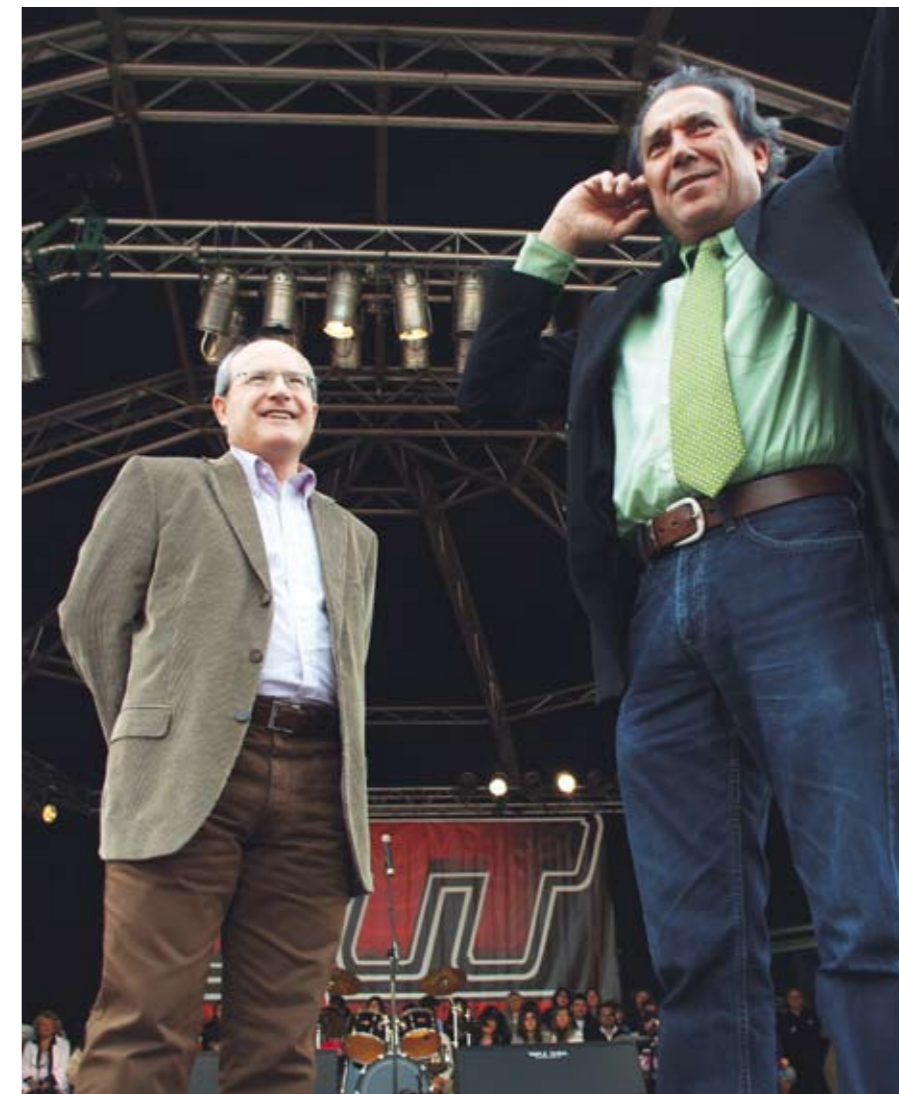
La carestía de la vida y la recesión económica que se anuncia preocupan a los catalanes, ¿vienen tiempos difíciles?

Evidentemente este año no será fácil. No obstante, hay que poner las cosas en su sitio. No hay recesión, no hay crisis. Hay desaceleración, es decir, este año creceremos menos, pero creceremos. Hoy hay más gente trabajando en Catalunya que nunca. Hay más altas en la Seguridad Social que nunca. Por lo tanto, podemos encarar el nuevo ciclo económico con optimismo.

A parte de la situación económica, ¿qué otros temas preocupan al President?

Me preocupa enormemente la falta de agua. No llueve y estamos atravesando un periodo de sequía como hace muchos años no vivíamos. Hemos tomado un conjunto de medidas: estamos desarrollando la construcción de plantas desalinizadoras, recuperaremos acuíferos y continuaremos modernizando regadíos.

“Hay que cabrearse lo justo y trabajar para seguir avanzando”



Si de aquí a la primavera no llueve empezaremos a tomar medidas efectivas.

2007 ha dejado temas apuntalados que habrá que rematar en 2008, la financiación, el desarrollo del Estatut la política de vivienda social...

Efectivamente el Pacte Nacional per l'Habitatge y su derivación en ley nos permite, durante este año, ayudar a la gente joven y sin recursos a conseguir una vivienda digna. En cuanto a la Ley de Servicios Sociales ya estamos recogiendo las primeras solicitudes para darles solución. Creo que podremos negociar un buen sistema de financiación que nos permitirá dotarnos de más recursos para reforzar y

consolidar las políticas sociales de nuestro gobierno.

¿Las próximas elecciones generales del 9 de marzo van a enrarecer la convivencia política en Catalunya?

El periodo electoral incrementa el ruido, surgen propuestas, autoafirmaciones, interés en remarcar el perfil propio. Es normal y legítimo que así sea. No obstante, después de estas elecciones, vendrá un largo periodo sin citas electorales. Será el momento de buscar en Catalunya amplios consensos para conquistar objetivos comunes; pienso en el desarrollo de la investigación, la mejora del sistema educativo y objetivos sociales de amplia repercusión



“El Barça ha estat sempre una eina d'integració”

Tot i la importància de Lluís Bassat en el món de la publicitat, la seva fama entre el gran públic va arribar quan es va presentar a les eleccions per la presidència del Futbol Club Barcelona. Ha escrit diversos llibres, i ens ha confessat en primícia que n'estrenarà un altre aquest Sant Jordi.

com aquesta? La frase ha donat la volta al món.

Molts milions. Per introduir una nova frase o una nova marca calen molts diners o que una persona com el Rei la digui en un moment tan oportú com aquest.

“Per introduir una nova frase o una nova marca calen molts diners o que una persona com el Rei la digui en el moment oportú”

Pot arribar un dia en què el Barça deixi de ser una eina aglutinadora dels catalans?

El Barça ha estat sempre una eina d'integració. Els socis del Barça no són només els catalans de tota la vida, sinó també els immigrants com nosaltres, gent que ha vingut de fora. A més, crec que el Barça és un club esportiu que no s'ha de convertir en un partit polític. No s'ha de posicionar amb una força que estigui a favor o en contra de determinades postures ideològiques, entre d'altres coses perquè el club té 150.000 socis, i segur que n'hi ha d'esquerres, de

espècie de màster. De seguida vaig veure que aquell era el meu camí. Així que vaig decidir obrir una agència, jo sol, amb 25 anys.

Per què diu que el nom i la marca han de ser com més curts millor?

Perquè la gent recorda més bé els noms curts. La marca *Bic* del bolígraf és fantàstica. Si vols posar a un camp de futbol publicitat de la teva marca, només comprant un parell de metres ja t'hi cap tota. En canvi, si et dius *Raíces y puntas* has de comprar molts més metres o has de fer una lletra molt petita, però ja no hi ha marques tan curtes. A la Unió Europea totes les de cinc lletres o menys, amb qualsevol combinació, ja estan registrades. Si vols registrar una nova marca a Europa ha de ser de com a mínim sis lletres, o de dos o tres paraules.

Senyor Bassat, digui'm la veritat. Va assessorar el Rei a l'hora de dir “Por qué no te callas”?

No tinc aquesta influència. Trobo que el Rei va defensar el President del Govern d'una manera molt gallarda i molt valenta.

Quant costaria fer una campanya



Justo Molinero

Deu ser l'home més influent en el món de la publicitat.

No, no ho crec. N'hi ha molts, de molt bons i molt importants. El que passa és que he estat molts anys treballant i la gent em coneix.

Com va anar a parar en el sector de la publicitat?

De jove volia ser arquitecte. Volia fer cases diferents de les que construïen els altres. En el fons crec que tenia ja un cert principi creatiu. Però a l'escola em van dir que no dibuixava prou bé i que no passaria mai a Arquitectura perquè el dibuix era massa difícil. Vaig fer un any de Dret, quatre de Ciències Econòmiques, que no m'interessaven, i vaig descobrir un curs de publicitat, una

dretes, de molt nacionalistes, de poc nacionalistes i de gens nacionalistes.

Dedueix de les seves paraules que no està content amb el camí que està seguint Laporta?

Estic content del seu començament, amb una certa remodelació de la plantilla, amb el fitxatge de Ronaldinho i d'Eto'o, amb el de Rijkaard...

“Algú hauria de fer una campanya perquè la marca ‘Jamón Serrano’ fos reconeguda arreu del món”

Tornem al tema de la publicitat: diem Rolex i tothom sap, en qualsevol lloc del món, que ens estem referint a un rellotge. Es podria fer el mateix amb un pernil?

I tant. El caviar *Beluga* tothom sap que és una determinada classe de caviar que val més diners que les altres. De pernil n'hi ha molt al món. Per exemple, a Itàlia hi ha el *Prosciutto di Parma*, que és un pernil que s'assembla al *serrano* però que no hi té res a veure, no es pot ni comparar la qualitat. Per tant, el pernil *serrano*, el de *Bellota*, és un producte únic al món, molt millor que tots els altres. Algú hauria de fer una campanya perquè la marca *Jamón Serrano* fos reconeguda arreu del món.

Les grans marques encara gasten tant en publicitat?

Les begudes refrescants no vendrien el que venen si no fessin publicitat tot l'any, o els cotxes. És evident que quan una marca de cotxe deixa de fer comunicació, automàticament deixa de vendre cotxes, o en ven molts menys. El que succeeix és que ara la publicitat es fa de manera diferent que abans. Abans, potser s'utilitzava només un mitjà per fer publicitat. Està demostrat que et convencen de veritat quan et diuen les coses per dos o tres llocs diferents. Deixa'm posar-te un exemple: si avui ens ve un amic i ens pregunta: “Has vist l'última pel·lícula del Woody Allen?”, i li dius que no, i ell ens respon que “està molt bé, que no ens la podem perdre”, i torna demà, i l'altre, i ens ho torna a repetir, al final li direm “no em ratllis”. En canvi, si a més a més, quan arribes a casa la teva dona te'n parla i vas a la feina i sents bons comentaris, aquella nit aniràs a veure-la. En definitiva, una marca no es pot quedar només en un sol mitjà, de res no

serveix anunciar-se només a TVE o Antena 3. Perquè una campanya sigui efectiva del tot l'hauràs de planificar al mateix temps a tots els canals de televisió, a la ràdio, premsa escrita i ara també a Internet.

Vostè va ser l'assessor d'imatge del Govern de la Generalitat durant vuit anys. Es nota que ara no hi ha ningú al darrere dels nostres polítics?

Quan jo treballava per al President Pujol, si més no els ciutadans coneixien el que s'estava fent. Vam realitzar la campanya *Som sis milions*, que tenia un objectiu molt clar: explicar als tres milions de nascuts a Catalunya i als tres milions d'immigrants que no hi havia diferències entre ells. El Govern deia *Som sis milions*, res més. No diferenciava entre els que parlen català i els que parlen castellà, o entre els que són d'aquí o vénen d'allà. Això volia dir que per al Govern de Catalunya tothom era igual. Cada any explicàvem als ciutadans els riscos de barrejar benzina i alcohol, o de fer foc al bosc, o de menjar massa i engreixar-se...

Quin és l'anunci que més li agradaria fer?

M'agradaria fer una campanya turística de Catalunya i una d'Espanya.

La gent diu que vostè és un home molt influent en el tema de la publicitat, dels millors. En canvi, la seva campanya a la presidència del Barça no va sortir bé.



Jo vaig fer la campanya que havia de fer, no vaig enganyar ningú. No vaig dir que fitxaria el Beckham, perquè no el tenia fitxat. Si després la gent va votar un altre candidat, doncs perfecte.

Es tornarà a presentar a les properes eleccions?

No.

Per què la gent de Mataró està tan engrescada amb el Museu Bassat? Sobre què tracta?

L'alcalde de Llanereres i un regidor em van proposar fer un museu d'art contemporani a la població, però que fos de referència a Catalunya. Així, vaig elaborar un projecte on artistes tan bons i tan desconeguts com Guinovart, que acaba de morir, o Ràfols Casamada o Hernández Pijoan, o altres de més joves com Artigau o Serra de Rivera, que no tenen cap museu on exposar, ho puguin fer. Aquest partit no va ser el vencedor de les eleccions, i els guanyadors em van comentar que no era una prioritat per a Llanereres un museu d'aquesta envergadura. Però l'alcalde de Mataró em va dir que si fallava Llanereres volia un museu a la seva població. En aquests moments estem estudiant la possible ubicació.

Senyor Bassat, gràcies per compartir aquest temps amb nosaltres.

Abans d'acabar l'entrevista li donaré una primícia. Estic escrivint un llibre que segurament sortirà el proper 23 d'abril, on explico algunes de les coses que m'acaba de preguntar.



“No hi ha cap problema per acollir tanta gent com dignament puguem”

Al capdavant de llista d'Esquerra Republicana de Catalunya al Congrés dels Diputats, trobem el polític Joan Ridaó. En aquests moments, ERC és la quarta força política de l'Estat. Ridaó espera, en les properes eleccions del 9 de març, poder revalidar o, fins i tot, superar els bons resultats de fa quatre anys.



Justo Molinero

L'enemic numero 1 d'Esquerra és el senyor Duran Lleida?

No, el senyor Duran Lleida és un adversari més. Nosaltres ens presentem enfront de la ministra Chacón, el senyor Duran Lleida i més adversaris, però aquests dos són els que dominen l'escena política a Catalunya.

Per què diu el senyor Mas que és més important la Nació que l'Estat?

Sincerament tal com estan avui dia les coses, penso que és més probable construir un estat que una nació. Hi ha molta gent que el seu origen és de fora de Catalunya, però que creuen que viuríem millor si decidíssim per nosaltres mateixos.

Hem vist que utilitzen a la seva campanya un home que parla castellà dient: “Los catalanes pagamos más de lo que recibimos y por eso quiero la independencia”.

És una campanya que utilitza fins a 12 persones que per motius diferents creuen que a Catalunya es viuria més bé i funcionarien les coses millor si fóssim independents.

Jo a vostè el tinc considerat com un ideòleg dins d'Esquerra Republicana. Creu que és el moment d'anar a Madrid i fer política catalana?

Jo crec que Madrid és molt important de cara al futur i, en el dia al dia, per al benestar de catalans i catalanes.

Podrà ERC portar a Madrid el mateix

llenguatge que utilitza a Catalunya?

Sempre es matitza perquè a Catalunya hi ha diferents paràmetres que s'entenen fàcilment i, en canvi, a Madrid has de fer un cert esforç de pedagogia. Penso que ha arribat el moment de dir les coses pel seu nom però sempre de forma educada i respectuosa.

“Penso que ha arribat el moment de dir les coses pel seu nom però sempre de forma educada i respectuosa”

Ha arribat el moment de refundar el catalanisme?

Penso que sí, que el catalanisme s'ha de repensar i s'ha de modernitzar.

Jo pensava que el catalanisme era un projecte de la burgesia catalana?

Això és un estigma del marxisme acadèmic dels anys 60 i 70. El catalanisme és avui un projecte transversal que no exclou a ningú.

Molts cops sentim que Catalunya és un país petit. No hi cap tothom?

Jo crec que hi cabem tots. S'ha d'acollir l'allau migratori que ens està arribant. En els últims 10 anys han arribat un milió i mig de persones. Tot això comporta problemes perquè és gent que ha d'accedir a un habitatge, uns serveis socials i una educació. Però, Catalunya és un país dinàmic, obert, acollidor, integrador i en principi no hi ha cap problema per acollir tanta gent com dignament puguem.

“Si el PSOE no té majoria i podem arribar a acords puntuals ho farem. Volem tenir un paper decisiu”

Darrerament veiem com els polítics marxen a dormir pensant en un titular per donar a la premsa a l'endemà. És el seu cas també?

Jo procuro donar algun missatge per orientar la gent. Has d'explicar quin és el teu programa i la teva oferta. En aquest sentit, evidentment jo també penso en aquest terme.

El president Montilla té 37 diputats dels 69 que administra. Com va?

Vostè ho ha dit. Ell en té 37 i Esquerra Republicana, 21. És un govern de coalició, un govern participat per tres forces polítiques i, per tant, és un govern amb dificultats objectives amb un tema com és l'autogovern.

Sembla que Espanya no està predisposada al canvi. L'única solució que té Catalunya és la independència?

La sortida és construir una majoria social i política que faci possible que el dia de demà puguem donar l'oportunitat a la democràcia, expressar-nos lliurement.

Anar a votar en contra dels pressupostos, no és incongruent?

Porten diners a Catalunya però també porten altres coses que no són per Catalunya. Vam presentar 900 esmenes i no en van aprovar ni una.

Per vostè, què representa ser cap de llista d'Esquerra Republicana al Congrés dels Diputats a Madrid?

Una gran responsabilitat, no ho vaig demanar i no era la meua aspiració. El partit m'ho va demanar i per mi és un repte i un risc, però espero revalidar el resultat del 2004.

Esquerra Republicana, què pot aportar a la propera legislatura a Madrid?

Si hi ha partit jugarem. Si el PSOE no té majoria i podem arribar a acords puntuals ho farem. Volem tenir un paper decisiu perquè som la quarta força política dins l'Estat espanyol en aquests moments.

El president Zapatero va dir que li agradaria no haver de dependre de cap partit independentista català. Què en pensa?

Primer el senyor Zapatero va dir que volia una majoria estable per no dependre de ningú. I seguidament el senyor Rajoy es va enganxar darrere i li va oferir un gran pacte d'Estat per fer derrapar tots els partits que no fossin PP i PSOE. Això no es democràtic i no respon a una lògica absolutament proporcional.

Si Catalunya fos independent. Que guanyaríem els catalans?

Guanyaríem en qualitat i cohesió.

Vostè porta loteria amb el número 2014?

No. El 2014 és una efemèride i no ens hi hem d'obsessionar. Si es pot fer un referèndum i es guanya bé, i si es perd no passa res.

Podria ser un bon eslògan “És hora de parlar clar”?

Sí. Però ja tenim l'eslògan i el revelarem en unes setmanes.

Unes de les primeres coses que farà vostè, serà exigir que es publiquin les balances fiscals?

Abans ningú sabia què eren. El senyor Solbes va explicar que seria un escàndol perquè algunes comunitats autònomes



que ens acusen d'insolidaris, sabrien que són territoris que depenen en bona part de Catalunya.

Creu que hi ha algun partit polític que ha de tancar?

No, però estic molt decebut del PP.

Per què el senyor Duran Lleida veu un enemic en Esquerra Republicana?

Tenim uns principis clars i nítids, pot ser que no es comparteixin. L'única obsessió del senyor Duran Lleida és que Esquerra Republicana possiblement li mengi una part del seu espai.

Creu tot el que escriu i diu al seu blog?

Sí, acostumo a dir i escriure el que penso.

Hem de fer cas al soroll que sentim, o tot això respon a la proximitat de les eleccions?

Jo crec que sempre que s'acosta un cicle electoral, sempre hi ha més enrenou i també perquè assistim al final d'una etapa política.

Li agraeixo que hagi estat amb nosaltres i aquí té la càmera per dir el que vulgui.

Aprofito que estem en portes d'unes eleccions importants per animar a tota la gent a què faci una reflexió i que dipositi la seva confiança en Esquerra Republicana que defensa els interessos de Catalunya i que té una llarga tradició política de més de 70 anys.

“Catalunya es un país muy musical”



Justo Molinero

¿Le molesta que le digan que es usted del gremio del *guitarreo*?

Al revés, para mí es un privilegio porque lo que intentamos es divulgar la cultura de España y la guitarra española.

La pregunta es obvia, ¿sabe tocar la guitarra?

Esa pregunta me la hace muchísima gente. Una cosa es fabricarla y otra cosa es tocarla. Para tocar la guitarra hay que estar estudiando un par de horas todos los días. Yo dedico mi tiempo más bien a fabricarlas. Mis manos no son aptas para tocar, sé afinarlas pero no puedo tocar como un profesional. Son dos cosas muy distintas.

¿Desde cuándo se toca la guitarra en el mundo?

Yo pienso que desde el siglo XIV. Se empezó con la bandurria, con el laúd, el violín... Luego, en el siglo XVI, vino la guitarra clásica, después la guitarra acústica americana de cuerdas de acero y, finalmente, la guitarra eléctrica.

Ahora, con la problemática del cambio climático, ¿les va a ser difícil hacer guitarras de madera?

Lo tenemos complicado. Estamos adelantando un poco las consecuencias, a mentalizar a la industria de la música de la guitarra en que usemos maderas ecológicas, por ejemplo. Hay algunas, como de arces o nogales, que suenan bien y se pueden hacer guitarras muy dignas y de mucha calidad. Estuve en Palma de Mallorca hace unos meses con Al Gore y le presenté una guitarra ecológica, como imagen de que en la industria de la música estamos también contribuyendo para prote-

Hace más de 100 años que la empresa familiar Guitarras Manuel Rodríguez and Sons se dedica a la fabricación de guitarras. Jimmy Carter, Al Gore o Eric Clapton son algunos de los personajes destacados que han comprado este instrumento en Manuel Rodríguez, un negocio que ha pasado y pasará de padres a hijos.

ger nuestros bosques. Las importaciones de madera que hacemos intentamos que sean de árboles que se han caído naturalmente. Con estas guitarras también apoyamos fundaciones. Cuando vino Jimmy Carter este mes de agosto con su familia a la fábrica de Esquivias en Toledo, le dimos la guitarra y con su firma coge fondos para fundaciones. Son maderas exclusivas para esto.

Cien años fabricando guitarras, ¿no son muchos?

Estos negocios solamente se transmiten de padres a hijos. No se va a impartir un máster para hacer guitarras, no existe eso en el mundo. Los oficios de artesanía cada vez van disminuyendo, van desapareciendo porque requieren mucho sacrificio.

¿Cuáles son los retos que tiene su empresa para el futuro?

China nos está arrasando. Nos ha copiado y no respeta nuestras patentes. Lo copian todo. ¡Hasta en la etiqueta viene la cara de mi padre!

¿El ser nieto de inmigrantes le facilita las cosas en Estados Unidos?

El nacer en Estados Unidos me ha abierto mucho más la visión. Me da mucha tristeza cuando vemos países en el mundo que se dividen tanto e intentamos las independencias. Vivimos en un mundo global y estamos en un país global. Esto de provincias, autonomías... Internet ha revolucionado el mundo. Estamos en la Comunidad Europea, que es otro concepto.

El ex presidente de Estados Unidos Jimmy Carter tenía una guitarra vuestra. También el vicepresidente Al Gore pero, ¿hay músicos conocidos que toquen vuestras guitarras?

Sí. Eric Clapton toca nuestras guitarras flamencas. Con Sting y Bruce Springsteen ahora hay un proyecto.



¿Qué es lo que le ha traído a Barcelona? ¿Es mercado importante dentro de vuestro organigrama?

Catalunya es un país muy musical. Adagio es una empresa muy fuerte en España, y están en Montcada. Yo tengo mis reuniones con ellos cada seis meses para presentar modelos nuevos, incentivar ventas... Voy a las más de 40 tiendas que tienen.

¿Sus hijos también van a seguir la tradición de fabricar guitarras?

Hay que estar enamorado del mundo de la artesanía, hay que tener una pasión. Mis padres supieron transmitírmela. Y ahora me toca hacer lo mismo con mis hijos.

¿Internet es una herramienta importante a la hora de vender guitarras?

Internet es un portal sobre todo para hacer llegar información e intentar que disminuya la ignorancia en este producto. En nuestra página web se ve todo el proceso de fabricación, explicamos de dónde vienen las maderas, por qué se tarda un mes en fabricar una guitarra... Una persona que compra para su hijo una guitarra de 100 o 200 euros no se puede imaginar que se lleva un mes de trabajo. Eso es importante que lo sepan, que es artesanía.

“Me divierto y encima me pagan”



Justo Molinero

¿Sigues ejerciendo de andaluz?

Y con recaída.

¿Y de mariquita?

A ratos, *pa* quedar bien en algunas esferas. Eso viste mucho, sobre todo en el humor ironizando.

¿Triunfas más de mariquita?

No, triunfo con algunos amigos mariquitas. Son muy buenas personas y artistas.

¿Nunca te cabreas?

Sí, sobre todo ante las incongruencias de las personas.

¿Eres el Pepe Da Rosa Catalán?

Trato de imitarlo y me gustaría parecerme. Pero no me gusta esa definición.

¿Qué es para ti el roció?

La cumbre. Una realización que estoy viviendo todo el año.

¿Y la casa de Andalucía de Barcelona?

Últimamente estoy bastante *despegao*. Hace poco estuve en la cena del socio y voy a reuniones muy concretas.

¿Tienes conexiones con las peñas?

Algunas, pero no tengo mucho tiempo.

¿Vas por la feria de abril?

Sí, me gusta. El año pasado no fui pero me he tirado bastantes años viviéndola. Y la de aquí se disfruta un montón.

¿Cómo te llevas con la nueva inmigración?

Pues tengo amigos de todo. Cuesta un poco asimilar la avalancha que se ha presentado y es muy diferente a la nuestra dicho con el máximo respeto y la máxima admiración.

¿Yo pensaba que tú vivías del cuento?

Pues no.

Pepín vive en Catalunya desde hace más de cuarenta años. Se considera afortunado pues combina su trabajo en la empresa Fujitsu con su gran pasión: contar chistes y realizar monólogos. Con ello consigue hacer reír siempre a un amplio público más que fiel.

¿Ya eres del Barça?

Nunca. Bético y merengón. Lo siento por el que no lo acepte.

¿Cuántos grupos has formado?

Unos cuantos. Más que *formao* les he acercado a lo que el público quería.

¿Desde cuándo bailas sevillanas?

Hace unos 35 años, pero aprendí de mayor.

El himno de Andalucía, ¿dónde lo aprendiste?

Lo escuché aquí. En los años 60 no se te podía ocurrir decir nada sobre todo lo que fuera extremo.

¿Cuánto hace que eres catalán?

Si se le puede llamar catalán al que come y duerme aquí, pues desde el año 65. Estoy muy contento y agradecido, yo y mi familia.

¿No piensas escribir tus memorias?

Ya me quieres liquidar. Mi mujer un día me dijo que tendríamos que haber apuntado todas las vivencias, hubiera estado curioso.

¿Te gustaría cantarle las cuarenta a alguien?

Puede ser, pero no me quiero complicar la vida.

¿Te ha defraudado mucha gente?

Sí y procuro que no me den en la otra mejilla.

¿Actualmente de qué vives?

Trabajo en Fujitsu y también hago mis bolos.

¿Todavía existen los andaluces señoritos?

Señoritos, los hay en todos los lados.



Entrevista a Tamara

“Lo mejor que he hecho en mi vida es mi hija”

Tras un paréntesis de más de dos temporadas sin asaltar el mercado discográfico, tiempo que ha dedicado a casarse y tener una hija, Daniela, la sevillana Tamara regresa con un séptimo trabajo, *Perfecto*, que incluye sus primeros temas inéditos desde 2003, además de un dueto con el mexicano Cristian Castro y sus primeras composiciones.


Justo Molinero

Siempre se dice que un disco nuevo es como tener un hijo, tú has tenido las dos cosas. ¿Qué te produce mejores sensaciones?

En términos discográficos este es mi séptimo hijo y en lo personal soy madre por primera vez.

¿Se aprende a ser madre?

Yo creo que no se aprende. Poco a poco lo vas asimilando y vas aprendiendo.

“Hacia tiempo que queríamos hacer un dueto con Cristian Castro”

¿Él, ayuda?

Mucho, ahora que trabajo tanto es el “papa canguro”.

¿Recomiendas la experiencia?

Lo mejor que he hecho en mi vida es mi hija.

¿Repetirás la experiencia?

Sí, me encantan los niños.

¿Eres feliz?

Muy feliz, estoy en un momento perfecto.

Lo dejaste todo para ser madre ¿Cómo lo llevas?

Es importante que el artista tenga su parcela privada, te ayuda a renovar.

¿En este disco te estrenas como compositora?

Sí, siempre me lo preguntabas y nunca se daba el caso pero ahora sí.

¿Cuentas experiencias propias?

Hay un tema dedicado a mi hija y a mi marido.

¿Piensas seguir escribiendo?

Yo creo que sí, puedo hacer pinceladitas.

La ley de amarte es una canción muy bonita.

Es un bolero inédito, muy bonito.

¿Qué queda de aquella niña de *Menudas estrellas*?

Sigo siendo la misma, aunque vas haciéndote mayor y madurando.

“Sigo siendo la misma niña de ‘Menudas estrellas’, pero más madura”

¿Cómo te llevas con Bertín Osborne?

Muy bien. Cuando nos encontramos recordamos momentos.

En este disco cantas con Cristian Castro ¿cómo fue la experiencia?

Nos conocemos hace mucho tiempo y tenemos una admiración mutua. Siempre queríamos hacer un dueto pero nunca encontrábamos el momento y por fin lo programamos con tiempo y lo hicimos.

¿Piensas defender el disco en México?

Si nos dejan sí. Me apetece mucho porque hace mucho tiempo que no voy.

¿Hacia dónde va Tamara?

Ahora mismo con la promoción del disco no paramos y luego comenzaremos una gran gira.

Te produjo el disco de Roberto Carlos, ¿buenas vibraciones?

Me encantó, todos los discos tienen su momento y su positividad.

¿Cuáles son las canciones que siempre cantas en directo?

Si nos dejan y Celos.

“No hay nada perfecto en la vida, pero así es como me encuentro ahora”

¿Eres celosa?

No. Estoy muy enamorada.

¿A qué le das gracias?

A la vida y a todo lo que estoy viviendo.

¿Hay mucha diferencia entre la vida de casada y de soltera?

Pase de vida adolescente a vida de casada.

¿Ayudas a tu marido como empresaria?

Le ayudo y me ayuda. Ahora hemos abierto un restaurante que se llama Dan Tam Tapas en Gran Vía 552 y estamos muy contentos.

¿Pasas muchas noches fuera de casa?

Ahora sí.

¿Dices que *Perfecto* es el disco



ideal?

Perfecto es como me encuentro, no hay nada perfecto pero ahora mismo me encuentro muy bien.

¿Este disco es el ideal para las personas que han perdido la esperanza en el amor?

Sí. Es un disco que habla de amor y desamor y te hace ver lo importante que es haber amado o saber amar.

“Este disco habla de amor y desamor y te hace ver lo importante que es haber amado o saber amar”

¿Eres una persona que pone la otra mejilla?

No, me gusta la paz y arreglar el proble-

ma lo antes posible.

¿Cuándo vas a presentar el disco en Barcelona?

No tenemos fecha todavía pero intentaremos que sea en el Palau de la Música.

¿En que zona de España te gusta cantar más?

En toda la zona del norte y en levante.

¿Qué es lo que menos te gusta de la promoción discográfica?

Me gusta todo pero me da mucha pena separarme de mi familia. Por eso intento sacrificar y hacer la promoción muy intensa para poder regresar antes a casa.

¿Un deseo para acabar?

Deseo que les guste mi disco y me gustaría que lo comprasen, espero que visiten mi restaurante, que tengan mucha salud. Besos.



Entrevista a María Carrasco

“Me gustaría ser como ‘la más grande’, pero con mi estilo y compás”

Tiene 12 años y un currículum que tumba de espaldas. Sus apariciones televisivas la han catapultado a una fama prematura. En Andalucía es todo un fenómeno de masas, la hija que todo padre querría tener. El futuro está en sus manos.

Justo Molinero

¿Acostumbas a soñar despierta?

Normalmente no, sueño dormida. Ese título me lo propuso un amigo, Juanlu. Me dijo que me pegaba porque ahora estaba cumpliendo mis sueños.

Con tanto trabajo, cuando llegas a la cama, ¿tienes tiempo para pensar?

No tengo tiempo, cuando caigo en la cama me quedo grogui. Duro menos que una candela en el Polo Norte.

¿Cuántas horas duermes?

Lo normal, aunque me cuesta levantarme para ir al colegio, pero para ver los dibujos y comer churros con chocolate me levanto a la hora que sea.

¿Quién te enseña los palos del flamenco?

Mi padre es el que me pone a los mejores cantaores: Vallejo, Camarón, Capullo de Jerez...

¿Quieres ser cantante de mayor?

Claro, aunque habrá que estudiar un poquito, sacarme una carrera y ser algo más.

¿Eres de las primeras en la clase?

Soy de las primeras porque los niños allí cogen muchos puentes. Yo voy todos los días porque, además, me lo exigen en el empleo del menor. Si tuviese malas notas no me dejarían cantar más.

¿Qué curso estás haciendo ahora mismo?

Primero de ESO. Esforzándome un poco seguro que lo saco.

De todas las ciudades que has conocido, ¿cuál te gusta más?



he criado con ellos.

¿Qué instrumentos tocas?

El cajón, el piano, la guitarra, los timbales, las congas...

¿Lo tuyo en un futuro será el flamenco?

Yo creo que sí, aunque juegue con el flamenco-pop nunca dejaré el flamenco.

Me gustaron mucho las colombianas que le dedicaste a tu pueblo. ¿Te quieren allí?

Mi pueblo me tiene mucho respeto.

¿Y la canción *Y hoy tú no estás*?

No se llama Abuela porque ya tenemos la milonga del *Abuelo*. La madre de mi padre murió muy joven.

¿Cómo quién te gustaría ser cuando seas mayor?

Como *la más grande*: Rocío Jurado, pero con mi estilo y compás.

¿Cómo andas de novios?

Me persiguen muchos niños pero ni tengo ni quiero novios hasta que cumpla los 18. El otro día estuvimos en los premios Amigo y estuve con Bisbal. Hablando con los artistas les decía que yo cantaba estupendamente y que hablaba como una vieja y entonces fue cuando le dije que se casara conmigo.

¿Dónde te gustaría cantar que todavía no lo has conseguido?

Ahora vamos a ir a Miami y me gustaría dar la vuelta al mundo.

¿Te gustaría venir a cantar a Barcelona?

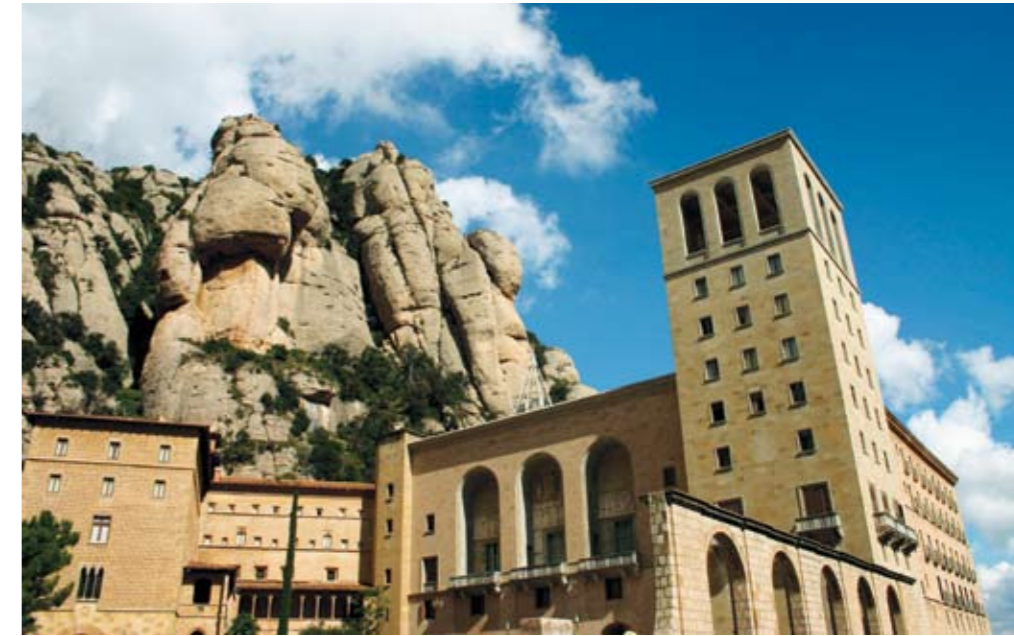
Me encantaría llenar el Palau de la Música.

Montserrat, acolliment harmoniós

El visitant o el pelegrí que s'acosta a Montserrat no necessita gaire esforç per tal de sentir-se envoltat d'una atmosfera d'acolliment. La muntanya mateixa, a mesura que un s'endinsa per les roques i la vegetació, ofereix respir al qui busca un recer de pau interior enmig de la feixuguesa del dia a dia. Pujar la muntanya és anar descobrint a cada angle una nova visió de la natura que es presta a ser contemplada, alhora que ofereix placidesa lluny de qualsevol inquietud.

Aquesta serenitat resulta més xocant i alhora més comprensiva quan, a migdia, el clos del santuari acull tota mena de persones. Les faccions dels rostres, la indumentària, les parles, les passes silencioses o sorolloses, etc., tot allò que indica diversitat de situacions i de procedències, no impedeix que cadascú s'hi mogui a gust. Abans que ningú li hagi adreçat cap paraula, el qui arriba a Montserrat se sent acollit, es troba a casa.

L'acolliment esdevé recolliment a mida que un s'hi endinsa. Fins i tot des d'un punt de vista topogràfic, els progressius accessos a Montserrat condueixen de manera natural a un aprofundiment espiritual. La muntanya porta al santuari i el santuari porta a la basílica. Superat un primer moment de fosc ambiental que propicia un ambient càlid i al mateix temps religiós, la visió es mostra resplendent: a dalt, la imatge de la



Moreneta, símbol de la pietat d'un poble; a baix, l'altar, record viu de la salvació que Jesucrist ofereix a tothom.

Totes les mirades conflueixen cap a aquests espais centrals. La proximitat física dels desconeguts que s'apleguen al cor mateix de Montserrat no és obstacle per a reconèixer-los com a germans. Cadascun d'ells, encara que ho ignorin els altres, sap perquè ha entrat al temple, sap perquè el-eva els ulls o els acluca. De motius de joia o de pena, d'intencions de súplica o d'acció de gràcies, segur que no en manquen. Entrar a la basílica és disposar-se a sentir-se acollit per Algú, per Déu que ofereix, a través del somris de la seva Mare, més del que cadascú pot esperar.

La fraternitat dels pelegrins i dels visitants ve encoratjada pels qui tenen la missió de propiciar l'acolliment: els qui treballen en el santuari, els escolans, els monjos. Tots intenten fer que la visita a Montserrat no sigui indiferent. Que tothom en pugui baixar complagut. Que se senti estimat en el feixuc camí de la vida. Que noti que Déu l'estima i aquest amor el pugui trobar a través de les persones.

La creativitat humana té molts recursos per a comunicar l'amor. També, i no pas en darrer lloc, a través de l'art, i de l'art auditiu. Escoltar fa companyia i ajuda a viure el present. Escoltar la veu de Déu, sigui per la proclamació de la Paraula sagrada, sigui per mitjà de la comunicació personal, sigui

per conducte radiofònic, sigui a través del contrapunt fet de silenci i de música, apropa la persona humana a ser més ella mateixa, tal com Déu l'ha volguda. Montserrat, a l'interior del temple o a l'exterior, quan el cant dels ocells es mescla amb el trillleig de les campanes, fa possible que el so sigui factor d'acolliment.

Tothom sap que al santuari l'acolliment es converteix plenament harmoniós gràcies a un so privilegiat: les veus dels escolans, que en la seva lloança diària a la Mare de Déu captiven fa molts segles l'esperit dels qui els escolten. Ben aviat, a més, disposaran -ells, els monjos i pelegrins que pregunten a través del cant- d'un suport melòdic que encara farà més agradable aquella oració. En efecte, la construcció d'un nou orgue -l'orgue de tots-, que de molt serà el més ric de possibilitats musicals i el més emprat de Catalunya, es presenta com el símbol d'un esforç per tal que el santuari de la Moreneta continuï oferint a tothom unes millors facilitats per a fer de Montserrat aquella casa on la Verge ens acull a tots i ens hi fa sentir bé. Per això, a través de l'elevació de l'esperit i de la cultura, l'acolliment esdevé harmoniós en el sentit més ple de la paraula en aquest futur immediat que el nou orgue propiciarà.

Josep M. Soler,

Abat de Montserrat



Sant Jeroni de la Murtra: reposo y silencio en Santa Coloma de Gramenet

El monasterio gótico de Sant Jeroni de la Murtra se halla en la Vall de Betlem en la Serralada de Marina, entre las ciudades de Badalona y Santa Coloma de Gramenet. Ocho habitaciones abiertas al público para el retiro, la soledad y el descanso hacen de él un espacio singular, marcado por la historia.



Texto: Aurora Madrid

Fotos: Josep Cobo

Al Monasterio se puede llegar a pie, si se opta por el transporte público, o bien en vehículo privado hasta la misma puerta del recinto. El excursionista que desconoce la existencia de Sant Jeroni queda sorprendido ante el hallazgo de un edificio que, a pesar de lo deteriorado de algún espacio, ha resistido el paso de la historia. Fundado en 1416 por el mercader barcelonés Bertran Nicolau sobre la antigua casa de Ça Murtra, perteneció a la orden de los jerónimos. Actualmente viven un cura diocesano del Obispado de Barcelona y un grupo de siete laicos, la mayoría jóvenes estudiantes de doctorado que prestan servicios voluntarios a cambio de alojamiento y vida en comunidad.

Visita guiada

Accedemos al conjunto monástico a través del patio principal. La fachada, de un gótico tardío, se halla restaurada en parte: contemplarla es dibujar un número de balcones y ventanas desiguales, que nos dan una idea de lo que podría ser si los fondos públicos y privados se decidiesen a acometer una reestructuración mayor. Una torre de defensa del siglo XVI nos habla de piratas del Mediterráneo y de la vigilancia coordinada con tres ermitas que todavía hoy pertenecen a Sant Jeroni. Pero volvamos a la puerta principal.

Al traspasarla, se accede a la antigua portería, es decir, hasta donde podía entrar el público en el tiempo en que vivían los frailes jerónimos. Unos pasos más y llegamos al claustro de dos pisos, que contiene abundante decoración escultó-

rica, aún policromada. Es el eje que une la planta baja con las zonas comunitarias: entrada-iglesia-cocina-refectorio-capillas. En el claustro, el guía nos hace levantar la vista para observar el detalle

En el claustro se puede observar un busto de Colón, recuerdo del encuentro con los Reyes Católicos.

del busto de Cristóbal Colón, recuerdo testimonial del encuentro con los Reyes Católicos antes de iniciar el segundo viaje a tierras americanas (abril de 1493). Cuentan que Colón se llevó en su segundo viaje al fraile Ramón Pané, un monje jerónimo, que da nombre a una



INFORMACIÓN PRÁCTICA

Horario de visitas guiadas: Primer domingo de mes de 10 a 12 h, excepto agosto. Las visitas duran aproximadamente una hora. Precio: 2 €.

Visitas concertadas: Se ofrecen visitas guiadas, fuera del horario establecido, a cualquier tipo de grupo (escolares, familias, amigos...). Más información: 93 3951911, de lunes a viernes, de 9 a 17h.

Hospedería: Proponen estancias de un máximo de tres días. Hay ocho habitaciones, todas individuales. Precio de la pensión completa: 25 €. Cerrado en agosto. Está previsto instalar un ascensor, para facilitar el acceso a personas con movilidad reducida.

Actividades paralelas: Excursiones por el GR; ciclo de conciertos (el primer martes de cada mes); conferencias; eucaristías.

Cómo llegar en transporte público: Desde Santa Coloma de Gramenet, metro Santa Coloma de Gramenet, tomar el autobús B30 (Montgat-Turó de Mar), bajar en la parada Recinte Torribera y desde aquí unos 20 minutos a pie.

Más información en: www.lamurtra.cat; www.catalunya-america.org. Telf: 93 3951911 / Fax: 93 4658595 / info@lamurtra.cat

de las salas, utilizada para exposiciones y conferencias. Sobresalen también escudos heráldicos de familias que a su paso por Sant Jeroni ayudaban a financiar su mantenimiento. El interior del claustro se halla bien cuidado por el señor Vicenç, quien señala con orgullo que es asiduo del monasterio desde 1954, cuando tenía 24 años. Ahora tiene 77 y se encarga de cuidar el jardín, un trabajo que considera "ingrato" porque por mucho que se trabaje siempre hay tareas pendientes.

Desde el claustro pasamos a un segundo patio con una fuente que en su momento hizo las funciones de lavadero y a los lagares, donde se producía el vino de las viñas que cuidaban los monjes. Ahora está en proyecto que unas familias de Santa Coloma les vuelvan a dar vida con una nueva producción de vinos. En la antigua iglesia se cele-

Unas familias de Santa Coloma planean volver a elaborar vino en los lagares del monasterio.

bran los oficios dominicales y festividades especiales como la de San Jerónimo en el mes de septiembre. La torre no es accesible y las campanas funcionan de

manera automática, un detalle que no le resta encanto.

Entramos en el refectorio, el antiguo comedor, donde se celebran conciertos una vez al mes. Al fondo, una gran pared de cristal deja entrever la amplia bodega con toneles a ambos lados del pasillo, que con el tiempo se quiere abrir al público. Los proyectos no faltan, pues, en Sant Jeroni.





En la planta alta se sitúan las celdas, el espacio íntimo, del silencio, donde se deja la vida en comunidad para pasar a la del retiro espiritual y del descanso. Alberga los despachos y las ocho habitaciones abiertas al público. Son cuartos sencillos, humildes, ideales para la meditación, el reposo, ajenos al lujo y comodidades de otro tipo de alojamientos destinados al turismo. No obstante, los responsables del monasterio señalan que hay itinerarios para caminar y estar en contacto con la naturaleza. En general, recomiendan que los paseos se hagan por la mañana y por la tarde se disfrute más del silencio del monasterio.

La labor de Francesca Güell

Sant Jeroni de la Murtra llegó a ser habitado por 30 monjes jerónimos hasta

1835, fecha en que sufrió un incendio. De las seis capillas originarias restan hoy tres, donde se ofician misas y bodas al aire libre. Por la desamortización de Mendizábal, el monasterio fue subastado y desde finales del siglo XIX hasta principios del XX (antes de la guerra) funcionó como colonia de veraneantes. En 1947, Francesca Güell compró el lote principal (de los tres en que se había dividido) para iniciar el proceso de restauración y convertirlo en recinto de soledad y silencio. Francesca Güell era hija de Eusebi Güell, mecenas de Antoni Gaudí. Del ámbito de reposo religioso y cultural fundado por la señora Güell, nació en 1981 la Asociación de amigos del monasterio de Sant Jeroni de la Murtra, que se nutre de las cuotas de los socios (un centenar) y lleva a cabo campañas para captar recursos para financiar el mante-

nimiento y las obras del conjunto monástico. Entre las actividades que promueven

La Asociación de amigos del monasterio promueve su mantenimiento.

destacan la participación en la Procesión del silencio de Badalona, con el paso del Ecce Homo, que tiene lugar cada jueves santo en el histórico barrio Dalt la Vila de la ciudad; encuentros de silencio durante todo el año; la Romería de Santa María de la Claraesperanza, en mayo; la participación en la festividad de Sant Jeroni, en septiembre; y las romerías y celebraciones en las ermitas de Sant Onofre (junio) y Sant Climent (noviembre).



Barcelona, ¿nueva meca del tapeo?

Tradicionales, vascas y ahora también de autor. ¿Quién dijo que en Barcelona no se sirven buenas tapas? Sin ánimo de sentar cátedra, *Lo nuestro* dicta su particular *top gourmet* de locales de tapas con más atractivo de la ciudad. ¡Toma nota y a peregrinar!

Laura Gamundí

Bravas, jamón, aceitunas o, claro, la clásica banderilla no faltan nunca en la pizarra de cualquier bar de tapas de la esquina. Claro que, si Barcelona aspiraba a convertirse en un destino de tapeo a la altura de otras ciudades como Madrid, Granada, Toledo o San Sebastián, no tenía más remedio que innovar. ¿Y cómo? Pues a la manera de Ferran Adrià.

Dos de los chefs que han renovado el arte de lo mínimo, Carles Abellán y Albert Adrià, son alumnos aventajados de El Bulli del genio de l'Hospitalet. El primero, al frente de **Comerç 24** (c/Comerç, 24) y **Tapaç 24** (c/Diputació, 269), acaba de ser galardonado con una estrella Michelin gracias a una cocina inspirada en la excelencia de la tradición. El segundo (hermano de Ferran) es el hombre que se esconde tras los fogones del

Inopia (c/ Tamarit, 104), un restaurante inaugurado el pasado marzo en la calle Tamarit que avanza por la misma senda con su cuidada selección de pequeñas raciones. Ambos han logrado elevar platos aparentemente sencillos como la ensaladilla rusa, las croquetas o el pescadito frito a la dimensión de *nouvelle cuisine*.

A esta renovación del picoteo se adhirieron también los llamados restaurantes de tapas creativas. Un buen ejemplo de este tipo de establecimiento es **Rosal 34** (c/ Roser, 34), en el Poble Sec, famoso por haber roto con la fórmula tradicional de primero, segundo y postre para apostar por pequeñas dosis de sabrosa intensidad: tapas frías que se complementan con platillos de degustación, verduras, carnes y pescados y una amplia carta de vinos. Entre sus especialidades destaca la ventrisca de conserva, los berberechos con fruta de la pasión

Si Barcelona aspiraba a convertirse en un destino de tapeo a la altura de otras ciudades no tenía más remedio que innovar.

y unas suculentas bravas servidas en copa. Un *savoir faire* contemporáneo que lo emparenta con las propuestas breves que el chef Sergi Arola crea en el ambiente moderno y desenfadado del Hotel Arts. Allí pueden saborearse los matices de un extenso surtido de tapas frías y calientes no exentas de sofisticación: desde sardinas marinadas con vinagreta a tosta con chantarella. Barcelona nunca se ha distinguido por tener una cultura del tapeo arraigada, pero ha saltado al primer plano mediático por esta variedad de aperitivos de au-

Te preocupa el futuro...



REAL TAROT

Profesionales

que ponen toda su sabiduría a tu disposición



Tel. 806 517 567

Fijo 1,06 € - Movil 1,36 € minuto
Mayores de 18 años



93 408 70 77

sus calles siguen ofreciendo todavía establecimientos donde poder degustar un buen aperitivo a precios populares y en un ambiente más familiar. Las siguientes són algunas sugerencias.

Tradicionales

Los amantes del tapeo más tradicional encontrarán cerca de las Ramblas el bar **Los Toreros** (c/Xuclà, 3-5). Con varios años de experiencia a sus espaldas, este establecimiento famoso tanto por su decoración de estilo taurino como por el bullicioso ambiente de su interior, sigue siendo para muchos sinónimo de cachondeo y buen rollo. Sus especialidades son los callos y los caracoles, siempre acompañados de una buena jarra de sangría que permite limpiar el paladar entre ración y ración. Su carta es competencia de otros sitios como la **Bodega Sepúlveda** (c/Sepúlveda, 173), conocido por su *bacallà a la llauna*, las anchoas de Orio o el *cap i pota amb rovellons*. Pero si lo que se busca son las mejores bravas de la ciudad, entonces habrá que desplazarse hasta Sarrià y entrar en el **Bar Tomàs** (c/Major de Sarrià, 49). Allí sirven unas patatas con *all i oli* y salsa roja picante que dejan sin respiración.

Fue allá por los 80 cuando en la ciudad condal empezaron a proliferar las tabernas vascas, con sus 'pinxos' y montaditos.

Un plato típico que, si el comensal lo desea, puede alternarse con cualquiera de los platos que componen su amplio surtido: desde empanadillas a buñuelos de bacalao.

Claro que hablando de locales con soleira y sabor añejo es imposible obviar el **Quimet i Quimet** (c/Poeta Cabanyes, 25), una tasca que remite a épocas pasadas pero con sabrosos montaditos orientados a la cocina de vanguardia. Una paradoja que vale la pena experimentar en la barra o sentado en las pocas mesas que hay repartidas por su acogedor local de dimensiones reducidas. Otra opción es acercarse hasta **La Esquinica** (c/Passeig Fabra i Puig, 296) o **El vaso de oro** (c/Balboa, 7) de la Barceloneta, también conocido como la meca de la cerveza, todo un festival para los sentidos.

Tabernas vascas

Fue allá por la década de los 80 cuando en la ciudad condal empezaron a proliferar las tabernas vascas.

El **Iratí** (c/Cardenal Casanyes, 17), fue de los primeros locales en introducir palabras como "pinxo" y "montadito" en el léxico barcelonés. Como tantos otros locales (el **Txacolín** -c/Marqués de L'argentera, 19-, por ejemplo), funciona por autoservicio: lo que en el mundo del tapeo se traduce en "contar los palillos a la hora de pagar".

De la misma cadena forma parte el **Sagardi** (c/Argenteria, 62), restaurante basado, según detalla su web, en un concepto gastronómico de raíz vasca con gran calidad de materias primas y puntos cortos de elaboración. Su carta de invierno incluye montaditos tan apetitosos como la morcilla de Orio a la parrilla o los pimientos del piquillo rellenos de rabo de buey con salsa vizcaína.

Desde que abriera su primera taberna en Sitges, **Lizarran** es una red de franquicias que no ha dejado de expandirse por diversos puntos de mapa. Sus más de 170 locales -repartidos entre Andorra, España, Alemania, Francia, EEUU y Portugal- ofrecen a sus comensales más de 350 pinchos fríos y calientes.

Y a unos minutos a pie del Museo Picasso en el barrio del Born se levanta la **Euskal Etxea** (c/Placeta Montcada, 1-3), famosa por servir el Txacoli (un vino blanco típico del País Vasco) a una distancia considerable del vaso gracias a una legión de *barmans* con muy buena puntería.



Entrevista a Carles Abellán, chef del Comerç 24

"Hay muchos bares de tapas mal hechos que se han abierto únicamente de cara al turismo"



Este chef de Sabadell comparte con Albert Adrià del Inopia el cetro de rey de las tapas de autor de Barcelona. Está al frente de Comerç 24 y Tapaç 24 y, en breve, también del clásico Bar Velódromo. Por si fuera poco, Michelin le acaba de conceder una estrella.

Es difícil que la Guía Michelin honre a un restaurante de tapas, ¿sorprendido por la estrella de Comerç 24?

¡No me la esperaba para nada! Como nos apartamos bastante de las líneas tradicionales de esta guía, lo veíamos imposible.

¿Qué supone este galardón a título personal?

Un reconocimiento de muchos años de trabajo, sobre todo de los últimos siete años que llevamos invertidos en Comerç 24. Para mí la Guía Michelin es el único reconocimiento válido a nivel internacional. Por supuesto que existen otras guías y listados, pero es indudable que la Michelin goza de la mayor popularidad. Es todo un orgullo.



¿Qué va a suponer este premio de cara al negocio, un aumento de los precios, quizás?

[Risas] ¡No!, mi intención no es aumentar los precios, ni cambiar el tipo de mentalidad y filosofía que hemos seguido hasta el momento. Un reconocimiento de estas características es un respaldo a las líneas de trabajo expuestas, pero también ayudará a asentar las previstas para este año.

¿Como por ejemplo?

Cerrar la cocina más temprano, disminuir el número de clientela por servicio, tener mejor carta de vinos y, por supuesto, apostar por hacerlo mejor. Soy consciente de que este ajuste de márgenes va en detrimento del negocio, ya que acoger a menos clientes supondrá facturar menos. Creo que tanto el Tapaç 24 como la reapertura inminente del Bar Velódromo nos garantizarán la viabilidad de esta línea de trabajo.

¿Y cuáles son los platos que mejor representan el estilo de Comerç 24 y Tapaç 24?

El huevo kinder (combinación de huevo, parata y trufa) y los huevos estrellados, respectivamente.

Sería muy arriesgado decir que tanto usted como Albert Adrià del Inopia han aportado una nueva imagen al picoteo barcelonés.

La verdad es que no creo que hayamos aportado una nueva imagen. Lo que hemos hecho, cada uno por su parte, ha sido un homenaje al bar de tapas tradicional español de toda la vida de excelente calidad y servicio. Hoy en día

hay muchos bares de tapas mal hechos que se han abierto únicamente de cara al turismo, pero sin ninguna calidad ni intención.

Tradicionalmente el barcelonés siempre ha sido más reactivo al tapeo de pie, ¿cree que a lo largo de los años ha ido cambiando esta concepción?

Barcelona (o Catalunya) siempre ha sido una tierra de emigrantes: andaluces, gallegos, y ahora pakistaníes, y siempre hemos sido muy mediterráneos. Con esto quiero decir que nunca hemos sido un lugar de picoteo, sino que lo han traído de fuera. Basta con comparar el tapeo de aquí con el de Andalucía por ejemplo.

Pero sí ha habido una evolución.

Por supuesto. Igual que hace quince años un restaurante japonés era algo extraño, lo mismo ocurre con las tapas. En Catalunya somos punteros en cocina creativa.

¿Por qué cree que ha tenido tanto éxito un sitio como el suyo, el Comerç 24?

Parece que hemos descubierto la sopa de ajo, ¡y sólo hemos abierto un bar de tapas! Lo innovador de un local como el Inopia o el nuestro ha sido hacerlo con calidad y buena intención. Eso es en realidad lo que ha sorprendido.

¿Qué sitios recomendaría usted para ir de tapeo?

Quimet i Quimet, las bravas del Bar Tomàs, El Vaso de Oro en la Barceloneta o La Cova Fumada. ¡Me encantan!

Gastronomia sense límits

Vivim per menjar? O mengem per viure? El menjar és art, cultura, plaer i també l'expressió d'un estil de vida. Si mirem al nostre entorn, veurem que la gastronomia s'està convertint en un dels camps amb més potencial de desenvolupament tecnològic. Curiositats com un sushi preparat amb una impressora o la cosmètica bevable en són testimoni.



La gastronomia actual cuida fins l'últim detall. / M. Ruíz de Erenchun



Sangria blanca en suspensió. / F. Guillamet

Mònica Villanueva

On, quan, com i què mengem? L'alimentació i la gastronomia estan en el punt de mira d'empreses alimentàries, sociòlegs i experts culinaris. Tots ells coincideixen a dir que estem vivint un canvi de tendència en què el menjar esdevindrà un dels principals protagonistes. Ens preguntem: Per què n'estan tan segurs?

Cuina científica

Comencem amb la cuina molecular que converteix als cuiners en autèntics químics del menjar: experimenten amb heli, nitrogen líquid o ions. Qui visiti, per exem-

ple, el restaurant Moto a Chicago es trobarà amb una amanida líquida o espuma i gelatina de verdures. I també un sorprenen sushi preparat amb una impressora. El chef del restaurant, Homaro Cantu, ha aconseguit imprimir paper de blat de

El chef del restaurant Moto de Chicago, Homaro Cantu, ha aconseguit imprimir paper de blat de moro amb salsa de soja picant.

moro amb salsa de soja picant. "Ha arribat un punt en què la gastronomia fa la

revolució tècnica per ella mateixa", explica Cantu a la pàgina web del seu restaurant (www.motorestaurant.com). Però no cal anar tan lluny, Ferran Adrià, d'El Bullí no ens deixa de sorprendre amb els seus plats innovadors, creatius i, per descomptat, deliciosos, que l'han convertit en un geni de la cuina molecular a nivell mundial.

Però la revolució a l'hora d'asseure's a taula continua. A Londres, el restaurant Heartstone "prescriu" menús pels seus clients-pacients. Només arribar al local, un nutricionista discuteix amb el client tots els problemes possibles que pugui patir. Es contempla tot: al·lèrgies alimentàries, intoleràncies, pressió alta, colesterol, acidesa, etc. I, un cop fet el

MOVAL *mp* music



93 246 91 82



Horarios de Atención

De lunes a viernes:

Mañanas de 9:00 a 14:00 h. Tardes de 16:00 a 20:00 h.

Sábados y domingos: de 10:00 a 14:00 h.

Tu tienda de música



Ravioli esfèric de pèsol. / F. Guillamet

diagnòstic, crea un menú especial pel seu client-pacient.

D'ara endavant, aniran sempre la ciència i la cuina tan agafades de la mà? El bioquímic, Stephan Sigrist, de l'Institut Gottlieb de Zurich (dedicat a la recerca de tendències alimentàries) explica que Nestlé ja està buscant mètodes per transportar a través de "mini envasos" els complements nutritius a l'organisme. El repte és que aquests vagin directament als teixits específics que ho necessitin i s'hi quedin fixats. La marca americana Kraft Foods també esbossa sistemes similars.

La gastronomia s'està convertint en un dels camps amb més potencial de desenvolupament tecnològic.

Aliments del futur

La indústria cosmètica tampoc ha volgut quedar-se enrere en aquesta revolució alimentària. L'empresa americana Borba ha estat la primera en reaccionar posant al mercat dos cosmètics bevibles. D'una banda Borba Skin Waters, una aigua mi-

neral amb bio-vitamines que van directament a la pell. Tot i que el més atractiu és el Borba Skin Confection: envasos que semblen suc de fruita, amb tons vius i de gustos dolços, però que en realitat són cosmètica interna.

I, qui havia dit que és nociu abusar de la xocolata? Segons l'empresa Mars, això ha passat a la història amb CocoaVia, una xocolata que ajuda a combatre el risc d'infart. Segons el responsable de màrqueting de l'empresa, Jimmy Cass, "la salut cardíaca és la primera preocupació entre els adults majors de 40 anys als països occidentals. Per tant, posar aquests dos ingredients junts -xocolata i infart- converteix la iniciativa en una gran idea".

Com serà el futur de la gastronomia? Per què hi ha indústries senceres que busquen híbrids entre els aliments i la ciència? Sabrem conservar la cuina tradicional? Tot i que cada dia hi ha més informació -infinits de blogs, fòrums, llibres, programes a la televisió, etc.- sobre cuina i alimentació, per què els nutricionistes insisteixen en què cada vegada mengem pitjor?

Luxe comestible

Avui en dia, comprar sal provinent de l'Himalaia, menjar productes biològics, cuinar amb wok o beure Kabbalah, el refresc energètic de Madonna -per descomptat en la versió sense sucre i baix en calories- són alguns exemples del que està més *in* en gastronomia i que fa uns quinze anys eren gairebé inimaginables. La revolució alimentària de la qual estem parlant, també ha sabut fer la seva

versió més luxosa i prohibitiva. Al restaurant Serendipity 3 de Nova York tenen a la carta les postres més cares del món. Per un modest preu de 25.000 dòlars (17.200 euros) et serveixen el Frozen Haute Chocolate, que vindria a ser un gelat de luxe que barreja 28 tipus de cacau diferents,

Els Freeganer es revelen contra el consumisme buscant a les escombraries dels supermercats tot allò que sigui aprofitable.

la meitat dels quals són els més cars i exòtics del món. El gelat s'acompanya amb una infusió feta a partir de cinc grams d'or comestible de 23 quirats. Aquesta extravagància, fins i tot pels paladars més exquisits, ve servida en una copa d'or -que inclou un braçat d'or i un diamant blanc- i es menja amb una *humil* cullera d'or i diamants, que un es pot emportar a casa de souvenir.

Per contrarestar aquest excés de luxe gastronòmic, als Estats Units hi ha un moviment que denuncia l'actitud irresponsable del consumidor davant d'aquestes egocèntriques temptacions. Són els anomenats Freeganer, que busquen entre les escombraries de supermercats i restaurants tot allò que sigui aprofitable o comestible. No ho fan perquè siguin pobres, sinó per coherència amb la seva ideologia anti-consumista. Es podrien omplir molts fulls sobre aquest curiós fenomen però, en aquesta ocasió, només en fem una breu menció.



Tres briochoes al vapor, creacions de Ferran Adrià. / F. Guillamet



Borba Skin Confection és la cosmètica que es beu amb gustos de diferents fruites.

Temples gastronòmics

Malgrat aquests intents per frenar el consum irresponsable, el luxe que es menja segueix tenint seguidors. La llista de dissenyadors i arquitectes que han volgut crear temples gastronòmics parla per si mateixa. D'una banda, el restaurant Gold de Dolce&Gabbana, obert recentment a Milà, o el minimalístic restaurant Canteen de Londres dissenyat pel famós arquitecte Norman Foster. Un altre exemple de disseny luxós en un ambient gastronòmic és l'Hotel Faena de Buenos Aires amb el

segell de Philip Starck. Només entrar al restaurant, ens trobem amb un passadís on pengen banyes d'unicorns com si fossin trofeus i les cadires -de cuir i amb decoracions d'or de 18 quirats- tenen forma de cigne i, fins i tot, moviment. D'altra banda, Terence Conran, fundador de la cadena Habitat, segueix mantenint el seu imperi de bars i restaurants arreu del món. Alguns són partidaris de crear llocs austers amb colors clars ja que d'aquesta manera, diuen, els nostres sentits estan més concentrats en el fet de tastar i, per



tant, sostenen que els aliments tenen més gust. D'altres, en canvi, defensen les decoracions amb colors vius i contrastats ja que entenen el fet de sortir a dinar o a sopar com un esdeveniment que també s'ha de gaudir pels ulls i no exclusivament pel paladar.

Súpers del futur

El món dels menjars preparats tampoc s'han volgut perdre aquesta revolució culinària. A través d'Amazon, es pot aconseguir menús de luxe per set dies. A punt per enviar i a punt per calentar al microones. I, segons diuen, sense conservants ni aromes artificials. Nutritiu, ràpid i bo. Si és així, què més es vol? De fet, els experts en corrents socials ja fa uns anys que anuncien que aquest serà el gran negoci pel futur. I, conseqüentment, la indústria dels congelats també se'n veurà beneficiada. Omplir el cabàs de la compra pot arribar a

Els experts vaticinen que el menjar preparat serà el gran negoci del futur.

ser una experiència molt interessant per conèixer de prop aquesta revolució alimentària. Per què cada dia trobem més productes de cultiu biològic? I per què el producte regional té cada dia més valor i és més car? Per què, segons quin tipus d'enciam, ja no es troba amb les verdures i la fruita, sinó a la secció de refrigerats? Per què resulta cada dia més complicat trobar una llet que no estigui enriquida amb calci o amb Omega-3? En definitiva, si observem el nostre entorn ens adonarem que estem en plena revolució gastronòmica i que més val estar atents al que està encara per venir!



C/ San Carlos, 36 - Telf. 93 386 10 64 - 08922 Sta. Coloma de Gramenet

www.restaurantecasapepe.com

El Bicing desata la fiebre de la movilidad sostenible en Barcelona

Hay trayectos que son relativamente cortos para hacerlos en metro o autobús, pero al mismo tiempo resultan lo suficientemente largos como para ir andando. Jordi, un estudiante de Ingeniería, se encuentra todos los días con este dilema a la hora de salir hacia la universidad, pero ahora Jordi y otras 97.000 personas que se encuentran en situaciones similares han hallado una solución: el Bicing.

Matías Iturbides

Se trata del nuevo transporte público individual puesto en funcionamiento por el Ayuntamiento de Barcelona, y cuyo objetivo es facilitar a los ciudadanos un sistema de desplazamiento urbano para completar tramos cortos, pero que a la vez sea económico, ecológico y sostenible.

Desde el 22 de marzo, fecha en que se inició el sistema con 14 estaciones y 200 bicis, el Ayuntamiento ha mantenido un ritmo acelerado de ampliación del servicio, llegando a instalar hasta la fecha un total de 212 estaciones repartidas por toda la ciudad y más de 3.000 bicis, armando así una verdadera revolución del pedal.

Pero el Bicing parece no tener freno, ya que para la primavera de 2008 el Ayuntamiento tiene previsto alcanzar las 400 estaciones y un parque de 6.000 bicis en servicio.



¿Cómo funciona?

El Bicing no es un sistema de alquiler de bicicletas para fines de paseo, aunque ello no ha evitado las quejas de las empresas de alquiler. De hecho está concebido para realizar trayectos de aproximadamente media hora de duración. Por ello, todos los recorridos por debajo

Los usuarios del Bicing han recorrido un total de 6 millones de kilómetros, suficientes para ir y venir siete veces a la luna.

de los 30 minutos quedan incluidos en la cuota anual de 24 euros que se paga al realizar la inscripción.

Después de la primera media hora, cada media hora adicional tiene un coste de 0,30 euros hasta un máximo de dos horas. Si se exceden las dos horas se aplica una penalización de 3 euros y si se sobrepasan las 24 horas se aplica un cargo

de 150 euros en la tarjeta de crédito del usuario y se le suspende el servicio. Las normas son muy estrictas, ya que cuando un usuario sobrepasa las dos horas recibe un aviso, pero bastan tres avisos para que le sea inhabilitada la tarjeta. Además del abono anual existe la posibilidad de pagar 1 euro semanal, opción que además de salir más cara, también resulta menos flexible ya que si se sobrepasan las dos horas continuas de uso la tarjeta queda inhabilitada de manera automática.

Para abonarse hay que ir a la web (www.bicing.com) y rellenar el formulario de inscripción y en aproximadamente diez días te envían un pack de bienvenida en el que se incluye la tarjeta que permite utilizar el servicio. También se puede ir de manera personal, pero al recibir el pack es necesario ir a la web para activar la tarjeta.

Las estaciones de Bicing están instaladas cerca de las entradas de Metro y de Ferrocarriles de la Generalitat para facilitar que los usuarios puedan realizar combinaciones con otros medios de transporte.

El Bicing en cifras

Según el departamento de relaciones públicas de Barcelona Serveis Municipals (B:SM), empresa que gestiona y administra el Bicing para el Ayuntamiento, actualmente existen 97.000 abonados que realizan más de 130.000 desplazamientos cada semana y que han recorrido, desde la puesta en marcha del

El tiempo medio por trayecto es de 17 minutos los días laborables y de 20 los festivos. La distancia media recorrida es de 3 kilómetros.

servicio, un total de seis millones de kilómetros, suficientes para ir y volver a la luna siete veces.

Del total de desplazamientos semanales, el 71,63% se realizan de forma exclusiva con el Bicing y el 28,37% restantes combinan este sistema con otros medios de transporte como el metro, trenes y tranvía.

De acuerdo con las estadísticas de la empresa, el servicio es utilizado en porcentajes iguales tanto por hombres como por mujeres. Del total de abonados un 13,21% son estudiantes, 10,07% administrativos, 6,83% ingenieros, 6,19% funcionarios, 4,42% autónomos, 4,20% artistas, 3,27% maestros, 2,99% arquitectos, 2,52% son gerentes o directores y un 2,13% médicos.



El Bicing se ha convertido, principalmente, en una opción para desplazarse a los lugares de trabajo, ya que el 57,12% de los usuarios lo utiliza para estos fines. Un 13% de los usuarios lo utilizan como medio de transporte para desplazarse a lugares de ocio, un 11,39% para realizar gestiones personales y un 9,64% son estudiantes que lo usan para trasladarse de casa al centro de estudios (ver cuadro adjunto).

El servicio

Algunos usuarios consultados han asegurado haber tenido por lo menos una dificultad en algún momento o bien con el funcionamiento del sistema o bien con el estado de las bicicletas. Jordi, por ejemplo, señala que en una ocasión fue a devolver la bicicleta y el sistema estaba bloqueado por lo que tuvo que trasladarse hasta otro punto para efectuar la devolución. Otros aseguran que a algunas de las bicis que les ha tocado

El Bicing ha evitado una emisión de 960 toneladas de CO2, equivalentes a 4,77 veces la superficie del Parque de la Ciutadella.

no les funcionaban las luces o el timbre, elementos que la nueva normativa urbana de circulación convierte en obli-



Motivos de desplazamientos:

Trabajo	57,12%
Ir a un lugar de ocio	13%
Gestión personal	11,39%
Estudios	9,64%
Gestión de trabajo	4,99%
Compras	4,03%

gatorios, o no pudieron ajustar el sillín a su medida.

No obstante el sistema, que es controlado por ordenador, informa a una central del estado de las estaciones así como de la disponibilidad de plazas. En estos casos una furgoneta de la empresa va movilizandolas bicis para mantener el equilibrio de disponibilidad. Al mismo tiempo un técnico realiza una inspección de cada una de las bicis y las van sustituyendo.

Según el Ayuntamiento esta nueva modalidad de transporte forma parte de una serie de estrategias de movilidad sostenible que es complementada con el fomento del uso de la bicicleta.

En ese contexto, el Ayuntamiento ha creado hasta el momento 7.696 plazas para bicis en toda Barcelona y ha habilitado más de 130 kilómetros de carril bici. Con ésta iniciativa Barcelona se inscribe como pionera en la península de un modelo de transporte que ya ha sido implementado con éxito en otras ciudades europeas como Oslo, Estocolmo y Lyon, pero al que también se han sumado al menos 24 ayuntamientos de ciudades españolas.

Algo que esperar

Guillem Alférez

El ser humano necesita tres cosas para sentirse bien emocionalmente: algo que esperar, una meta y alguien a quien amar. Son factores importantes en toda regla si queremos sentirnos felices y útiles.

No hace muchos días nos marcamos propósitos para este 2008. Bla, bla, bla, pero ya quedaron atrás para la mayoría. Algunos intentaron dejar de fumar, otros empezaron firmes con el propósito de quitarse esos kilillos de más.

Por lo general, no queda nada de todo eso. Ilusiones frustradas y un algo que esperar o conseguir que nos hizo sentir bien mientras imaginábamos cómo sería, pero a la hora de la verdad, cuando llega el momento, nada de nada. Que sufran otros, ¿no? ¡Con lo bueno que está un buen entrecot a la pimienta o lo bien que sabe un cigarro! En definitiva, es algo que esperar, pero lo más importante es cumplirlo. La pereza no puede ser un factor influyente en ninguno de los casos. Si hay que arreglar algo, es mejor hacerlo hoy. ¿Por qué empezar el lunes? Hoy es el mejor día de todos. La base de todo es una buena organización. Mantener en orden todos tus asuntos y no dejar nada para más tarde o mañana. No hay ningún otro secreto. Por ejemplo, ahora



mismo estás leyendo éste artículo y sabes perfectamente qué es lo que tienes que hacer y también cómo hacerlo, pero también sabes el esfuerzo que requiere, pues este es el mejor momento para empezar. Si hay ropa sucia, lávala ahora. Si suena el despertador, levántate al toque. Si hay que barrer la cocina, bájala ahora. Si hay que bajar la basura, bájala ahora. Lo importante es lo bien que uno se siente al saber que lo tiene todo hecho porque lo acaba de hacer y así afrontamos con muchísima serenidad y aplomo lo que está por venir.

Qué decir del amor. Es exactamente lo mismo, señoras mías. Hay veces, en las que te da ese impulso para hacer el amor con tu marido, pero pasa lo mismo que cuando hay que barrer la cocina, levantarse al toque para ir al trabajo o bajar la basura. "Ya lo haré luego". ¿Y qué pasa? Pues, querida mía, que se te pasan las ganas y sumas más días (con lo mal que te sientes al sumarlos). Ahora, en este instante, estamos a tiempo de reconducir nuestros deberes/obligaciones y ordenar nuestra mente. Por un mundo sin pereza y con mucho amor.

¡A ver si dejas de fumar!

Alba Martínez Adalid

"¡A ver si dejas de fumar!". Cuántas veces habrá escuchado el fumador o fumadora la dichosa frase, con la que un bienintencionado amigo o conocido (que se supone le aprecia) le conmina a abandonar el molesto y nocivo hábito.

No es por falta de intentarlo. Más de uno y más de dos han tenido el atrevimiento de tomar la decisión –ese "mañana lo dejo"–, para después darse cuenta de la magnitud de la tarea: nada más y nada menos que el Everest de la fuerza de la voluntad, el cruce a nado del Canal de La Mancha de la perseverancia, el Rally Dakar del "tenerlos bien puestos".

Todo son buenas intenciones. Comienza el pobrecillo cual Rocky Balboa rebosante de optimismo y energías, seguro de que el ob-

jetivo se debe y se puede conseguir, ¡claro que sí! Pero, mientras que el entrañable y corto de entendederas Potro Italiano recibe los ánimos de niños, tenderos del mercado y demás transeúntes, todo ello al compás de una bellísima fanfarria, a nuestro ingenio antihéroe tan sólo le llueven varapalos y zancadillas.

Los amiguetes que le ofrecen el último y celebratorio pitillo; la entrada a locales de los denominados de ocio nocturno, de escasa ventilación y dudosísima aplicación de las leyes vigentes; el sustituir el cigarrillo de después de la comida por otro café o por un trozo de pastel más; esa sensación ineludible de que todo lo que no mata engorda o de que siempre, siempre, siempre hay que escoger entre susto o muerte.

Así que, cuando se llega ante las míticas escaleras del Museo de Arte de Filadelfia

uno ya no sabe lo que es peor, y en lugar de la escalinata lo que ve es ese Everest del que les hablaba antes, ocho kilómetros y pico de montaña empinada, de brutal escalada sin oxígeno ni sherpa Tensing que valgan. Un palizón físico y mental de padre y muy señor mío que le deja pensando si de verdad el titánico esfuerzo vale la pena.



El jefe, el trabajo y el trabajador

Robert Espada

El otro día, hablando con un amigo en una de esas conversaciones de sobremesa, me comentaba: "Estoy quemao de mi trabajo, llevo 7 años. Antes llegaba el primero, me iba el último, miraba siempre por la empresa, hasta que me cansé. Nunca tienen un detalle conmigo, ni una cena de Navidad, ni un simple lote con dos botellas de cava, solo pido un detalle, ni siquiera algo material, pero nada". La conversación fue avanzando y llegamos a la conclusión de que no nos conformamos con nada, pero ni el trabajador, ni el empresario.

Al trabajador que está en una empresa pequeña le gustaría estar en una grande, porque siempre están encima de él, porque siempre tiene el jefe a su lado. Y el que está en una gran empresa, dice que no le gusta porque es un simple número. El empresario tiene otro dilema: "¿Hay buenos trabajadores?" Evidentemente estoy generalizando, pero parece que los buenos currantes escasean. Ya sea

Al trabajador que está en una empresa pequeña le gustaría estar en una grande y a la inversa.

porque se están haciendo mayores y ansían la jubilación o bien porque los jóvenes quieren trabajar poco y cobrar mucho, ¡claro!. Eso no existe y si existe que nos digan a todos dónde.

La cosa se puso interesante cuando tocamos el tema clave: el sueldo. Ahí sí que como decía la canción "no estamos locos, sabemos lo que queremos". El jefe siempre quiere pagar poco y mucho rendimiento, el que cobra todo lo con-



trario. Cuántas veces hemos escuchado la frase, "ya está bien, para lo que me pagan". Ese es uno de los grandes fallos de algunos trabajadores que se acomodan y se relajan. Estarán de acuerdo conmigo en que nunca tenemos bastante. Te suben el sueldo después de una dura lucha y estamos contentos como mucho seis meses, luego queremos más. La vida sube, bueno la vida, el pan, la leche y sobre todo la hipoteca. Por eso hay que defender un sueldo digno, pero siempre correspondiendo con trabajo, un buen trabajo.

Por otro lado, el empresario tiene la faena de tener contenta a su gente, tanto con el sueldo como con esos pequeños detalles que decía mi amigo. Pagarse una cenita de vez en cuando, no sólo decir lo que se hace mal sino también lo que se hace bien o una simple pregunta: "¿Cómo lo llevas?". En definitiva, hacer que sus asalariados se sientan valorados.

Lo que sí es verdad, es que la relación currante y jefe salvo excepciones es una eterna rivalidad, pero siempre nos quedará el consuelo de que hay muy buenos

trabajadores y también geniales empresarios. Mi experiencia laboral me ha enseñado que no hay duros a 6 pesetas, ni tampoco a 4. El que algo quiere algo le cuesta.

Qué complicado tiene que ser llevar una empresa y qué difícil tener contento al jefe con tu trabajo.

Qué complicado tiene que ser llevar una empresa adelante y qué difícil, por otro lado, tener contento al jefe con tu trabajo. Seguramente si ninguno de ellos se acomoda ni se relaja, acabarán encontrando su media naranja. Esa empresa que se adecua a sus necesidades o esa persona de confianza que tanta falta le hace al jefe.

Una cosa está clara, para triunfar en esta vida y sobrevivir seas trabajador o empresario hay que trabajar mucho, no sólo para ganar dinero, sino para estar mejor con uno mismo. Mientras tanto seguiremos probando con la lotería, la primitiva, la quiniela...

Infórmate ahora franquicias de **JASER habitatges**

Construyen y venden al mejor precio con acabados de lujo.

Asesoría de obras para particulares y empresas

Desde Pineda de Mar para toda Catalunya, Levante y Menorca
Tel.: 93 762 98 82 o www.jaserhabitatges.com

¿Es infidelidad?

Pascua

2008. Un año más que cargar sobre nuestras vidas. Parece que lo estrenábamos ayer y ya ha pasado un mes. Verdaderamente, la vida es un suspiro. Y hablando de suspiros, ¿quién se acuerda

Olvidamos con mucha facilidad a las personas para las que hemos sido tan importantes.

de todos los que exhaló en su juventud? Seguramente estaban motivados por aquella belleza rubia (o tal vez morena), que nos observaba a través de la ventana, entre visillos de encaje que a duras penas lograban ocultar el ardor de su mirada, pero que seguro no impedían

que le llegase nuestra desazón por aquel sentimiento indescriptible que nos sacudía el alma como un latigazo mientras jugábamos y nos hacía perder la concentración y más tarde el sueño.

¿Dónde estará ahora? ¿Qué hará? ¿Se acordará de nosotros? ¿Nos dedicará al menos uno de los últimos pensamientos del día, como hacemos nosotros?

Verdaderamente, somos muy injustos. Y poco sensibles. Olvidamos con mucha facilidad a las personas para las que hemos sido tan importantes y a las que fuimos capaces de imbuir el primer sentimiento de amor. ¿O tal vez sólo era una ilusión?



En cualquier caso, ese primer acercamiento a lo más parecido al amor que conocimos en la edad más tierna de nuestras vidas, bien merece que le dediquemos al menos un nostálgico recuerdo de tanto en tanto. Aunque solamente sea por lo que pudo haber sido y no fue. ¿O será eso una infidelidad?

El temps, una joia de valor incalculable

Carles Roca

Tothom ha sentit dir alguna vegada aquella típica frase de "el temps és or". Però ho diem per dir-ho o realment ens aturem a pensar en la profunditat d'aquestes paraules?

És una contradicció. Comparem el temps amb l'or i en canvi el desaproveitem constantment com si n'hi hagués molt per gastar. Com quedem? És o no un tresor?

Segurament si cada minut que perdem al dia l'avancéssim al nostre rellotge arribaríem a mitja nit a plena llum del dia. Cal guanyar temps al temps, però sense córrer, perquè si correm massa l'acabarem perdent. No es tracta de quantitat sinó de qualitat. És com tot.

Tots perdem infinitat de minuts al llarg del dia, ja sigui estant aturats en un embús de trànsit, a la consulta del metge o fins i tot quan fem masses coses. Anar tot el dia de bòlid també és perdre el

temps. Aprofitar el temps vol dir una altra cosa.

Treure realment partit d'aquesta joia, vol dir omplir-la d'activitats que ens aportin satisfacció i benestar personal. Tot dependrà de les necessitats de cadascú. Per algú aprofitar el temps serà anar de compres i per un altre serà llegir un llibre o veure un partit de futbol. La finalitat és sempre la nostra felicitat. L'element que representa el temps i no podem acabar l'article sense esmen-



Segurament, si cada minut que perdem al dia l'avancéssim al nostre rellotge arribaríem a mitja nit a plena llum.

tar-lo és el rellotge. Aquesta eina que nosaltres posseïm i que és ella qui ens controla. No obstant, al ser una eina que controla quelcom tant valuós com és el temps, se li ha de merèixer un respecte. El temps és una eina que si la sabem utilitzar ens pot donar moments de gloria, però si la menyspreem, ens pot jugar males passades.

Arribem a la conclusió que tot a la vida és temps. No pots fer, ni dir res sense que el temps passi, està per tot arreu. Fins i tot parar el temps comportaria una part d'aquest. O seria una incongruència parar el temps durant 5 minuts? Pensem-hi.

Domingo

Eusebio Burgos

El domingo es el día de la semana con más suicidios. Lo dicen las estadísticas y lo sintetiza esa última expresión "todo esto da asco" de Cesare Pavese antes de quitarse la vida. Era un lejano domingo de agosto del año 1950. No hay tiempo para nada, los días despegan con los cinturones abrochados hasta la asfixia y las noches aterrizan con un cigarrillo muerto junto a un sofá dormido. Pero el domingo está lleno de espejos y las nubes y el vacío pasan más lentos. La ilusión de una escapada te atrapa en largas horas de regreso. A nuestro lado, sombras que viajan sin ojos, perfiles de paso, retrovisores que reflejan una procesión lenta de luces atrapadas.

Es en domingo cuando la Iglesia, atenta a los fracasos humanos, abre sus puertas al desahogo. Es ese día cuando más percibimos que el tiempo es un curso neutro, sin corazón ni leyes, que olvida las historias y que jamás nos obedece. Son muchas las veces que intento recordar un lejano viaje y no puedo situar los paisajes. Una vez mezcladas las imágenes sólo acierto a

Es en domingo cuando más percibimos que el tiempo es un curso neutro, sin corazón.

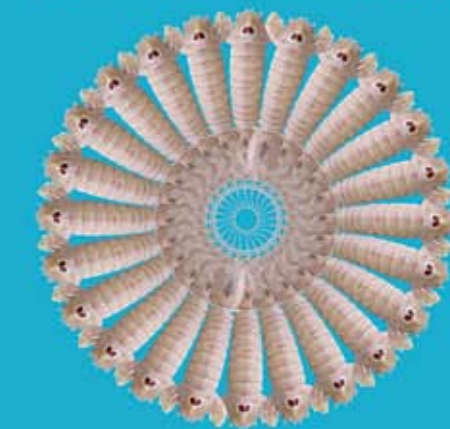
recordar que era domingo y un cálido sol inundaba la escena. Quizá todo fue irreal. Hay sueños que se recuerdan y sueños que se esconden en los pliegues de la noche, sin que seamos capaces de reconstruirlos a la mañana siguiente. Paseos junto a un mar de alfombras espumosas. Bajo el brazo un periódico que entreteje guerras, política al servicio de la ambición de los políticos, moda y una última columna que es lo más cercano a la vida. Manuel Vicent prepara su escrito semanal como

prepara la paella. En un patio de buganvillas y agave, con la caricia del siroco que impregna un intenso olor a jazmín, coloca cada condimento con el sabor epicúreo de los buenos guisos. La vida a través de lo fugaz y sencillo, de esos sabores y olores que nos acompañan siempre. Al final del camino, el velero se detendrá frente a un niño desnudo que como en un cuadro de Sorolla se embadurna en una playa solitaria.

El domingo se aleja hinchado de silencios o estallidos. Todo o nada. Una nueva semana nos prepara para otra ilusión.

El domingo no se puede entender sin otras dos religiones, el fútbol y los toros. El primero es pasión e identidad. Los toros seducción y engaño. La radio de los domingos se llenaba de mensajes y goles. En aquel país estrecho saltábamos de campo a campo con las voces de Vicente Marco y Juan de Toro. Burgos era el Plantío y Gijón el Sporting y aquel conjunto de cromos: Churruca, Castro, Requejo, Quini...

Los domingos recogen ese primer amor que busca futuros inútiles, manos que se entrecruzan rompiendo silencios. La noche cubre la ciudad. El infinito no existe, sólo el instante. El domingo se aleja siempre hinchado de silencios o estallidos. Todo o nada. Una nueva semana nos prepara para otra ilusión.



IV DIADA DE LA GALERA



Col-laboradors

- | | |
|--------------------------------|---------------------------------|
| • CONSELL REGULADOR TERRA ALTA | • MONT FERRANT |
| • CELLER COOPERATIU DE GANDESA | • CERVESA MAIQU |
| • CELLER MAS BLANCH | • ABBÓS MOLI D'EN RAFFELT |
| • CELLER PINELL DE BRAM | • ST MONTSIÀ SCLL SANTA BARBARA |
| • CELLER JOSEP VICENS | • ACOMONT |
| • VALLESPÍ GANDESA | • PIRSA |
| • CELLER VALLS DE VINYES | • ESCOLA D'HOTELERIA |
| • ANDREU BOCA VAQUE | • PONS |
| • EL CELLERET | • MUSCLO I OSTRES L'AVI AGUSTÍ |
| • AGREVENS | |
| • CAVES JOAN SARDÀ | |

Restaurants

ÀNCORA	977 742 453
BON MARISC	646 483 019
CAN BATISTE	977 742 308
CASA ALBERT	977 744 687
CASA RAMON MARINES	977 740 361
L'ALBERG	977 741 788
LES ALGUES	977 744 578
LLANSOLA	977 740 403
MIAMI MAR	977 745 859
TASCA LA NOVA	699 03 62 27
VENTALL FREDDY	977 741 016
COFRADIA PESCADORS	977 740 156
MUSCLOS I OSTRES L'AVI AGUSTÍ	659 22 39 10

Cròniques de la veritat oculta

Miquel Miralles

Gener ens deixa cels de primavera i boira a l'horitzó. Quan les coses del diner van bé els rics guanyen molt, quan venen mal dades puja la inflació. Sigui com sigui, els que tenen menys no guanyen mai.

La Dreta invisible

Com que jo no ho tenia gaire clar, he preguntat a amics i coneguts: "Què en pensem de l'eliminació de Gallardón de les llistes del PP?" i he arribat, gràcies a ells, a la següent conclusió: Gallardón agrada als qui voten PSC o PSOE. Conclusió: l'alcalde de Madrid representa la dreta inviable, per això Rajoy ha passat d'ell.

Incerta escola

Quines ganes tenen, tots plegats, de jugar amb les eines de l'ensenyament. El conseller del ram vol rebaixar hores de llengua, des del Govern es llença el globus sonda de les aules d'acollida, és a dir, un grup de nens de nacionalitats diverses segregats en el temps i l'espai a l'espera de la seva adaptació a la majoria. I encara, el PP, que vol acabar amb la immersió lingüística a Catalunya. Tot menys abocar diners, mitjans i imaginació, per sortir dels llocs més baixos en l'escala de la qualitat de l'ensenyament. Part d'això també es vota el 9 març.

Passant d'Europa

El lideratge econòmic dels Estats Units està en qüestió. La seva economia està



en franca recessió, qui se'n beneficia d'aquest retrocés? Europa, no. La Xina és el primer creditor del deute extern nord-americà. Els xinesos ja no són una economia emergent, són una potencia. Europa s'ho mira, què pot fer sinó.

El golfo de Francia

Miguel Ángel Rodríguez, *El Sevilla*

El Golfo de Francia no se encuentra, geográficamente hablando, ni en la costa este ni en la costa oeste, se encuentra en el centro, en la capital, en París. ¡Qué no, qué no! ¡Qué sí, qué sí! ¡Qué el más golfo de todos los presidentes, a fecha de hoy, es el Sarkozy!

Qué macho es el mandamás de los gabachos, qué gran yegua está montando, Carla Bruni, esa hembra que tiene nombre de tía buena. Carla Bruni, italiana, como Torre Bruni, que en paz descanse, pero más alta. Es tan alta que cuando Sarkozy la abraza, le mete la nariz en el ombligo, el amigo, que para besarla en la boca tiene que subirse en una caja de botellines.

Aunque a él, le da lo mismo. Seguro que se agarra a esa ley que tenemos los españoles, la Ley de la Pistola, esa que dice que el pequeñito, tiene el cañón más grande que el grandullón.

Qué piernas que tiene la Carla. Dos, tiene dos. Dos largas piernas que comienzan en el suelo y terminan en un hermoso culo del que se desprende un carnoso torso, un precioso busto, el cual

sostiene una cabeza con una cara para hombres con buen gusto. La que no tiene buen gusto es ella, la Bruni, no hay más que ver al Sarkozy, ese tipo que se parece a J.J. Santos, el del deporte.

Todo esto hace que el francés sea muy popular. Los ciudadanos preferimos ver la parte humana de cada político antes que la sonrisa falsa. Estamos ya cansados de verlos besar a las marujas del mercado, de verlos entre los abueletes en la plaza del pueblo o cogiendo en brazos al primer niño que se encuentran.



Todo esto es mentira. La verdad es que cuando ven un culo como el de la Carla Bruni, se les pone morcillona, igual que

Los ciudadanos preferimos ver la parte humana de cada político antes que la sonrisa falsa.

a todo aquel que tiene sangre. Si fueran con la verdad por delante, otro gallo cantaría y mucha más gente los votaría. Menos mal que lo dice Pinocho sólo era un cuento, si no, nuestros políticos tendrían la nariz más grande que los de ningún otro lugar.

Prefiero terminar con una pequeña sonrisa antes que con un gran mosqueo, por eso retomo la imagen del Gran Macho Gabacho, la de Sarkozy, ese que pensará: "Ande yo caliente, ríase la gente". Aunque los hombres, siempre que vemos un tipo tan feo con una mujer tan hermosa, pensamos igual: será feo y chiquenino, pero seguro que tiene más rabo que la Pantera Rosa.

El Giraldirlo de oro

Justo Molinero

El pasado 17 enero se celebró el acto de entrega del Giraldirlo de Oro que anualmente conceden los amigos del Centro Cultural Andaluz Amigos de Sevilla. En esta, su 20ª edición, dicho galardón recayó en el compañero y amigo Carlos Herrera. El acto se celebró en un céntrico hotel de Barcelona. Allí se dieron cita una buena representación de andaluces, sevillanos y no. La entrega del galardón la hizo el presidente de la entidad, José Antonio Domínguez.

El acto comenzó dándose lectura del acta de

El Giraldirlo de Oro del Centro Cultural Andaluz Amigos de Sevilla recayó en Carlos Herrera.

proclamación del galardonado por unanimidad, destacando la labor que Carlos viene desarrollando como periodista, presentador de TV y conductor de las mañanas en Onda Cero Radio. Carlos recogió el galardón dando las gracias y disertando del porqué se siente almeriense, catalán, español y sevillano. En el mismo acto, Juan José Guisado

como presidente de la Casa de Andalucía de Barcelona le hizo entrega de la insignia de oro de la entidad al tiempo que le agradeció su sevillanismo. Al acto también acudió la junta en pleno de los Amigos de Sevilla con su secretaria y Pepín al frente.

También tuve la oportunidad de saludar al amigo Pedro Almansa, de Carpintería de Aluminio Hermanos Almansa, a Emilio Javier, periodista de la COPE y publicista, a Esteve Pous, de la empresa Full Vision, a Lluís Martorell, director de la consultoría informática Xmi, a Francisco Barrera, gerente de Auxi-Stop, a los amigos del Restaurante Asador La Torre de Escorial y de Servei Viñas y al jefe de Relaciones Públicas de la Agrupación Sindical de Transportistas Autónomos de Catalunya, Manuel Cabrera. La parte artística corrió a cargo del Cuadro de Baile del Centro Cultural Manuel de Falla de Barcelona, un cuadro de baile digno de ver. Con su fantástica coreografía arrancaron un entusiasmado aplauso por parte del público.

Pude compartir la noche también con el secretario de la Asociación de la Radio Privada Catalana, Francesc Robert, y con Luisa Márquez, que encabezó una buena representación de andaluces de Tarragona. No



Réplica del patio de los leones de la Alhambra en la Giralda de l'Arboç.



La Giralda de l'Arboç. Av. Mossén Jacint Verdaguer, 35.

faltó Claudia Torres, compañera y amiga de la que hacía años que no sabía nada. Tuve la oportunidad de saludar a los amigos de la Giralda de l'Arboç, a su presidente, Lluís Ballbé, a Manuel Camino y al alcalde de l'Arboç, Joan Plana i Pons, que me contó la historia de la Giralda de l'Arboç.

Me explicó que es el resultado de una romántica historia de amor entre el indiano vecino de l'Arboç, Joan Roquer, y Candelaria Necravernis, sevillana heredera de una inmensa fortuna, que se instalaron en Andalucía quedaron fascinados por las fantasías arquitectónicas de los palacios y monumentos que visitaron. Dándose cuenta de que su amada estaba sumida en una gran tristeza por la añoranza y lejanía de su tierra, mandó construir un palacio que recogiera la belleza y arquitectura del Al-Ándalus. Tan apasionante regalo hizo que la bella sevillana recuperara la sonrisa y sintiera de nuevo el embrujo de su tierra. Actualmente es uno de los conjuntos más sorprendentes del neomedievalismo islámico y de la arquitectura neoárabe en Catalunya.

Consta de un patio central inspirado en el de los leones de la Alhambra de Granada. Este módulo central tiene adosado otro cuerpo cuadrado coronado por una cúpula bizantina bañada en oro que reproduce el salón de embajadores de los Reales Alcázares de Sevilla. En el centro del conjunto se eleva una monumental réplica de la Giralda de Sevilla con 52 metros de altura.

Ahora ya sabemos que, aquí cerca, hay algo que no nos debemos perder.

Aterrorizando adolescentes

Siempre han resultado un misterio los motivos que llevan al público más joven a acudir a una sala de cine para pasar miedo. Tal vez sea una manera de llevar sus sensaciones al límite. Lo cierto es que desde principios de los años 70 este fenómeno ha tenido sus altos y bajos, pero este tipo de películas nunca ha dejado de estar presente en las carteleras. Echemos un vistazo al llamado terror adolescente.

Blai Morell

Las cifras a veces son demoledoras y a día de hoy estas indican que el espectador mayoritario que acude a las salas, dejando de lado todos aquellos que prefieren acudir a Internet para dar con los títulos con los que saciar su sed de cine, es el público adolescente. A principios de los años 70, y a raíz de la crisis que azotaba el mundo del celuloide, los ejecutivos de Hollywood, siempre mirando por su negocio, buscaron fórmulas para arrastrar a los más jóvenes a las salas. Así que se dieron cuenta de que si apostaban por producciones de bajo presupuesto, podían sacar máximo rendimiento de una mínima inversión. Sólo faltaba dar

con el género adecuado. Y lo encontraron: se trataba del cine de terror. De este modo surgieron películas de serie B, consideradas hoy de culto, como *Negra Navidad*, la

La cinta clave en la eclosión del género, es 'La noche de Halloween', dirigida por John Carpenter.

cinta de la que hace unas semanas nos llegaba un *remake* y que inició el género de los *slasher*, es decir, las películas con asesino que persiguen a jóvenes, como *La última casa a la izquierda* o la malsana *La*

matanza de Texas.

Pero la cinta que se considera clave en la eclosión del género es, sin duda, *La noche de Halloween*. Dirigida por John Carpenter, uno de los nombres clave del cine de terror, la película nació con la idea de llevar las películas del *psychokillers* hacia un terreno más comercial, huyendo de los ambientes malsanos de las cintas que le precedieron. La jugada no les pudo salir mejor, no sólo a Carpenter, quien se confirmó con este film, sino también a los que quisieron seguir su estela. Ahí está *Viernes 13* (1980), que dio con otros de los tótems del género, Jason Voorhees, personaje que junto a Michael Myers y el posterior Freddy Krueger, formaron la santísima trinidad de los *psychokillers*. O *Pesadilla en Elm Street* (1984), otra exitosa operación, en esta ocasión de Wes Craven, otro especialista del género, que también quiso crear su propio asesino en forma del hombre de la cara quemada que se colaba en los sueños de los jóvenes para acabar matándolos.

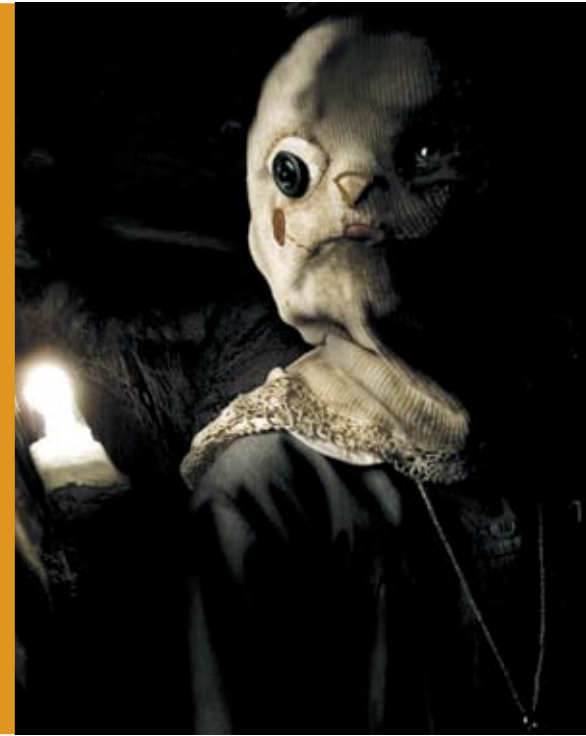
El resurgimiento

El éxito obtenido por las tres cintas anteriores dio paso a una serie de continuaciones a cada cual peor, casi una por año, con el único objetivo de exprimir las hasta límites insospechados, desvirtuando los logros de las cintas originales. Y lo que era peor, los jóvenes dejaron de verlas, a pesar de que otros intentaron sucederles en el trono. Pero un hombre que había sido clave en la etapa anterior fue clave en el resurgimiento del género a mediados de la década de los 90: Wes Craven. El artífice de *Pesadilla en Elm Street* había decidido acabar con Freddy Krueger en *La Nueva Pesadilla de Wes Craven* (1994), pero no obtuvo el beneplácito ni de crítica ni de público. Fue al año siguiente, y con la colaboración del guionista Kevin Williamson, cuando dio el golpe con *Scream*, rebautizada aquí como *Vigila quien llama*. Esta película fue la que revitalizó el terror adolescente, y lo hizo a base de jugar con las convenciones creadas en las



EL TERROR EN ESPAÑA

Si bien el género de terror siempre se ha ceñido en nuestro país a la serie B, que se practicó a finales de los 60 y durante los 70 con tótems como Paul Naschy, en los 90 se intentó trasladar los modelos americanos, aunque se quedó sólo en eso, en intentos. Ahí estaban *El arte de morir*, *Tuno negro* o *Mil cámaras velan por tu seguridad* para demostrarlo. Dos nombres y dos películas cambiaron un tanto esa dinámica: Alejandro Amenábar con *Tesis* y Jaume Balagueró con *Los sin nombre*. El primero ya es uno de los grandes de nuestro cine y el segundo se ha reinventado con *REC*, codirigida con Paco Plaza, otro de los realizadores surgidos de la iniciativa Fantastic Factory, consiguiendo una cinta mucho más directa dentro de su modestia en el planteamiento. Aunque el taquillazo del año ha sido para un debutante: J.A. Bayona y *El orfanato*, una propuesta de género que ha aprovechado la magnífica campaña de marketing y su innegable tirón con una historia no demasiado novedosa pero con una innegable factura. Veremos que nos depara el futuro.



películas citadas anteriormente, mezclando géneros como la comedia, la intriga y, lógicamente, las dosis de terror adecuadas para no decepcionar a los fans del género.

'Scream' revitalizó el terror adolescente y lo hizo a base de jugar con las convenciones del género.

Los propios protagonistas jugaban con la posibilidad de estar en una película de terror, conociendo las normas que se habían establecido aquellos films. Y aunque no fue



concebida como una trilogía, el estruendoso éxito provocó dos continuaciones no exentas de interés, donde se seguía el juego. Como suele ser habitual en Hollywood, los ávidos productores supieron ver el fenómeno para realizar películas que si bien no se inspiraban en *Scream*, sino más bien en sus precedentes, tenían cierto interés. Por ejemplo *Sé lo que hicisteis el último verano* (1997), otro gran éxito que tuvo una secuela, *Leyenda urbana* (1998) o *Destino final* (2000), la mejor de estas, una ingeniosa cinta sobre jóvenes que burlan a la muerte y que ha tenido dos interesantes continuaciones.

¡Viva el remake!

En los 90 también hubo interesantes aportaciones en el subgénero de los *psychokillers*, como *Abierto hasta el amanecer* (1996), en la que Robert Rodríguez unió sus fuerzas con el inefable Quentin Tarantino para ofrecernos un festín vampírico, o la tan comentada en su momento *El Proyecto de la Bruja de Blair* (1999), una de las primeras cintas que se aprovechó del fenómeno de Internet y que jugaba con la posibilidad de que se tratara de una historia verídica, con lo que se demostró que con un presupuesto ínfimo, pero grandes dosis de imaginación y sobre todo de una buena campaña de marketing, se podía conseguir arrastrar a los jóvenes en masa a las salas de cine.

Mientras tanto, clásicos como Carpenter o George A. Romero han continuado en

la brecha sin renunciar a sus principios y siendo fieles a su cine. Pero en los últimos tiempos, y salvo alguna honrosa excepción, como *Saw* y *Hostel*, que apuestan por un cine que sigue los postulados del género clásico, aunque con mucha más violencia y sangre, el cine de terror ha basado su producción en el *remake*, sean relecturas de los originales o simples y desvaídas copias que no aportan nada nuevo.

El cine de terror oriental captó en los noventa la atención de los productores de Hollywood, que vieron en él un filón.

El cine de terror oriental que comenzó a llegar a nuestras salas a finales de los 90 supo captar la atención de Hollywood que vio en él todo un filón: *The Ring (La Señal)*, *El Grito*, *Dark Water* o *Pulse* han conocido su versión americana. Cuando estas se acabaron o dejaron de funcionar y los argumentos escaseaban, tuvieron la feliz idea de recurrir a las mismas películas que comenzaron el fenómeno en los 70: *La niebla*, *La profecía*, *Las colinas tienen ojos*, *La matanza de Texas* o la más reciente *Halloween: el origen* así lo demuestran con menor (como las dos primeras) o mayor fortuna. Todo para seguir llevando a las salas a los jóvenes, siempre ávidos de sensaciones fuertes.

La fiebre de Bollywood llega a Barcelona

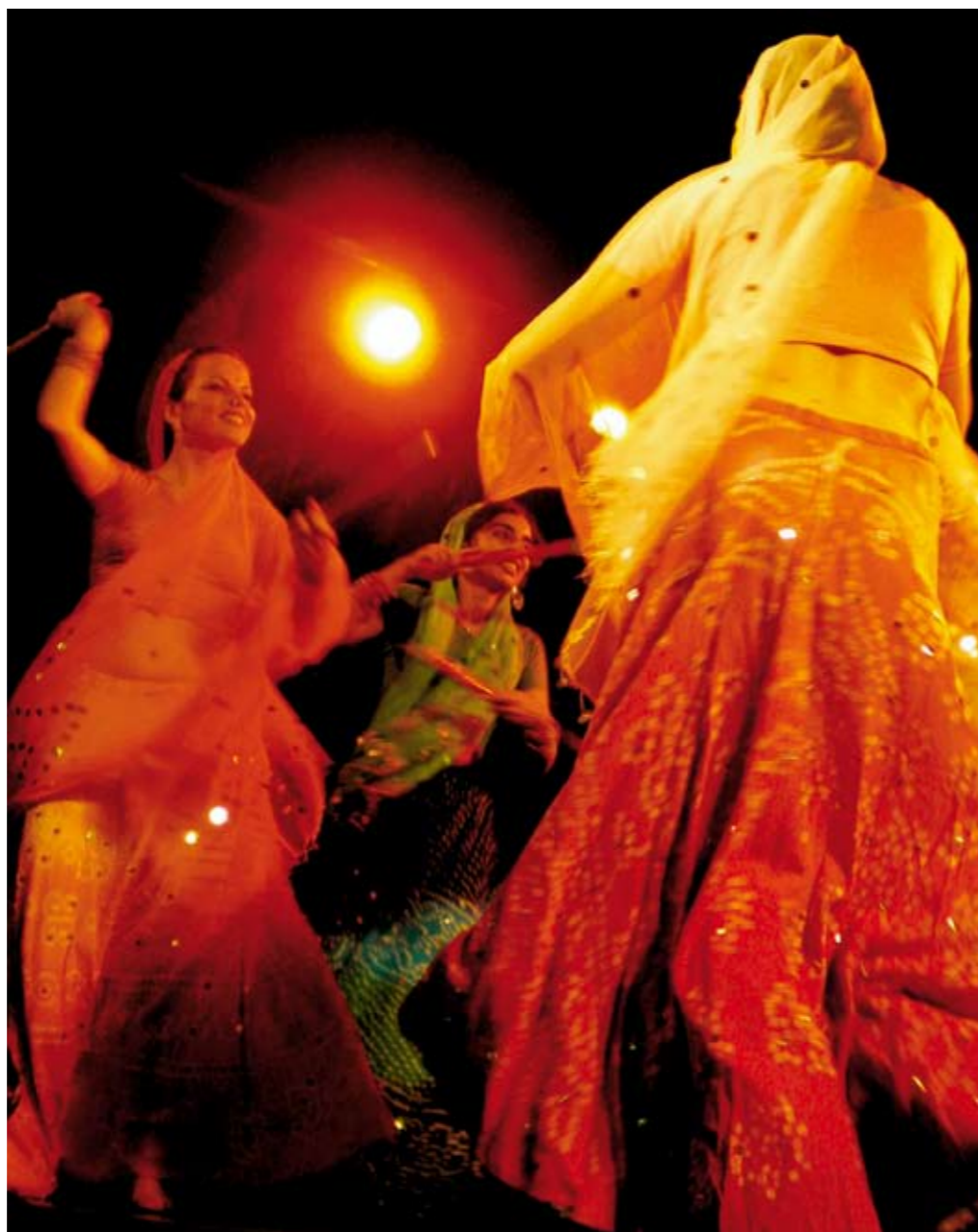
Entre los propósitos de año nuevo este enero hay uno que destaca por lo que de novedad tiene: aprender a bailar Bollywood. Cada día son más las mujeres de todas las edades y condiciones que dan el primer paso, que no es otro que teclear en el buscador de Google: clases de Bollywood y el nombre de la ciudad en cuestión. Sólo es necesario tener ganas de pasárselo bien y poca vergüenza.

Jaume Riera

A estas alturas de la película la mayoría de los lectores ya estarán familiarizados con el concepto Bollywood, un nombre que nace de la contracción de Bombay y Hollywood, y que hace referencia a la meca del cine hecho en la India y que se ha convertido en la primera industria mundial del ocio, superando en producción y espectadores a su referente americano. Las producciones de Bollywood suelen ser

Las producciones de Bollywood suelen ser dramas y epopeyas musicales que incluyen divertidas y coloridas coreografías.

dramas y epopeyas musicales que incluyen como su elemento más reconocible divertidas y coloridas coreografías en grupo, que han dado origen a un baile que causa furor y que ha propiciado la proliferación de clases y talleres en centros cívicos y gimnasios para iniciarse en los artes de este baile que no requiere unas especiales condiciones físicas para dominarlo. En Barcelona, el Club Masala en el Poble Sec es el centro pionero en la enseñanza de Bollywood en la ciudad. Al frente encontramos a Sheri Ahmed, para quien la clave de su éxito "es que es un baile muy teatral, las clases son muy divertidas y



no hay edad para empezar". Por su parte, para la sabadellense Sònia Esplugas, una auténtica enamorada de la India y que desde hace aproximadamente un año preside la Associació Catalana de Bollywood, "el hecho de que se baile en grupo hace las clases más divertidas, además se puede bailar con diferentes tipos de música y detrás de cada movimiento se esconde toda una escenificación que nos remite a la milenaria tradición india".

Sheri, como buena india que es, no quiere que la gente se apunte a las clases "por-

que es lo que toca este año, como el pasado estaba de moda la Batukada. Empecé a hacer clases hace cinco años, cuando poca gente sabía lo que era Bollywood y seguiré cuando pase el boom y se queden las personas que realmente estén interesadas en conocer sus raíces y profundizar en la cultura y las tradiciones milenarias de la India".

La proliferación de clases de Bollywood en centros cívicos y gimnasios puede conllevar una merma de la calidad de las mismas debido a la dificultad de encontrar profesores

formados y con experiencia. Ante ello, desde el Club Masala aconsejan que "es importante antes de apuntarse informarse sobre el currículum de los profesores,

Para captar más público masculino, el Club Masala ha incorporado a su oferta de clases el Bhangra, una modalidad de baile más física.

porque no sirve con sólo haber visto un par de películas de Bollywood". Precisamente, para garantizar una calidad mínima de las clases y evitar una descontextualización del baile fruto del gran incremento de la demanda, el Club Masala está formando profesores de Bollywood, muchos de los cuales son ex alumnos.

A pesar de que en las coreografías de Bollywood participan tanto hombres como mujeres, de momento en España los hombres se muestran más reacios a la hora de apuntarse a clases, como prueba el elevadísimo porcentaje de mujeres en las mismas. Para cambiar esta tendencia y captar más público masculino, el Club Masala ha incorporado a su oferta de clases el Bhangra, una modalidad de baile más física.

Además de aprender a bailar Bollywood, tanto en la Associació Catalana de Bollywood como en el Club Masala se puede profundizar en la cultura y las tradiciones de la India con talleres de henna, hatha yoga o de cocina y artesanía.



¿Dónde puedo hacer clases?

Club Masala. C/ Ricart 3, bajos (Poble Sec, Barcelona). Telf: 639 825 207. e-mail: info@club-masala.com.

Associació Catalana de Bollywood. Av. de Matadepera 270 (Sabadell). Telf: 93 717 98 84. e-mail: info@acbollywood.com.

Centros cívicos de barrio. CC Fort Pienc, C/ de Ribes, 14. Telf: 93 232 7827. CC Sagrada Família, C/ Mallorca, 425. Telf: 93 256 2823.

Un musical sobre Bollywood se instala este mes en el Tívoli de Barcelona

El gusto de los barceloneses por la estética *made in Bollywood* volverá a ponerse a prueba este febrero cuando se estrene en un lugar con tanta solera como el Teatre Tívoli el musical *Bollywood, the show*, que ya ha podido verse con considerable éxito en países como Inglaterra o Alemania.

El musical se centra en las tensiones que se dan en el seno de una saga de artistas de Bollywood entre las formas más tradicionales y las modernas. En el espectáculo no faltan espectaculares coreografías, números de baile delirantes, colores saturados y canciones estridentes que seguro harán las delicias de todas las personas convertidas a la religión Bollywood.



El pirateo acaba con las sesiones de Bollywood en el Maldà

Los Piratas del Caribe, en su tercera entrega, han sido la cinta más taquillera de la temporada, pero los otros piratas, los que en vez de tesoros y navíos asaltan derechos de autor también han causado estragos. Uno de los damnificados de la difusión de copias ilegales han sido los cines Maldà de Barcelona, que en marzo pasado reabrirían puertas convertidos en el epicentro del cine de Bollywood en Barcelona.

“El pirateo nos ha hecho mucho daño. He tenido que echar el freno, porque estaba perdiendo mucho dinero”

“El pirateo nos ha hecho mucho daño. He tenido que echar el freno, porque estaba perdiendo mucho dinero”. Quien así habla es Shankar Kishnani, un empresario indio establecido en Barcelona desde hace más de veinte años, que hace un par de años adquirió los por entonces cerrados cines Maldà, creyendo que en la ciudad se echaba en falta un punto de exhibición permanente del cine de Bollywood, la todopoderosa industria cinematográfica de Bombay que levanta pasiones en medio mundo.

Antes de la reapertura de los Maldà, los cines Alexandra habían acogido con gran éxito de público pases en sesiones especiales de Bollywood, por lo que Shankar decidió desembolsar una considerable cantidad de dinero para remozar la vetusta sala del Barri Gòtic, cerrada por no cumplir la normativa, convencido de que la cada vez mayor presencia de inmigrantes de países como Pakistán en Barcelona, así como el interés creciente por las culturas orientales por parte del público local, avalaban la bondad del proyecto.

Pronto, sin embargo, Shankar tuvo que enfrentarse a la dura realidad. “El fin de semana después del estreno venía bastante gente, pero a partir del lunes la asistencia caía en picado”. La causa. Shankar no tiene dudas: el pirateo. “Es un problema muy serio y que afecta a todo el mundo.

Una mafia internacional se encarga de hacer llegar a todos los rincones del mundo las copias piratas de los últimos estrenos de Bollywood, solo dos días después del estreno mundial”, explica este empresario. “Los inmigrantes pakistaníes, que son gente con pocos recursos, pueden adquirir por un euro una copia pirata del último gran estreno de Bollywood en cualquiera de los muchos videoclubes regentados por pakistaníes que han proliferado en el Raval, así que, por qué van a gastarse seis euros por persona en el cine”.

Esta realidad obligó a Shankar a poner pie a tierra, por lo que el Maldà vuelve a estar dedicado al cine de autor en versión original y con pases dobles. El gusanillo de Bollywood, del cual es distribuidor en exclusiva para España, lo irá saciando con pases especiales.



Quien busca piso en Santa Coloma...

Promueve 93 466 49 39
PROYECTOS Y PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Destacadas | **Actuales** | En proyecto

Av. Generalitat

Obra nueva en el corazón de Santa Coloma, cerca del mercado Sagarra. Venta de pisos de 2, 3 y 4 habitaciones. Plazas de parking. Acabados de alto standing. Fecha prevista de entrega: segundo semestre 2008.

DESDE **358.000** euros (páking incluido)

Promueve 93 466 49 39
PROYECTOS Y PROMOCIONES INMOBILIARIAS

Destacadas | **Actuales** | En proyecto

Camilo Rosell

Obra nueva en fase de construcción. Pisos de 2 y 3 habitaciones y dúplex con terraza. Páking en el mismo edificio. Acabados de alto standing.

DESDE **330.000** euros (páking incluido)

...encuentra los nuestros

Y además nos quedamos tu piso a cambio*. Te ponemos todas las facilidades para venderlo. Si no quedas satisfecho por cualquier motivo, te devolvemos todo el dinero entregado.

**PROMOCIONES DE PISOS
EDIFICIOS COMERCIALES Y OFICINAS
COMPRA-VENTA DE FINCAS
REHABILITACIONES
CONSTRUCCIONES. PERMUTAS**



Promueve

PROYECTOS Y PROMOCIONES INMOBILIARIAS

www.promueve.es

Tel. 93 466 49 39

Av. Generalitat, 5, 3a (Edificio Cèntric) 08922 Sta. Coloma G
Fax 93 466 82 90. Mòbil 615 55 32 67.

Programación **RADIO TELE-TAXI**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
00:00 La Noche Mágica	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Esta noche, ¡Nos la comemos! Robert Espada
04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amb bona companyia Manel Conesa	04:00 Vamos contigo Selección Musical
07:00 Arranca Miguel Ángel	07:00 Arranca Miguel Ángel	07:00 Arranca Miguel Ángel	07:00 Arranca Miguel Ángel	07:00 Arranca Miguel Ángel	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	07:00 El Domingero José Luis Rouco
08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	13:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	10:00 El Jaroteo Miguel Ángel Molinero
12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	17:00 Lléname de Radio María José Salvador	14:00 Amb bona companyia Manel Conesa
14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	20:00 Lonxe da Terra Manuel Valdés	17:00 Lléname de Radio María José Salvador
16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente		20:00 Caravana Musical Guillem Alférez
19:00 Punt de trobada Guillem Alférez	19:00 Punt de trobada Guillem Alférez	19:00 Punt de trobada Guillem Alférez	19:00 Punt de trobada Guillem Alférez	19:00 Punt de trobada Guillem Alférez		
21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada	21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada	21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada	21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada	21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada		

PROGRAMA EN CADENA CON RADIO RM

Programación **RADIO RM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
00:00 La Noche Mágica	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Esta noche, ¡Nos la comemos! Robert Espada
04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amb bona companyia Manel Conesa	04:00 Vamos contigo Selección Musical
07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	08:00 A la escucha Joaquín Manción	07:00 El Domingero José Luis Rouco
08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	13:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	10:00 El Jaroteo Miguel Ángel Molinero
12:00 La Sobre Música Joaquín Manción	12:00 La Sobre Música Joaquín Manción	12:00 La Sobre Música Joaquín Manción	12:00 La Sobre Música Joaquín Manción	12:00 La Sobre Música Joaquín Manción	17:00 Con buena gente Richard Bertomeu	14:00 Amb bona companyia Manel Conesa
14:00 Vaya lío Cesár Biosca	14:00 Vaya lío Cesár Biosca	14:00 Vaya lío Cesár Biosca	14:00 Vaya lío Cesár Biosca	14:00 Vaya lío Cesár Biosca	21:00 Somos Música Manel Conesa	17:00 Lléname de Radio María José Salvador
16:00 Quédate conmigo María José Cordero	16:00 Quédate conmigo María José Cordero	16:00 Quédate conmigo María José Cordero	16:00 Quédate conmigo María José Cordero	16:00 Quédate conmigo María José Cordero		20:00 Caravana Musical Guillem Alférez
19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu	19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu	19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu	19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu	19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu		
21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco		

PROGRAMA EN CADENA CON RADIO TELE-TAXI

'Arranca'

Miguel Ángel Molinero

Aunque no es mi caso, entiendo que a mucha gente le cueste comenzar el nuevo día, y digo que no es mi caso porque no soy de los que les gusta parar el despertador y seguir cinco minutos más en la cama hasta que vuelva a sonar. Si hay que levantarse hay que levantarse y si además es para ir a desempeñar un trabajo que te gusta, razón de más. *Arranca* sólo pretende ser una buena compañía para toda esa gente que, en la mayoría de los casos, está comenzando su jornada laboral, demasiado larga en algunas ocasiones. Qué mejor que hacerlo con música, buen ritmo y también, cómo no, informados de las últimas noticias, que por desgracia no suelen ser todo lo buenas que desearíamos.

Si el programa se llama *Arranca* es porque pretende ser un aliciente para los que tenéis la oportunidad de sintonizar Radio Tele-Taxi todas las mañanas de lunes a viernes de 7 a 8, para que juntos podamos afrontar el día con optimismo

y ganas de comerse el mundo. Una sintonía que te anima, una canción para el recuerdo y una buena oportunidad para hacer el mejor de los regalos: la esperanza de un sueño, el paraíso del recuerdo contenido en una canción. Vivimos muy deprisa y las nuevas tecnologías nos invaden pero también nos facilitan poder encontrarnos cada mañana al otro lado de las ondas, poder despertar el anhelo en forma de canción, un puente para tender con ese familiar o amigo al que, dedicándole una canción, lo conectamos con un sueño que seguro va a agradecer y le va a proporcionar un buen comienzo de jornada.

Cada domingo en *El Jaroteo* nos volvemos un poco más flamenquitos, abriendo la puerta a la copla, destapamos ese baúl de los recuerdos con los grandes de la canción. El domingo, entre comidas familiares, encuentros campestres (o playeros en verano) podemos aprovechar esos ratos de ocio para encontrarnos sin prisa y disfrutar de esos momentos que sólo la buena música puede



proporcionarnos. Como dice la canción "hoy puede ser un gran día plantéatelo así" y disfruta con nosotros de una de las maravillas que nos unen: la música.

'Alex Salgado Xou' (2)

Hace unos años TV3 emitía con gran éxito un programa que seguro que muchos de vosotros recordaréis llamado *Malalts de Tele*. Últimamente el que anda un poco enfermo en su trabajo soy yo, pero no me refiero a temas de gripe ni de otras enfermedades de esas que estos meses azotan a todo hijo de vecino, no. Yo estoy enfermo de radio y para colmo bastante grave.

Como ya conté el mes pasado en estas mismas páginas, presentar el *Alex Salgado Xou* en Grama Radio no es una tarea fácil debido a la cantidad de barbaridades que se dicen por antena y de la cantidad de *freaks* que nos visitan. Si un programa de radio ya suele llevar en la nómina una serie de condicionantes psicológicos agudos, un programa como el mío es como una paga extraordinaria de navidad pero cada mes.

Una de las cosas en las que noto que la radio esta comenzando a dominar mi vida es en mi deseo por el sexo contrario. Hasta hace poco cuando me movía por mi ciudad utilizando el transporte público y delante de mí se sentaba una chica más o menos atractiva (soy un hombre de gustos peculia-

res) no podía evitar imaginarme a esa chica en mil y una escenas de índole erótica como mi pareja de gimnasia reproductiva. Pero desde que realizo el *Alex Salgado Xou* cada vez que me cruzo con una bella dama por el mundo subterráneo de Barcelona mis fantasías sexuales quedan aparcadas cual automóvil sin utilidad en pro de imaginarme a dicha señorita con unos auriculares y respondiendo en mi estudio al ya famoso cuestionario *Salgadizador*, que no es más que una serie de preguntas sexuales para saber todo tipo de intimidades marranas de la chica en cuestión.

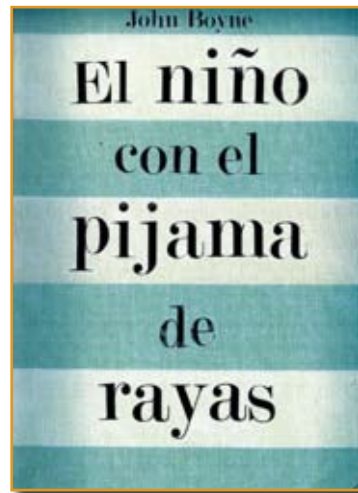
Se que puede parecer una declaración un poco tonta en comparación con la cantidad de problemas que azotan el mundo, pero no se pueden imaginar ustedes lo fatal que resulta anteponer el trabajo al deseo. Se trata de un resorte automático que se activa en mi cerebro cada vez que una chica se cruza en mi vida. El otro día, sin ir mas lejos, me presentaron a la amiga de una compañera de trabajo y cuando lo normal sería procurar saber algo más de la persona en cuestión, mi enfermo cerebro no po-

día dejar de generar imágenes de esa chica delante de un micro y dándole todo por la audiencia.

Algo parecido me pasa con mis amigos. Cuando lo normal sería pasar con ellos una tarde distendida contándonos las anécdotas del día, yo no puedo dejar de tomar nota de todo lo que dicen para trasladarlo a la antena de Grama Radio. Mis padres ya están cansados de pedirme que deje de hablar de ellos por antena, pero lo que no saben es que no se trata de una venganza por la baja semana que recibía de joven, no. Se trata del mismo resorte cerebral que todo lo pasa por el filtro radiofónico *made in Salgado* en el que cualquier anécdota familiar se transforma en un guiño de dos folios como mínimo.

Les espero cada tarde en el programa más polémico de la radio catalana y el único donde se cuenta todo lo que pasa, pero no pasa todo lo que se cuenta. Tenía pensado alargarme hablando de mi equipo (Cris, Sam y Toni), pero después de esta última frase lapidaria para qué estropearlo. Sean felices y escuchen la radio, es gratis.

Libros



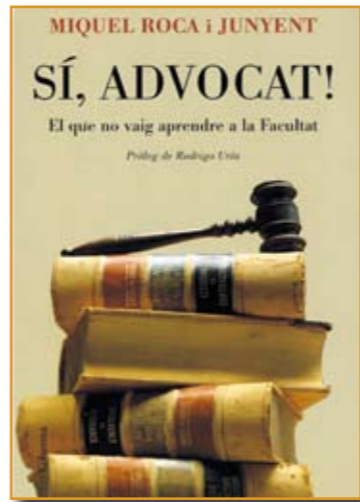
El niño con el pijama de rayas, de John Boyne

Este es un libro que te recomendamos que leas pero sin decirte de qué trata puesto que no haría más que estropear la historia. Es un libro en el que descubrirás lo importante que es ponerse en el papel de los demás. A través de la mirada de Bruno, un niño de nueve años, vamos a ser partícipes de una historia contada con sencillez. Bruno no comprende por qué debe abandonar su querida ciudad berlinesa junto a su familia para ir a un lugar donde nadie juega y donde conoce a un chico que viste un pijama de rayas. Esta amistad cambiará su vida por completo. A mí me impresionó esta historia, incluso me hizo saltar algunas lágrimas.

Sí, abogado!, de Miquel Roca i Junyent

La pasión política ha marcado la imagen pública de Miquel Roca, sin embargo, siempre se ha sentido, a pesar de todo y sobre todo, abogado. Ahora, tras muchos años

de alejamiento de la brega parlamentaria, reflexiona sobre su oficio, nos muestra los entresijos de su labor cotidiana y analiza el papel de los profesionales del derecho en el mundo de hoy. Este libro excepcional, escrito en un lenguaje llano, directo y eficaz es en palabras de Rodrigo Usá "un verdadero compendio de abogacía y por ello una autentica guía para todos los jóvenes abogados y todos los ciudadanos en general".



Música



Manuel Orta, Con los pasos cambiao

El año nuevo nos trae un Manuel Orta muy renovado con nuevo disco y nuevo manager. Nuevo disco en el que, bajo el título de *Con los pasos cambiao*, nos ofrece once temas inéditos, una copla que ya fue interpretada por Marifé de Triana y Bambino y un popurrí de sevillanas populares a las que Manuel aporta su aire y su quejío para hacerlas más populares aún. En este disco Manuel Orta se ha rodeado de cuatro arreglistas y grandes autores como Diego Magallanes, Juan Chía, Jaime Roldán y Fely Perejón. La música de nuestra tierra se llena de fuerza y calidez para el disfrute de nuestros oídos. Baladas, coplas y sevillanas buenísimas.



Sergio Dalma, A buena hora

Este mes de febrero nos trae nuevo disco de Sergio Dalma, nuestro Sergi. Un Sergio Dalma más maduro, canoso y trajeado, muy atractivo, pero para nada supersticioso pues el disco contiene trece temas que seguro viajarán directos a tu corazón. El álbum está producido por Jacobo Calderón y Sebastián Kris y ha sido grabado en Madrid y Miami. Excelentes temas melódicos se entremezclan con canciones sorprendentes como la versión de *Maravillosa Criatura* de Gianna Nannini y el tema *Por amoren* el que colabora Carmen París. La edición catalana del álbum incluye un tema extra en catalán, *Ara ja no es hora*.



Ecos del Rocío, 25 Besos para ti

Para mí debería ser fácil hablar del nuevo disco de Ecos del Rocío, porque los conozco todos y además son amigos míos, aunque los he criticado alguna vez porque sacar un disco cada año y que sea bueno es muy difícil. Los Ecos no son cantaores de sevillanas, son músicos de sensibilidad, intérpretes originales, profesionales del arte. También es lógico que los alabe si se lo merecen y en este *25 besos para ti* se lo merecen. Comienza el disco dándole veinticinco besos a la persona que quiere; a la señora de la Marisma por estar junto a su madre; le escriben a los Reyes Magos y les piden el amor de sus padres; hacen un homenaje a la mujer; le cantan al milagro de la vida. Doce canciones y ningún relleno.

Aries

Amor: Este mes el romanticismo reinará en la relación con tu pareja. Aprovéchalo para mimarla mucho y dile lo mucho que significa para ti.
Trabajo: Necesitas ser escuchado por tus superiores, pero no te impacientes. No es el mejor momento para poner condiciones.
Familia: Debes ser más claro con tu familia y decirles lo mucho que les quieres.
Número de la suerte: 4
Mejor signo del mes: Tauro
Peor signo del mes: Virgo

Tauro

Amor: Este mes Venus te acompaña y es posible que inicies una relación. No tengas miedo y lánzate, tienes muchas posibilidades. ¡Suerte!
Trabajo: No estás muy seguro de ti mismo pero no te preocupes. Se acercan muchos cambios favorables. Respira hondo y espéralos tranquilo.
Familia: Llama a la familia y dales un poco de tu tiempo. Te echan de menos.
Número de la suerte: 4
Mejor signo del mes: Escorpio
Peor signo del mes: Leo

Géminis

Amor: Ya va siendo hora de que sientes cabeza y empieces a tomarte lo de la pareja en serio.
Trabajo: No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy. No te olvides que tu jefe te vigila. Eres muy buen trabajador pero no imprescindible.
Familia: Deja que los tuyos se comuniquen contigo. Siempre quieres ser el protagonista y eso no es bueno. Hay que saber escuchar.
Número de la suerte: 3
Mejor signo del mes: Cáncer
Peor signo del mes: Virgo

Cáncer

Amor: Deberías hablar más con tu pareja. Si no os comunicáis más llegarán los malentendidos y con ellos las discusiones.
Trabajo: Este mes te entregarás en cuerpo y alma a tu trabajo y, además, te saldrá bien. Tus superiores se darán cuenta y te lo reconocerán.
Familia: Tu orgullo te impide estar mejor con los tuyos. Te aprovechas demasiado de la confianza que tienes con ellos.
Número de la suerte: 2
Mejor signo del mes: Tauro
Peor signo del mes: Libra

Leo

Amor: La soledad en la que te encuentras parece que llega a su fin. Estás a punto de iniciar esa relación que tanto deseas.
Trabajo: Habrá cambios en tu empresa que de entrada no te gustarán mucho. Acéptalos y verás que no son tan malos como te parecían.
Familia: Habrá encuentros familiares inesperados que te harán recordar esos buenos y viejos tiempos.
Número de la suerte: 8
Mejor signo del mes: Géminis
Peor signo del mes: Acuario

Virgo

Amor: Tus ganas de encontrar tu media naranja te harán salir de la rutina y la verdad es que te irá bien el cambio. Estabas muy recluso. Más vale tarde que nunca.
Trabajo: Es buen momento para pedir esas mejoras en tu trabajo. El jefe está contento contigo.
Familia: Aprovecha que os estáis llevando bien. Piensa que no todo el mundo tiene esa suerte. Sigue cuidando a los tuyos.
Número de la suerte: 1
Mejor signo del mes: Libra
Peor signo del mes: Tauro

Libra

Amor: Este mes vas a tener mucha suerte. Todas tus citas te van a dar muy buen resultado. ¡Disfruta el momento!
Trabajo: Intenta evitar los problemas entre compañeros y no te metas en discusiones ajenas. A veces el querer ayudar no sale bien.
Familia: Alguien de tu familia te dará una sorpresa inesperada que te va a hacer mucha ilusión.
Número de la suerte: 1
Mejor signo del mes: Géminis
Peor signo del mes: Aries

Escorpio

Amor: Este mes el amor no será tu fuerte. Dedícate mejor a quedar con los amigos. ¡Ellos sí que te comprenden!
Trabajo: No te exijas tanto que no es bueno. El cuerpo y la mente necesitan descansar. Ya sabes que el estrés no trae nada bueno.
Familia: Explica tus problemas a tus familiares. Te escucharán y te darán buenos consejos. Escúchalos.
Número de la suerte: 5
Mejor signo del mes: Tauro
Peor signo del mes: Géminis

Sagitario

Amor: Conseguirás olvidar aquella persona que te hizo tanto daño. Te verás con ánimos para conocer gente. Verás como saldrás adelante.
Trabajo: Lograrás tomarte tu trabajo como un hobby. Te irá bien para olvidarte de esos problemas en casa que te están agobiando.
Familia: Te alejarás un poco de los tuyos porque te sientes agobiado. Ese alejamiento no debería durar demasiado.
Número de la suerte: 8
Mejor signo del mes: Capricornio
Peor signo del mes: Libra

Capricornio

Amor: Te divertirás mucho con tu pareja. Aprovéchalo para expresar vuestros sentimientos y arreglar esos pequeños problemas.
Trabajo: Se presentarán nuevos desafíos, pero estás acostumbrado. Los nuevos retos laborales nunca te han asustado.
Familia: Serás el centro de atención de tu familia. Estarás con ellos más simpático y agradable que nunca.
Número de la suerte: 7
Mejor signo del mes: Escorpio
Peor signo del mes: Áries

Acuario

Amor: Debes luchar más que nunca para conseguir que tu pareja no se aleje y que confíe en ti.
Trabajo: Debes compartir tus ideas con tus compañeros y no trabajar tan solo. Ya sabes que la unión hace la fuerza. A veces eres demasiado independiente.
Familia: Debes tener paciencia con los tuyos y escuchar lo que te dicen. Son buenos consejos siempre en tu beneficio.
Número de la suerte: 6
Mejor signo del mes: Piscis
Peor signo del mes: Tauro

Piscis

Amor: Te estás alejando de tu pareja. No dejes que la monotonía os separe. Haced juntos cosas nuevas. Os lo pasareis bien juntos.
Trabajo: Planteate objetivos y no te dejes llevar por la rutina. Si no pones más de tu parte, tus jefes te van a pedir explicaciones.
Familia: Pensarás que las cosas no van como deberían ir. Esto va a afectar las relaciones con los tuyos. Son imaginaciones tuyas, relájate.
Número de la suerte: 9
Mejor signo del mes: Leo
Peor signo del mes: Géminis

TAROT DE PEPITA VILALLONGA




Consigue lo que te propongas

806 40 11 45


902 88 88 33

Precio máx. €/min. 1,09 Red fija. Red móv. 1,33 €/min. I.V.A. incl.
 Bernacel 2001 S.L. Apdo. correos 39 (08520 Les Franqueses del Vallès) Mayores 18 años

Crucigrama

Clues for the crossword puzzle:

- Capital de Inglaterra
- Afeitado
- Se detenga
- Oración de la risa
- Diez de la baraja
- Cortaban sus telas al hilo
- Sutil y ligero
- Torres de escuadras
- Vacilaciones
- Piedra del altar
- De esta manera
- Un espino de habla
- Diseño que comienza a otro
- Galán
- Predilección del halcón
- Ataca para reducir
- Barra de hierro
- Apela del barco
- Asiento de sillón
- Manifiesto marítimo
- Piel curada de ovino
- Regular
- Huairas
- Núcleo de trajes
- Abundante
- De las vías
- Grutas como los cerros
- Industria de hacer botellas
- Aceptar la herencia
- Torrenotes
- Conjuración latina
- La Tierra
- Advertencia
- Lateral de la frenada
- De buena
- Cenizo
- Algo de los días y serenos
- Hermanos de Cam y de Jafar
- Labraba la tierra
- Resaca
- Domitilo principal
- Lino
- Frase inicial
- Sustitución de letras
- Leopardo de las garras
- Cuadro en romanos
- Energía eléctrica
- Gorro militar con visera
- Muchacha de la casa

Pasatiempos

Soluciones

Cruzada de pintura

Encaje todas las palabras en la rejilla, sólo de izquierda a derecha o de arriba abajo.

- 9 LETRAS**
Académico
Colorista
Estampado
Ocurrente
Pincelada
Pictórico
- 8 LETRAS**
Acuarela
Atérmano
Comodoro
Escayola
Triptico
- 7 LETRAS**
Anilina
Bodegón
Eléboro
Inodoro
Nalguda
Tatuaje
- 6 LETRAS**
Alsine
Ensayo
Esbozo
Imagen
Mancha
Niobio
Óptimo
Triste
- 5 LETRAS**
Ágata
Ahora
Andar
Encía
Error
Icono
Matiz
Neuma
Óleos
Ozono
- 4 LETRAS**
Albo
Bies
Mate
Oval
Tono
Tras



Tot un any per utilitzar el transport públic

Aquest any seguirem millorant el nostre servei per oferir-te la xarxa d'autobusos que necessites i et mereixes. Vehicles nous i confortables, recorreguts i horaris amplis i la millor freqüència de pas.

Tens tot un any per endavant: utilitza el transport públic.

25

ANYS
1982 - 2007

«Tenemos retos importantes para seguir trabajando
con ilusión en los próximos 25 años»

Justo Molinero



Grup TeleTaxi



MOVAL *publicitat*



www.radioteletaxi.com