

ENERO 2008

9

www.radioteletaxi.com

REVISTA INDEPENDIENTE
DEL GRUPO TELETAXI

RTT
Lo nuestro **Ràdio Tele-Taxi**

publicación
gratuita

lo nuestro

la radio
escrita

25
ANYS
1982-2007

Radio Tele Taxi cierra los actos del 25 aniversario en Montserrat

2008 nos traerá la TDT,
si la autoridad lo permite

Ciencia

'Bodies' nos revela nuestros
secretos más íntimos

Conchita Presenta:

Car Vital

100%
Garantizados

El Concentrado Multimarca

Nuevos · Seminuevos · KM 0 · Microcoches
+ de 130 vehículos en Exposición en 3500 M²
Sin entrada · Hasta 10 años de pago · Sólo 99€/Mes*

Más de 30.000 familias ya lo han probado.



MÁS INFORMACIÓN EN
WWW.AUTOSCONCHITA.COM

ADEMÁS, TODA UNA GAMA DE SEGUROS QUE SE
ADAPTAN A TUS NECESIDADES.

AUTOS HOGAR VIDA SALUD NEGOCIO JUBILACIÓN

LA PRIMERA VERDADERA MULTIMARCA

Joan Torras, 5 y 11-15 · 08030 Barcelona
Ventas 902 200 260 · Seguros 933 128 014 · Fax 933 128 003
E-mail ventas@autosconchita.com



* Oferta válida para vehículos de importe inferior a 20.000 €. 12 primeras cuotas de 99 € y resto hasta 84 meses, aplicando un T.I.N al 7,50%.

ENERO 2008



Paren que yo me bajo



Según las últimas encuestas, Montilla ha logrado, al cabo de su primer año de mandato, ser juzgado por los ciudadanos de Catalunya como un buen Presidente, con una valoración igual o mejor que sus oponentes. El esfuerzo inversor previsto para 2008, que doblará el presupuesto de la Generalitat de 2003, el pacto con el ministro Solbes para que el Estado invierta 30.000 millones de euros en Catalunya en siete años, la aplicación del Estatut aprobado con el apoyo de CiU, el desastre de Cercanías-AVE, fruto en parte de la escasa inversión anterior, etc., esto es la realidad de hoy de Catalunya.

Hombre, que el tripartito no es una balsa de aceite es de todos bien sabido, pero Montilla decide sabiendo que sólo tiene 37 diputados de los 69 que suma. La sintonía que existe entre Puigercós y Saura es buena. Los empresarios juzgan que hoy por hoy este Govern es una opción posible y todo esto a pesar de ser un mal orador y no tener los medios a su favor.

Mi capacidad de asombro no tiene límites. ¿Cómo es posible que el ginecólogo Morín llevara más de 20 años en el punto de mira? En el año 1989 ya ingresó en prisión acusado de practicar abortos ilegales. El caso fue archivado. Ahora dirigía tres centros médicos en Barcelona. La asociación Salud y Familia es de ámbito estatal y lleva trabajando en Catalunya desde 1991. El año pasado recibió 600.000 euros del Departament de Salut de la Generalitat para financiar su programa de atención a la maternidad de riesgo. Si luego nos enteramos que los quirófanos de las clínicas del doctor Morín están conectados con las cañerías del desagüe del edificio, es fácil suponer lo que allí se hacía. Ahora será fácil hacer una porra de cuánto tardará el doctor en salir a la calle.

De la manifestación del pasado día 1 y de los catalanes empuñados, sólo decir que el número de empuñados ha aumentado porque entre los manifestantes crece la indignación al saber muchos que no sabían a lo que iban y ahora se sienten mangoneados.

Ahora que, para catalanes empuñados todos los que tenemos que entrar a Barcelona sujetando el coche para que no exceda la velocidad permitida y así contribuir a bajar la siniestralidad y los índices de contaminación. ¡Venga ya!

Para polvo el que ha levantado el dirigente del PSC Joan Ferran al hablar en público de TV3 y de Catalunya Radio como si estuviera hablando en privado. "Queremos una Televisión y una Radio públicas en catalán, nacionales,

pero no nacionalista. Que sirvan a todos los catalanes y se abstengan de hacer proselitismo soberanista y de construir patrias", dijo.

Los resultados del informe PISA son demoleedores. Una vez más, España hace el ridículo a nivel europeo en lo que a educación se refiere. Seguramente que la falta de inversiones continuas ha contribuido, aunque estoy de acuerdo con el Presidente del Gobierno cuando dice que la culpa también es de los padres. Según él, "lo que más determina la educación de cada generación es el ejercicio de la paternidad". Le doy la razón pero seamos serios. Desde el Gobierno se nos insta a dejar a los niños en guarderías desde los 0 años y a ello se destina mucho dinero de todos los contribuyentes. ¿No es esto una incoherencia? No vale decir: "tengan hijos que el Estado se ocupará de ellos". Es lo mismo que decir: "ejercen de conejas". No vale con decir que los niños no leen porque sus padres no lo hacen ¿Dónde están aquellos tiempos en los que oíamos decir "yo sólo sé las cuatro reglas"? ¿Lo recuerdan?

Señores del Gobierno, inicien ya un proceso en el que devuelvan a las familias el protagonismo que les han robado. Los que estamos preocupados somos los padres y queremos ejercer nuestra paternidad-maternidad con responsabilidad y con medios.

Y encima, vaya mierda de derrota la sufrida por el presidente de Venezuela Hugo Chávez.

Sumario

- 4 **Tema del mes**
RTT cierra en Montserrat los actos de los 25 años
- 8 **Entrevista a Luz Casal**
- 10 **Entrevista a Lamari**
- 12 **Entrevista a David DeMaría**
- 14 **Entrevista a Merche**
- 16 **Entrevista al Sevilla**
- 18 **Escapadas**
Túnez, bueno, bonito, barato
- 20 **Comer & Beber**
De ruta por el Olimpo gourmet
- 23 **Ciencias**
- 28 **Medio Ambiente**
- 30 **Motor**
- 32 **Opinión**
- 37 **Eventos**
- 42 **Ocio**
- 44 **Programación**
- 46 **Recomendaciones RTT**
- 47 **Horóscopo**
- 48 **Pasatiempos**



www.radioteletaxi.com

TDT en 2008, si la autoridad lo permite

Redacción

Para el Grupo Tele Taxi 2007 ha sido un año de celebración del 25 aniversario y, al mismo tiempo, de balance de su trayectoria histórica y de proyección de futuro. Con Radio Tele-Taxi, Radio RM y Grama Radio, el medio radio encara este 2008 con perspectivas de crecimiento. En Internet, la incorporación del podcast -radio a la carta- ha incrementado notablemente el número de visitas a las páginas del Grupo. Continuaremos desarrollando tecnología y más capacidad para facilitar el acceso a un mayor número de internautas.

La aparición del mensual que tienes en tus manos, *La Radio Escrita*, ha supuesto un revulsivo que completa el círculo y la oferta multimedia. Tele Taxi Televisión se ha consolidado como la televisión privada local mas vista en Catalunya. Nuestra asignatura pendiente es el acceso a la TDT, la Televisión Digital Terrestre.

Un Plan Nacional elaborado desde el desconocimiento de la realidad territorial y un excesivo control para su adaptación a la realidad demográfica por parte de la Generalitat y del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo está retrasando, incomprensiblemente, nuestra incorporación al nuevo formato de emisión. La verdad es que parece que todas las precauciones sean pocas para que el Grupo Tele Taxi demuestre que también en digital puede navegar con éxito hacia la nueva cultura televisiva. Parece inminente el inicio de emisiones en la demarcación de Tarragona a través del canal 45. Desde el centro emisor de la Mussara, 300.000 espectadores



dispondrán de emisión digital de la programación de Tele Taxi TV. Estábamos ilusionados en que este fuera nuestro regalo de Navidad para la audiencia, no obstante, aún nos queda por resolver el último trámite burocrático, que ya raya lo absurdo. Paciencia, es cosa de pocas semanas.

En lo referente al despliegue en las comarcas de Barcelona y el Vallès Occidental, el proceso todavía está en fase de aprobación definitiva por parte de las instituciones competentes. Al igual que en Tarragona, parece que todas las precauciones son pocas para Tele Taxi TV. ¿Tanto le temen a nuestro éxito? Después de presentar los proyectos pertinentes, los anexos solicitados, de demostrar, por activa y por pasiva, la inviabilidad de los centros emisores planificados en el

Plan Nacional, de ofrecer alternativas documentadas y acreditadas, las presiones de grandes grupos españoles y del sector público están propiciando el retraso para la autorización definitiva. No obstante, todos estos impedimentos a nivel oficial están creando una contradicción a la administración. Por su culpa, el 1 de enero estaremos incumpliendo con el precepto legal que nos obliga a iniciar emisiones digitales. Con la Ley se impide que se cumpla la Ley. Esperemos que el desarrollo de la Televisión Digital Terrestre no sufra los mismos avatares que el AVE y las Cercanías de Renfe. En definitiva, encaramos el 2008 con fe y esperanza.



MOVAL *mp music*



93 246 91 82



Horarios de Atención

De lunes a viernes:

Mañanas de 9:00 a 14:00 h. Tardes de 16:00 a 20:00 h.

Sábados y domingos: de 10:00 a 14:00 h.

Te preocupa el futuro...



Tel. 806 517 567

Fijo 1,06 € - Movil 1,36 € minuto
Mayores de 18 años

REAL TAROT



Profesionales

que ponen toda su sabiduría a tu disposición

VISA 93 408 70 77

Tu tienda

de música

C/ Consell de Cent, 616 - 08026 Barcelona

www.movalmusic.com

Radio Tele Taxi cierra los actos del 25 aniversario en Montserrat

Redacción

El pasado domingo 2 de diciembre al finalizar la Misa Conventual en la Basílica de Montserrat, el presidente del Grupo Tele Taxi, Justo Molinero, fue recibido en audiencia privada por el Abad de Montserrat, Josep Maria Soler.

En el transcurso del encuentro el presidente de Radio Tele Taxi se mostró agradecido por el encuentro dado el valor espiritual y cívico que la comunidad benedictina ha representado y repre-

Justo Molinero fue recibido en Montserrat por el Abad Josep Maria Soler.

senta para Catalunya.

El Abad, plenamente conocedor de la realidad de los medios de comunicación social del país, animó al Grupo Tele Taxi a seguir desarrollando su tarea en los medios muchos años más.

En el transcurso de la Misa, Justo Molinero se dirigió a los numerosos fieles y visitantes que asistieron a la celebración para reivindicar la necesidad de mantener intactos los valores fundamentales de Catalunya ante los momentos inciertos que atraviesa.

Al final de la Misa Diana Navarro interpretó a capella el *Padre Nuestro* y el *Madre Mía* en latín, una interpretación que conmovió a los asistentes que abarrotaban la Basílica benedictina.



Justo Molinero leyó una acción de gracias a la Mare de Déu durante la Misa.



El abad de Montserrat, Josep Maria Solé, recibió en audiencia a la delegación del Grupo Tele Taxi tras la Eucaristía.



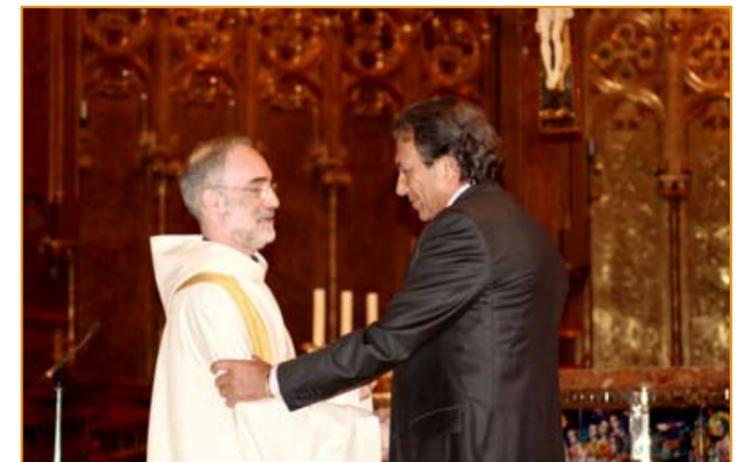
Diana Navarro se emocionó cuando pudo cumplir su deseo de honrar a la Moreneta.



La basílica se llenó para oír la Misa.



Diana y Justo departieron con el abad, que felicitó a RTT por sus 25 años de vida.



Justo saludó al rector del monasterio, Josep Enric Parellada.

Y el sueño se cumplió

Justo Molinero

El pasado domingo 2 de diciembre amanecía un día radiante. A eso de las nueve de la mañana mi esposa, mi Andrea y yo nos dirigimos a recoger a Diana Navarro tal como habíamos quedado a un céntrico hotel de Barcelona. Puntual, elegante y vestida de negro nos estaba esperando junto a su manager personal, Manuel Illán. Después de los saludos y besos de rigor nos montamos en el coche con

Diana estaba muy ilusionada por cantar en nombre de todos los oyentes de RTT.

destino al Monasterio de Montserrat. Durante el camino, muy ilusionados por el día que nos esperaba, fuimos hablando de muchas cosas. Diana se quejaba de que conocía todas las ciudades del país pero sólo los aeropuertos y sus hoteles. Decía tener ganas de ir a todas pero de vacaciones. Esa era la sensación que tenía al viajar con el coche y a nosotros nos hacía mucha ilusión hacer de guías en una ciudad que nos apasiona tanto a mi esposa como a mí. Sin darnos cuenta estábamos avistando

las montañas de Montserrat que parecían estar más bonitas que nunca, quizás para recibir a un huésped tan bello como Diana. Ella estaba muy contenta de haber aceptado cuando le propuse cantar en la abadía de Montserrat en nombre de todos los cantantes y oyentes del Grupo Tele Taxi a lo largo de los pasados 25 años. Lamentando la pérdida de todos aquellos que, a lo largo de este periodo de tiempo, nos han dejado para siempre.

Tal y como estaba previsto, en la cima de Montserrat, a las puerta del Monasterio, nos estaba esperando nuestro amigo Josep Fajardo. Junto a él, el jefe de seguridad de la abadía, Jesús Alcantarilla, y muchísimas personas que iban entrando en el templo para oír la misa en la que nosotros haríamos una acción de gracias a la Mare de Déu por habernos permitido celebrar juntos veinticinco años de felicidad y compañía en Radio Tele Taxi.

Tras los saludos de rigor entramos en el Monasterio donde fuimos recibidos por el Rector, Josep Enric Parelleda. Los nervios los teníamos a flor de piel. En ese momento nos dimos cuenta de que el obsequio que les llevábamos, que consistía en un cáliz y una patena a juego, se nos había olvidado en casa. El amigo Joan, *el Pirata*, no lo dudó. Cogió su coche y se plantó en Premià de Dalt a por el obsequio.



La actuación de Diana conmovió a los presentes.



El coro de la escolanía deleitó nuestros oídos.



El Pirata acudió al rescate y fue a por el presente para el abad que se nos había olvidado en casa.

La actuación de Diana Navarro estaba prevista antes que la del coro de la escolanía, pero con el fin de ganar tiempo, porque al finalizar la homilía nos recibía el Abad de Montserrat, Josep Maria Solé, cantó al final de la Misa. Y efectivamente, al finalizar los cantos que de forma magistral interpretó Diana Navarro, el *Pa-*

El Abad nos felicitó por los 25 años y nos animó a seguir 25 años más por el mismo camino.

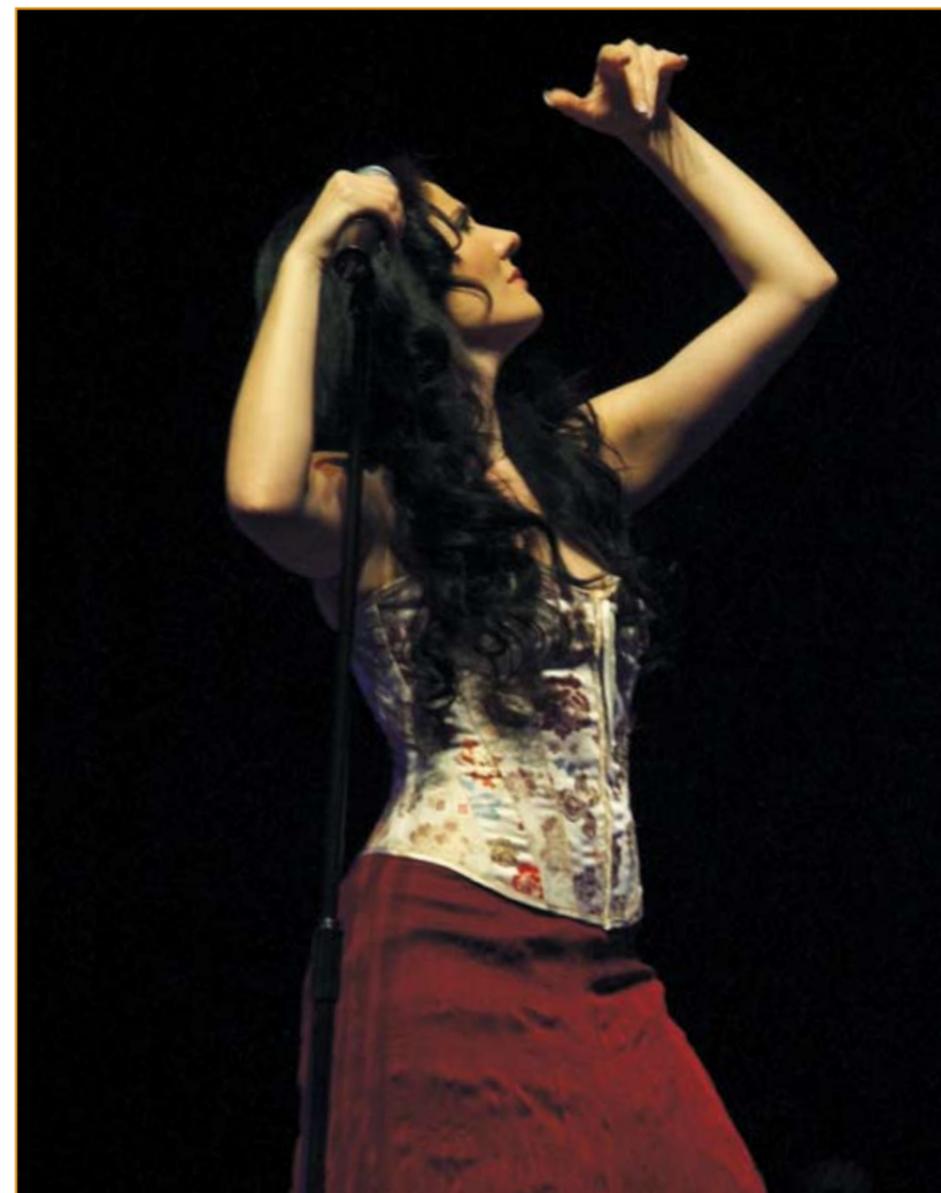
drenuestro y el *Madre Mía* en latín, y de los aplausos del numerosísimo público que se había congregado en el templo, apareció el Pirata. No pude por menos que besarle la calva. Pensé la Mare de Déu, me ha escuchado.

El Abad nos recibió. Se preocupó mucho por el Grupo Tele Taxi y sus actividades. Nos felicitó, nos animó a seguir 25 años más por el mismo camino. Se interesó por quién era esa mujer que con su voz le había impresionado y tras departir con ella un ratito y agradeciéndole la acogida que nos habían dado, nos despedimos. Al salir, un numeroso grupo de personas nos quisieron saludar y felicitar a Diana Navarro porque su cante en el Monasterio fueron trinos del cielo.

De bajada de la montaña dejamos en el Auditori tanto a Diana como a su manager para probar sonido porque a las siete y media tenía el concierto con todas las entradas agotadas.

A las siete y media de la tarde, puntual sobre el escenario, aparecía Diana acompañada de su banda y dispuesta a demostrar que nada de lo conseguido ha sido de balde. Cantó lo que quiso y como quiso. Cuajó una de sus actuaciones más brillantes. En medio del concierto nos llamó a mi esposa Montserrat y a mí para que subiéramos al escenario para entregarnos el disco de oro por ayudarlo a vender más de 40.000 discos. Yo aproveché para agradecerle lo que había hecho por nosotros.

A las diez de la noche abandonábamos el Auditori y ella seguía firmando autógrafos a cientos de fans, no sin antes comprometerse a cantar una colombiana en el próximo disco.



Entrevista a Luz Casal

“No me hice nunca la pregunta por qué a mí”

La gallega más universal, Luz Casal, regresa en plena forma cantándole a esta nuestra *Vida Tóxica*, después de haber superado un cáncer de mama. Con más experiencia, más sabia y más segura de sí misma, Luz defenderá su nuevo trabajo en Barcelona el próximo 26 de marzo en un marco incomparable, el Liceu.



Justo Molinero

Ya no estamos seguros en ninguna parte.

No, debemos estar en alerta siempre.

La gente que nos rodea ¿nos intoxica?

Sí, hay que estar alerta porque es una manera de mantenerse vivo.

¿Debemos estar cerca de la muerte para darnos cuenta que hay que vivir?

Supongo que eso es una experiencia definitiva. Cuando era pequeña yo escuchaba a mi madre decir: “Hasta que no se le ve al lobo las orejas pensamos que estamos bien resguardados”.

Cuando estás en un momento duro o vives una experiencia compleja aprendes la lección más rápido. ¿Cómo se prepara uno?

Como por desgracia casi siempre vivimos más momentos malos que buenos, los hu-

manos estamos preparados para manejar las situaciones complicadas.

¿Has comprendido por qué a ti?

No, porque no me hice esa pregunta. Lo primero que pensé es que he tenido suerte en la vida, he tenido mucha salud hasta ahora, he sido valiente y con esa mezcla afronté mi cáncer de mama.

“Hasta que no se le ven al lobo las orejas pensamos que estamos bien resguardados”

¿Cómo se puede grabar un disco estando enferma?

Se puede preparar un disco y no grabarlo. Pasé días que no tenía mucha fuerza pero sí tenía la cabeza muy despierta. Preparar el disco era como hacer la terapia que me recetaron los especialistas. No fue muy di-

fícil, tenía muchas ganas y la voz me respondía. Mi cuerpo me respondía hasta el punto de pensar en hacer dos discos a la vez pero luego me decanté por dedicarme al original *Vida tóxica* y dejar el otro para dentro de unos meses, porque pienso tardar poco en grabarlo.

¿Cuántas veces miraste hacia arriba diciendo “Dios mío, piensa en mí”?

Yo soy una persona con fe, así que no te voy a negar que bastantes, pero me he sentido muy querida y arropada por mucha gente. Me han ofrecido sus testimonios de manera espontánea y cariñosísima y he salido fortalecida.

¿A qué o quién te refieres cuando dices que no sólo este disco te ha salvado?

Hubo varios aspectos, el tratamiento, la música, la gente más cercana y anónima.

¿Los golpes que te da la vida se traducen en aprendizaje?

Sí, es parte de la vida. Hay que llevarlo lo mejor posible, estar despiertos y en los aprendizajes dolorosos sacarle un significado positivo.

¿De ese aprendizaje has aprendido a valorar más?

No ha sido una transformación enorme, pero he estado mucho tiempo volcada en el trabajo, en los viajes y he dejado un poco de lado la relación de amistad o afectiva en general. He aprendido que hay que decir más a menudo a la gente lo que la quieres y la aprecias. En el resto de los valores, como el fijarme en el prójimo, creo que no he cambiado radicalmente. He ajustado algunas maneras de ser y las he definido mejor.

¿Os habéis puesto varias mujeres famosas de acuerdo para coger el cáncer de mama?

Hubiese preferido que no, pero es ina-

movible. Cada 35 minutos hay una nueva enferma de cáncer de mama en España y hay muchos elementos que lo generan, la alimentación, los pesticidas que están en el aire, etc.

“Hay que decir más a menudo a la gente lo que la quieres y la aprecias”

¿Por qué dices que tu oncólogo es un freaky?

(risas) Me expresé mal. Es un hombre muy realista y claro. Es impactante sobre todo la primera vez, cuando siendo tan frágil, te dice que no quiere quejas y que hay que hacer vida normal. Me ha ayudado a salir del bache.

¿Dices que este disco es un grito de optimismo?

Sí, soy muy optimista y me salió así. Yo me enfrenté a esta enfermedad valiente, segura, confiada, así que no quise poner las partes menos agradables del asunto.

Escuchando la canción *Sé feliz*, creo escuchar *Piensa en mí 2*. ¿Puede ser la segunda parte?

No tengo ni idea. Cuando recibí esa canción me pareció la ideal para decirle a la gente con palabras bonitas como pienso y que si tienes un momento en la vida que te produce felicidad agárralo, si tienes una herida ciérrala y busca la felicidad. Felicidad es una palabra preciosa, pero también puede sustituirse por armonía, equilibrio. La vida pasa muy rápido y hay que disfrutarla.

¿Cuál es la similitud entre un cáncer y una gripe?

Puse ese ejemplo para quitarle drama al cáncer.

¿Qué aspecto tiene la muerte?

No la he visto.

¿Tienes cojones?

Sí, y dos tetas todavía.

¿Es un disco lleno de vida?

Sí, fue un acierto elegir esa foto. Me muestro con el pelo corto, sin maquillaje y enseñando boca, mi sonrisa amplia.

Te queda bien el pelo corto.

Sí, me queda bien. Me lo voy a dejar porque no me crece mucho y es muy cómo-

do. Es una manera de sacarle partido a este traspies.

Vas a venir al Liceu a defender este disco.

He estado en muchos locales de Barcelona y el Liceu es un lugar que nos apetece mucho.

¿Bajo el abrazo de quién te gustaría estar?

Bajo el abrazo de toda la gente que me quiere. Pero en referencia a la canción es un abrazo pesado, duro.

Háblanos de esos sueños raros que sueles tener.

Los sueños no han sido pesadillas pero sí eran raros y me dieron la oportunidad de ver colorines que no suelo ver en los sueños normales.

En la canción *Soy* ¿te desnudas?

Sí, de manera muy sutil, sin profundizar. Es como una reflexión delante de una taza de café donde hay tres momentos, en la mañana, después de la siesta y en el atardecer, en los que me doy cuenta de que al final siempre estoy pensando en alguien determinado que me produce alegría de vivir.

¿La canción *18 años* es una muy bonita!

Es una buena canción. Tenía unos ciertos riesgos porque es atípica y trata de una historia donde la protagonista es una mujer madura.

En estos últimos tiempos, ¿has renovado mucho la agenda?

Si te refieres a la agenda telefónica, me ha llamado mucha gente y otra mucha no ha sabido como hacerlo. Soy un poco rencorosa pero no guardo el lastre, no suelo juzgar a la gente y cuando no me interesa la persona, la aparto y ya esta.

¿Ejerces de gallega?

Soy una gallega-asturiana que a medida que va creciendo y viajando va dejando raíces en todos los lugares.

La promoción de un disco, ¿Es pesada?

Es la ocasión de hablar del disco y solamente hablo y me presento cuando hay música por medio.

¿Cuándo vas a empezar a defenderlo en directo?

El 12 de enero en Elda-Alicante.





Entrevista a Lamari de Chambao

“Ahora me siento mucho más conectada conmigo misma”

Lamari es un ejemplo para los miles de mujeres que tienen que hacer frente al duro desafío del cáncer de mama. Su imagen con un pañuelo anudado a la cabeza cantando y contoneando sus caderas sobre los escenarios es todo un símbolo de lucha y esperanza. La fe mueve montañas, pero más las ganas de vivir y de gozar cada instante como si fuera el último.

Justo Molinero

¿Todas las mujeres guapas y famosas os habéis puesto de acuerdo para coger cáncer?

Muchas gracias por lo de guapa. Me he enterado que tiene cáncer Encarna, la veo una mujer fuerte y saldrá más fuerte todavía.

¿Le viste las orejas al lobo?

Pues sí, el mismo día que me dijeron que tenía cáncer. Fui al médico pensando que me diría que tenía un quiste o algo así, pero no, era cáncer.

¿El tratamiento fue duro?

La quimioterapia es cañera, es mucha

química. Mi cuerpo reaccionó muy bien.

¿Tiene que sufrir una persona adversidades para valorar la vida?

Desgraciadamente somos así, de hecho nos solemos acordar más de las cosas malas.

¿Y ahora estás enamorada de la vida?

Hace ya tiempo. Yo amo mucho la vida, me ha encantado entrar, salir, conocer gente, reír.

Pelona estabas muy guapa ¿No has pensado pelarte?

Sí, es súper cómodo.

¿Dicen que sólo se quiere lo que se

pierde?

Sí, es cuando te das cuenta de lo que tenías. Somos un poco difíciles.

¿Por eso dijiste yo me voy a vivir con Ricky Martin?

Estuve algunas semanas en Puerto Rico y estuve muy a gusto. Pero yo necesito volver a Málaga.

¿Le debes mucho a *Endorfinas en la mente*?

Ha sido el disco más premiado y fue la consolidación de Chambao.

¿En este nuevo *Con otro aire os apartáis del flamenco chill*?

Fuimos los primeros en ponernos esa

etiqueta y no creo que la música de Chambao salga sola. Seamos unos, dos o tres, la música de Chambao es una mezcla entre generaciones.

¿Cómo se pasa de ser una persona anónima a ser famosa?

Yo lo llevo bien porque no estoy muy agobiada. Me defino como una persona muy sencilla y no hay ese exceso de revolotear como una persona cercana.

¿Con el cáncer también se crece?

Las enfermedades hacen que uno se remueva y remueva su persona.

¿Eres una persona frágil?

Soy frágil y fuerte. Es fácil hacerme daño porque soy más emocional que cerebral.

¿Dio la talla toda la gente que tenía que darla?

Curiosamente cuando me operaron reuní a mucha gente que hacía mucho tiempo que no veía y me encantó.

¿Te consideras una mujer *camaronera*?

Me considero una mujer creativa, me gusta mucho la música, el arte. Y mi parte musical la ha definido mucho el flamenco, no sé si porque vivo en Málaga o porque a mi madre le encanta el flamenco. Me considero una forofa del flamenco.

¿Es bonito cuando llega el éxito?

Más que el éxito, cuando a esa persona se le reconoce su trabajo, sea el trabajo que sea, uno se siente satisfecho.

Ahora ya eres compositora, artista, empresaria ¿en cuál de todas estas facetas te sientes más cómoda?

En todas, porque me divierto en todas y aprendo muchísimo

¿De dónde te viene esa vena solidaria?

Me viene de mis padres, siempre han sido unas personas generosas. Ser solidario es una cualidad muy bonita en una persona.

¿En este disco, cantas todo lo que querías cantar?

Se ha quedado alguna canción a medio hacer pero que pienso acabar. No sé si Chambao hará un disco nuevo, porque todo el mundo habla que los discos físicos van a desaparecer pero de una forma u otra saldrá.

¿Eres capaz de cantarle a alguien las cuarenta?

Sí, esa parte de genio también la tengo.

¿Hay duende en el sur?

Para mi el duende esta en la espontaneidad de la persona.

¿Cómo se ve Catalunya desde el sur?

Es como la puerta de Europa todo llega aquí antes incluso que a Madrid.

¿Notas que te estás convirtiendo en una persona influyente?

Sobre todo intento ser yo, estar a gusto y divertirme. Y si alguien le apetece decirme algo sobre un libro o sobre un disco, yo siempre estoy disputa a escuchar.

¿En qué piensas más, en los momentos vividos o en los perdidos?

Yo, en los que vivo. Antes me costaba mucho más el presente pero ahora me siento mucho más conectada conmigo misma.

¿A quién le decías *Ahí estas tú?*

La letra y la música son de Eduardo Casan *Edy*, pero siempre hemos compartido las

composiciones entre los tres.

¿Por qué estás sola en Chambao, es que no te aguantan?

Yo soy buena gente. La gente elige su camino y comenzamos como un hobby. Cada vez teníamos que dedicarle más tiempo y esfuerzo y cada uno fue eligiendo por donde quería tirar.

¿Cuándo empiezas a defender en directo este disco nuevo?

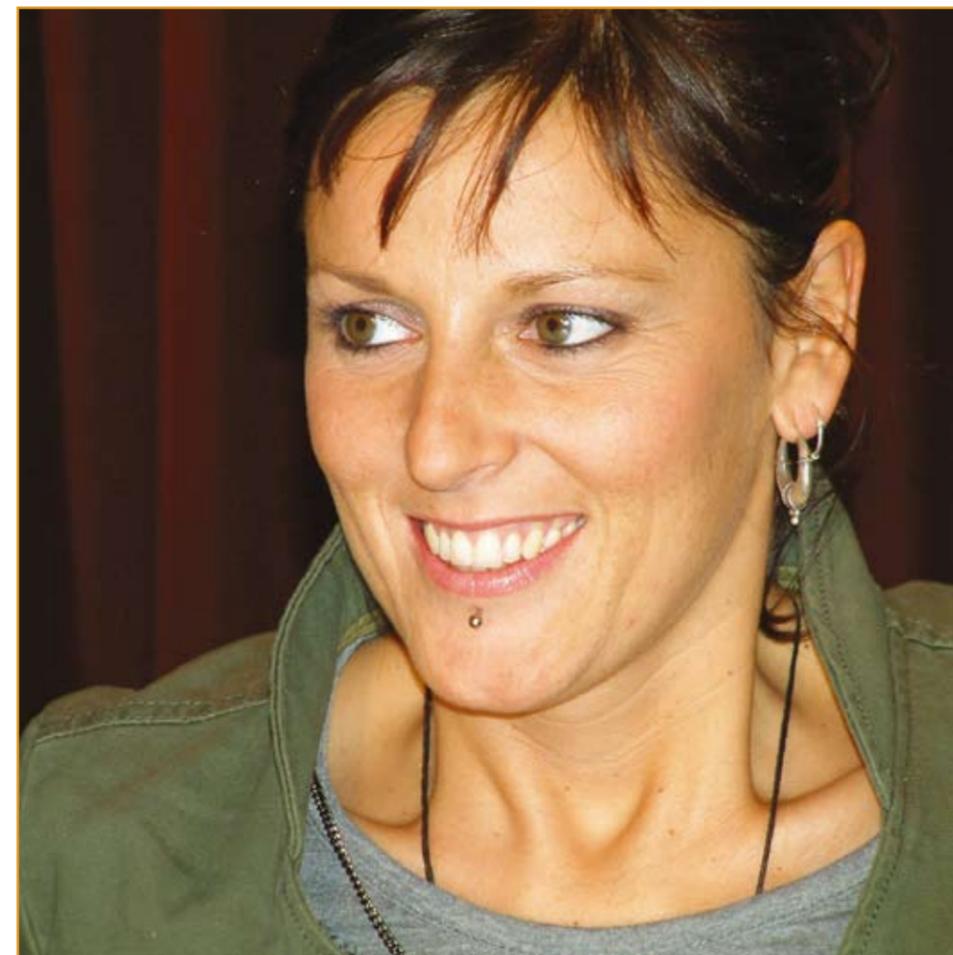
A partir de febrero.

¿Te han dejado manejarte en el disco?

Estoy encantada con SonyBMG, más que porque me dejen, por la confianza mostrada.

Di lo que quieras que no te haya preguntado.

La verdad es que no sé que contaros, así que desde aquí me encantaría mostrarle a la gente que un mundo mejor es posible y necesitamos más la conexión del uno con el otro. Debemos aprender a escuchar y seguramente seremos escuchados nosotros también. Un beso.



Entrevista a David DeMaría

“Vivo el momento más equilibrado en mi vida personal y sentimental”



David DeMaría celebra sus diez años de carrera con una recopilación de sus grandes éxitos, *La fuerza de la voluntad*, toda una declaración de intenciones de un artista convencido de su talento y que no ha desfallecido nunca a pesar de que los vientos de la industria no siempre han soplado a su favor y de que ha tenido que buscar el reconocimiento por boca de otros.

Justo Molinero

¿Cuál es la fuerza de la voluntad?

Es en la que te basas en los momentos en que los ánimos están bajos y estás a punto de tirar la toalla.

¿Sacar un disco de grandes éxitos es un recurso o es agotamiento?

Tú sabes que no. Un año después de *Caminos de ida y vuelta* vuelvo con un disco que hace balance y unifica mi carrera.

¿A qué huele el perfume de la soledad?

No es un olor bonito. Este perfume huele a desesperanza, desencuentro, falta de

complicidad pero también huele a nuevas ventanas abiertas hacia el futuro.

¿No eres demasiado joven para cantarle a la soledad? ¿Tan mal te trata la vida?

Dedicarte a la música te hace dejar abandonados los sentimientos. He andado a la deriva en una etapa bastante grande de mi carrera.

¿Te ha dado la vida alguna bofetada?

Me han dado muchas bofetadas. Ahora, con el tiempo he ido devolviendo alguna sin manos. Nunca ha sido mi objetivo, pero sí. El tiempo pone a cada uno en su sitio. De vez en cuando está bien.

¿A qué se debe el cambio de look?

David DeMaría siempre ha sido políticamente correcto y le he cogido el gusto a eso del secador y la cera.

¿Ya estás de vuelta de todo?

No. Me considero un joven veterano que va de ida en muchas más cosas que de vuelta.

Caminos de ida y vuelta te dio muchos premios. ¿Son importantes los premios para un artista?

Son impulsos de energía pero el premio más importante es el aplauso del público. De un año para aquí he dejado de creer en los que premian porque no entiendo que me den un premio y

la misma emisora te retire de su radio fórmula.

De aquel chaval que cantaba al Amor multiplicado por dos, ¿qué queda?

Queda la base donde cimenté todas las ilusiones, quedan mis raíces, queda mucha menos inocencia.

¿Cuesta ahorrar dinero?

Como me he criado en una familia humilde, cuando las cosas me han ido bien he sabido donde invertir y no derrochar.

¿Qué es la mentira?

Yo me considero una persona honesta, sincera y la mentira puede ser una de las puñaladas más grandes que te pueden dar en el alma.

¿Y cómo ves el mundo?

Es una pena que perdamos los valores. Creo que la gran culpa la tienen los medios de comunicación y el Gobierno.

¿Eres una persona optimista?

Sí. Soy una persona *echá pa'lante*, con optimismo y brillo en cada ilusión.

¿Decidiste componer porque cantando pasabas hambre?

Sí. De buenas a primeras descubrí que había un campo nuevo. Cuando me echaron de la segunda compañía discográfica, y de la primera... Luego *Niña piensa en ti* vendió medio millón de discos y de pasar hambre pasas a vivir de alquiler en un apartamento curioso.

¿Te sientes profeta en Jerez?

Me siento querido y respetado. No es fácil porque Jerez es cuna del flamenco y yo pasaba desapercibido en mi propia tierra. Me hacían muchos desaires gente con mucho nombre. Simplemente he mostrado mi camino, mi identidad, mi personalidad en la música y ahora soy Jerezanísimo de honor. El año pasado fui Rey Baltasar. Se me quiere en mi tierra.

¿Sueles escribirle la carta a los Reyes Magos o a Papa Noel?

Rey Mago cien por cien.

¿Cuándo te diste cuenta de que habías dejado de creer?

Cuando te das cuenta de quienes son los Reyes Magos dejas de creer en co-

sas. Lo importante ha sido no dejar de creer en mí mismo.

Cuando seas mayor, ¿piensas continuar dedicándote a esto?

Espero no hacerme mayor nunca y tener el espíritu Peter Pan toda la vida. Cuando sea mayor me gustaría seguir componiendo canciones.

¿Cuidas tus discos en el extranjero?

Con *Barcos de papel* estuve la mitad del año viajando a América Latina. Espero que esa semilla que sembramos podamos regarla con estos grandes éxitos.

Cuando compones una canción, ¿ya sabes que será un éxito?

La receta mágica para saber cuando una canción será un éxito no la sabían ni Paul McCartney, ni John Lennon. Yo creo en la magia de la canción que te convence a ti mismo como autor y a partir de ahí puede tener un buen caminar, aunque dependemos de los medios de comunicación. Tienen que fluir muchas cosas.

¿Vas a venir a Barcelona a defenderlo?

Espero que sí. Tengo una gira muy bonita ahora por Andalucía y espero en febrero venir a Barcelona.

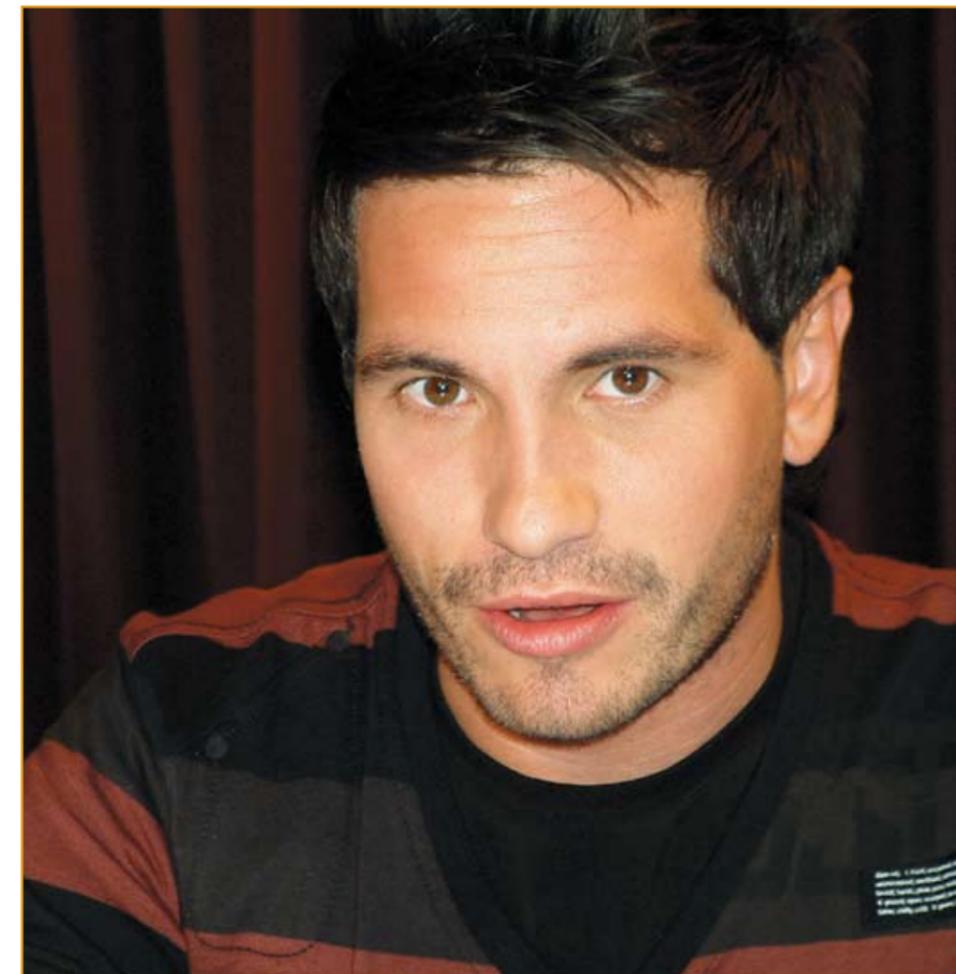
¿Estás bien sentimentalmente?

Vivo el momento más equilibrado en mi vida personal y sentimental.

Cuéntanos lo que quieras que yo no te haya preguntado.

Son diez años de carrera y de apuesta personal. Ahora se han recogido en este grandes éxitos llamado *La fuerza de la voluntad*. Espero que la música de David DeMaría siga formando parte de vuestras vidas y no me olvidéis.

“Me considero un joven veterano que va de ida en muchas más cosas que de vuelta”



Entrevista a Merche

“Los errores los tenemos que vivir cada uno en primera persona”

Después de dos años de silencio, Merche regresa con *Cal y Arena*, álbum producido por Carlos Jean, grabado entre Cádiz y Madrid. Una vez más, Merche es autora de la música y la letra de todas las canciones. Estamos delante de la cantautora española que ha alcanzado un mayor índice de ventas en nuestro país en los últimos años gracias al éxito de sus tres anteriores trabajos discográficos.



Justo Molinero

Cuatro discos, ¿imaginabas que llegarías hasta aquí?

Ufff..., la verdad es que no, pero sí que tenía una cosita en el corazón que me decía que algún día conseguiría dedicarme a la música.

¿Cuál es el secreto para que tus canciones sean más conocidas que tú misma?

Me imagino que físicamente no soy tan mediática, pero sin embargo las canciones llegan y eso lo importante.

Del primer disco vendiste más de 100.000 copias. ¿Esto te obliga a mu-

cho, no?

Y del segundo 120.000 y del tercero 170.000. Si mi objetivo fuese vender más con cada disco me volvería loca.

“Tenía una cosita en el corazón que me decía que algún día llegaría”

¿Es más rentable ir de morena por la vida?

Hace año y pico que me cambié a mi color de toda la vida. Me siento más gitana que nunca.

¿Dices que es más importante el

buen gusto al cantar que la potencia de voz?

Yo soy de mucho temperamento al cantar. He buscado otros registros en mi voz como podéis escuchar en mi primer *single*.

¿Tu razón de ser?

Mi familia y ser feliz.

¿Eres niña de papá?

No es el caso porque somos una familia muy humilde.

¿Cómo haces para gustar a todos los públicos?

Cuando te dejas el alma y tienes toda la fe en lo que estás haciendo, eso le llega a la gente.

¿Por qué *Cal y Arena*?

A esa conclusión he llegado yo. Nada es totalmente maravilloso, ni nada es del todo malo.

¿A quién te gustaría prepararle una cena?

No soy de mucho cocinar, *pa* qué te voy a engañar.

¿Lo tuyo es pop del bueno?

Lo mío es pop. Tenía muchas ganas de hacer un disco más acústico. Estoy muy satisfecha.

¿Creí que cantarías algo del El Barrio?

Me encantaría, lo haremos. Hace muchos años que lo conozco y he visto en lo que se ha convertido. Es una persona a quien seguir, un poeta. No soy objetiva: ¡Te quiero Barrio!

¿Gaditana por los cuatro costados?

Llevo mi tierra muy adentro, son mis raíces.

¿Qué es lo más doloroso cuando se rompe una relación?

Los motivos. Si son sanos, si no ha habido

“Cuando te dejas el alma y tienes fe en lo que estás haciendo, llega a la gente”

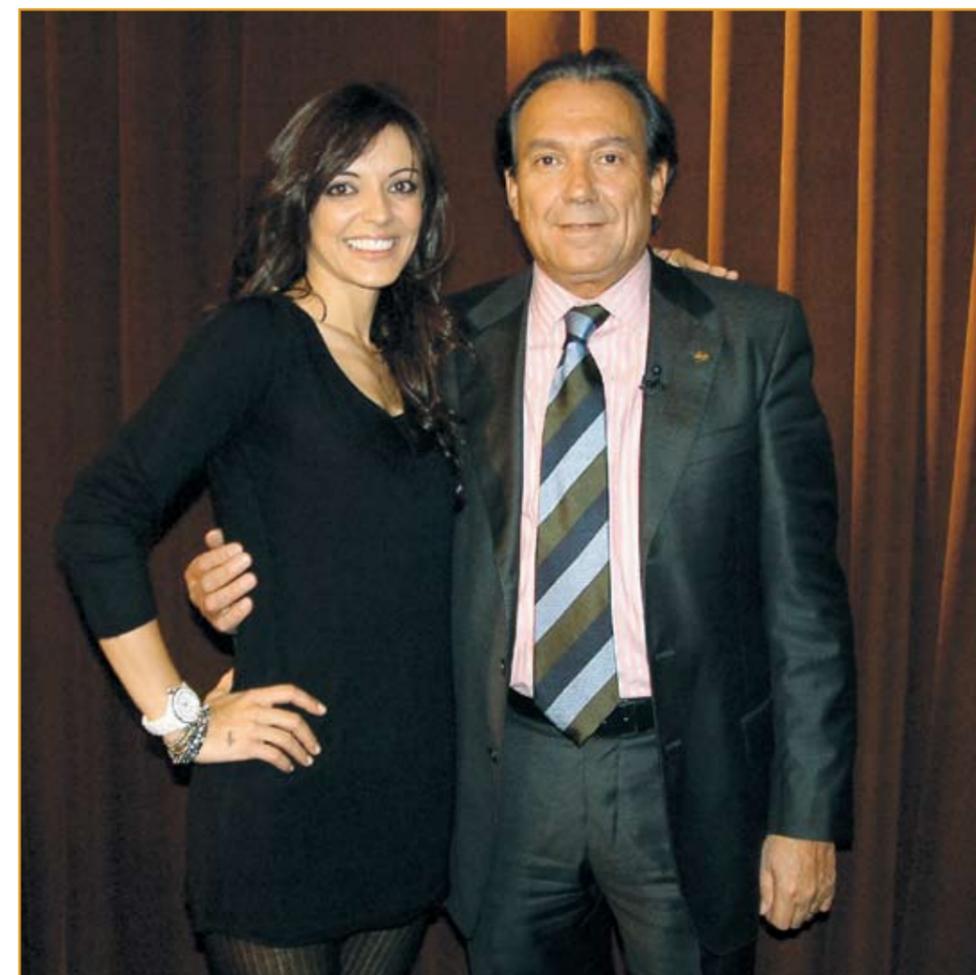
maldad, el amor se va acabando. Hay que ser muy valiente y maduro para aguantar tanto tiempo con una persona.

¿Crees que los errores de unos pueden ayudar a otros?

Yo intento explicar a mis amigos todas mis vivencias para que no les pase lo mismo que a mí, aunque los errores los tenemos que vivir cada uno en primera persona.

¿Te consideras una tía legal?

Todas las noches hago mi propósito de enmienda. Mi propósito es ser justa.



¿Hay que tener cuidado al confiar en la gente?

Hay que tener cuidado. No hay que cambiar porque hay mucha gente que viene con la maldad por delante.

¿Crees en los reyes magos?

Sí. Mi madre habla todos los años con ellos para que no me falten chuches, globos de colores y el rey mago de chocolate.

¿Sabrías cantar letras de otros?

No. Toda la vida he cantado canciones de los demás en la orquesta. Es mucho más gratificante el componerlas tú.

¿Cómo está Andalucía?

Preciosa, gigante, reina. Lo que le falta es trabajo.

¿Vas a salir de España con este disco?

No lo sé. Siempre van los mismos, pero no lo sé.

Di lo que quieras que no te haya preguntado.

Solo me queda deciros que en este disco, desde hace un año y medio, me he dejado la piel, la sangre y el alma. Espero que os guste *Cal y Arena*.



Entrevista al Sevilla

“Yo vine al mundo para darle amor y placer a las mujeres”

Los Mojineros Escocios son el grupo más irreverente y gamberro del panorama nacional y el Sevilla su voz cantante. Después de más de diez años cantándole a todos los vicios habidos y por haber, vuelven a la carga con una nueva ración de rock corrosivo y con el humor como elemento indispensable. La portada y el título del nuevo álbum, *Pa pito el mío*, una parodia del último trabajo de Miguel Bosé, es toda una declaración de intenciones.



Justo Molinero

Te criaste frente a un colegio de pago. ¿Tus estudios son los de la calle?

Sí, frente por frente. Las campanas del colegio me hacían de despertador. Me crié enfrente y estudiaba en ese colegio de pago.

¿Por qué te gusta que te llamen hijo de puta cuando bajas del escenario?

Y encima del escenario también. Me mosquean los insultos cuando son con mala idea.

¿En el tema de mujeres sigues sin comerte una rosca?

“La gran mentira de la música es que todo es mentira, ya no hay compositores”

Ahora ya no puedo. Cuando podía no me comía nada y ahora ya tengo descendencia. Me he vuelto bueno. Yo vine al mundo para darle amor y placer a las mujeres, soy como el segundo Mesías, pero el tiempo ya se ha acabado. Ahora dejo a las mujeres que sueñen conmigo por las noches.

¿Así que en directo tocas la guitarra con el nabo?

Hace mucho tiempo que no porque vienen los niños a vernos al concierto y hay cosas que las hemos quitado.

¿Cuántos libros has escrito?

Cinco, dos publicados, *Memorias de un Homo Erectus* y el *Diario de un ninja*, y tres en lista de espera. Yo era un guerrero japonés que vivía en mi barrio y que sabía 100 formas diferentes de matar a una persona y 25 formas de endiñar un guantazo.

¿Cuál es la gran mentira del rock and roll?

La gran mentira de la música es que todo es mentira. Cada vez hay menos compositores. Haciendo dos acordes con la guita-

ENERO 2008

rra y dos con la batería lo copias y lo pegas en el ordenador y ya tienes un disco.

¿Vas a volver al cine?

La experiencia fue muy bonita. Tongo momentos inolvidables. Me llama la atención.

¿Por qué elegiste el 20N para sacar el disco nuevo?

Porque el 19N salió la reedición de Miguel Bosé y también porque los lunes no pueden salir los discos ya que no hay ninguna empresa de mensajería que reparta los discos a primera hora en los establecimientos.

¿Pa pito el tuyo o el de él?

Yo a él no se lo he visto, pero pa disco el nuestro y pa idea la suya. Se lo propusimos y le dimos las gracias ya que nos dijo que le encantaría que esta fuera la próxima portada de los Mojineros. Es una burla pero consentida.

En el disco dices que hay mucho marica, ¿lo dices con la boca chica?

Digo la verdad, hay mucho gay. De uno en uno son encantadoras perritas Lulú y son maravillosas. El problema es el colectivo, porque tienen poco sentido del humor y te ponen una denuncia en un momento.

“Pa pito el mío” es el mejor disco que se ha grabado en la historia de la música”

¿Ya no te ves la pisha?

Cada vez está más gorda la barriga. Menos mal que tengo mi casa llena de espejos. Otra cosa es cuando me aguanto la barriga con ella.

¿Ya no se puede fumar?

Eso sí que es chungo. La hemos sacado en dos partes. Se la hemos dedicado a esa antigua amiga, Mercedes Milà. Yo siempre he fumado con respeto y nunca delante de un niño. Hay que tener respeto pero no tienen que obligar a nadie a tener respeto.

¿En vuestro espectáculo continuáis dando tres por uno, música, cachondeo y humor?

Nos hemos aburrido en muchos conciertos de nuestros grandes ídolos y nos gusta



meter entre canción y canción cosas que tengan que ver con lo que vas a hacer y con las que has hecho antes.

¿Te acostaste con la Jerónima?

No, con la *Jerónima* no cuajó. Esa canción iba a llamarse *Anastasia* pero *Jerónima* era más melódico. Yo no me he acostado nunca con ninguna mujer, eso es una leyenda urbana.

Esta noche ni Dios te salva María.

La primera vez se la canté a María Jiménez y se puso nerviosa.

¿Piensas seguir viviendo de la música siempre?

La verdad es que podrías tener un año o dos sabáticos pero tienes que seguir dando el callo para poder ir viviendo. Creo que nos retiraremos viejos pero no me retiraré de la música.

Tu segunda tierra es Catalunya. ¿Os quiere la gente?

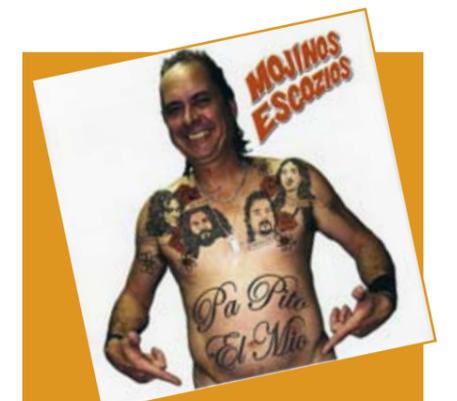
Mucho más que en otros sitios y antes que en otras partes.

¿Cómo es el Mojino cabreado?

El Mojino nunca se ha peleado y ha corrido en alguna ocasión también.

Di lo que quieras que no te haya preguntado.

Pa pito el mío es el mejor disco que se ha grabado en la historia de la música. Tenéis que tenerlo en vuestra discografía.



- 1- Mucho gay
- 2- Eres tonto
- 3- Hase caló
- 4- A la tersera va a la vensía
- 5- Libertad para mis espermatozoides
- 6- Ya no me veo la pisha
- 7- Elena's song
- 8- No se puede fumá I
- 9- No se puede fumá II
- 10- Ya no tienes puntos
- 11- Ten cuidado Migué
- 12- Trese
- 13- Ni Dios te salva María
- 14- Oh Dios
- 15- El hombre bobo
- 16- El peluquero de David

TUNÍSIA: 'bueno, bonito y barato'

Són les tres paraules que defineixen millor un viatge a Tunísia. *Buena*, perquè és un país que es troba relativament a prop, però que es diferencia molt del món occidental. *Bonito*, ja que acull veritables meravelles arquitectòniques i paisatgístiques. I, finalment, *barato*, per ser el destí estranger que surt millor de preu en relació a tot el que ofereix el viatge.

V. Muñoz i C. Sort

A dues hores en avió de Barcelona hi ha un dels països del nord d'Àfrica més interessants de visitar: Tunísia, l'Europa del continent més pobre. Cada any milers de persones provinents de llocs diversos arriben aquí per apreciar la seva història, la seva cultura i, sobretot, la seva manera d'entendre la vida, tant diferent a la nostra. Viatjar a Tunísia és molt senzill. A totes les agències de viatge, a més de les oportunitats per Internet, hi trobaràs multitud d'ofertes per anar-hi, i gairebé sempre inclouen, a un mòdic preu, un circuit per tot el país amb vehicle 4x4. L'allotjament també és molt interessant, ja que t'esperen bonics hotels de 3 i 4 estrelles i règim de pensió completa.

A Tunísia tothom que treballa de cara al públic coneix la nostra llengua, català i castellà, i, com a mínim, deu més.

La nostra aventura tunisiana comença amb l'arribada a l'aeroport de Monastir i només creuar el control duaner ja perceps que et trobes a un altre continent: les palmeres, els vehicles, la gent, les intenses olors, el clima... Però, tot i això, l'horari és el mateix!

La primera nit es passa a un luxós hotel de 4 estrelles, el Marina Palace, al complex hotelier Yasmine Hammamet, a dos quilòmetres de la ciutat de Hammamet. De matí, ben aviat, carregues les maletes a un 4x4 de vuit places on t'espera un agradable i simpàtic conductor que, segurament, et delectarà els trajectes amb típiques sintonies del país mentre et fa explicacions de tot el que vegis. No et preocupis per l'idioma! A Tunísia tothom que treballa de cara al públic coneix la nostra llengua, ja sigui català o castellà, i, com a mínim, deu més. I, juntament amb el caràcter obert i espavilat dels tunisians, les grans antenes parabòliques de televisió que es veuen a cada casa fan



que no es perdin cap detall dels nostres costums i no tinguis cap problema per entendre't.

Recorre el país de punta a punta!

El primer viatge et deixa a Kairouan, a l'interior del país. Està considerada la quarta ciutat santa de l'Islam, on la primera visita que pots fer és al Mausoleu del Barber. Però, compte. Segurament et trobaràs ja les primeres paradetes de *souvenirs* i no t'estranyis quan un venedor et persegueixi insistint que li compres algun collaret i abans de fer la compra el tinguis ja posat.

Però, sens dubte, busca la Gran Mesquita de Kairouan, una de les més importants i de les poques on hi deixen entrar no creients. Es respira un clima molt religiós i purità, i, si estàs atent, podràs sentir les crides del líder religiós als creients perquè acudeixin a resar. Es diu, entre la comunitat musulmana, que anar set vegades a Kairouan equival a una visita a la Meca, la ciutat sagrada dels creients musulmans.

A les 12 del migdia és molt habitual que hakis d'anar a dinar. A Kairouan hi ha el restaurant Le Flore, on serveixen cuina autòctona i on podràs tastar una mena de rotllets de primavera (però musulmans) fets a base de verdures, ou i una mica de carn. També degustaràs carn de camell, molt típica en els menús d'aquest país. Ah! El plat estel·lar d'un bon dinar a Tunísia sempre són les postres. Les més habituals són una mena de panallets dolços fets amb mel i dàtil, fruita per excel·lència, que et serviran durant tot el viatge.

Després d'haver recorregut uns 350 quilòmetres cap al sud, s'arriba a la ciutat de Tozeur, on aquell paisatge predominantment verd comença a canviar: ens apropem a la zona del desert. A Tozeur el més important per veure és el seu increïble oasi, considerat el més gran del país, i fes també una visita al Museu de Dar Chraiet, on t'endinsaràs en una boda típica musulmana. El més normal és que tinguis temps lliure per visitar la població i per anar a comprar a la Medina, és a dir, el mercat, on es troben totes les botigues i paradetes destinades, bàsicament, als turistes. Pren nota: la tècnica de compra és

el regateig, i cal tenir en compte una sèrie de regles bàsiques com són la paciència i l'astúcia, ja que sempre intentaran vendre't d'entrada el que vols per un preu molt elevat.

Si t'ha agradat l'oasi, a pocs quilòmetres de Tozeur es troba Nefta, que n'acull un altre de grans dimensions. Es tracta d'un poblet típic musulmà, tranquil i poc acostumat a la presència de turistes, una cosa que es nota només passejant una mica pels seus carrers estrets i barrejant-te amb els seus ciutadans. Si et trobes un grupet de nens, segurament no dubtaran en demanar-te qualsevol cosa que portis a sobre, com caramels, *stylos* (un bolígraf), alguna moneda... No tens l'obligació de donar-los res, ja que moltes vegades, amb una simple salutació o una rialla quedaran satisfets.

Endinsa't a una festa bereber

Douz és l'entrada al desert, l'últim oasi abans de la marxa al Sàhara, sobretot per alguns beduïns que encara practiquen aquest llegendari costum nòmada. Aquest factor dóna lloc a la possibilitat de realitzar algunes activitats complementàries, com són les rutes amb camell o amb 4x4, per apreciar així el desert amb tota la seva esplendor i les magnífiques dunes d'arena. Una altra opció molt interessant i aconsellable és, a la nit, acudir a una festa bereber enmig del desert. Al sopar, sota unes *haimes* (una mena de tendes de campanya autòctones), degustaràs l'anomenada sopa tunisiana, de color vermellós i de gust una mica picant. Com a segon plat t'ofereixen el menjar per excel·lència dels països musulmans: el cuscús, acompanyat amb carn de camell.

Retornant cap al nord, s'arriba a Matmata, famosa per les seves particulars cases construïdes dins les parets de les muntanyes i, actualment, només habitades en alguns casos.

Si vols comprar molt barat i amb varie-



tat passa't pel Mercat de les Espècies de Gabés, ciutat banyada pel mar Mediterrani.

Per comprar qualsevol cosa hauràs de regatejar, perquè sempre et demanaran un preu de sortida molt elevat.

ni, abans de fer nit a Sfax. Aquesta última és la capital econòmica del país, una gran ciutat oberta al món, on és habitual veure les dones sense el tradicional vel i lluint, fins i tot, faldilles curtes. De seguida es pot apreciar un gran moviment metropolità i, sobretot, és on es nota la gran diferència econòmica entre el nord i el sud.

L'antiga Roma i l'Imperi Fenici

Transporta't a la Roma dels emperadors a través del gran coliseu que es pot gaudir a la ciutat d'El Djem, el millor conservat d'Àfrica i el tercer en importància mundial. Es troba en molt bones condicions per visitar-lo i, antigament, tenia una cabuda de 45.000 espectadors. A la sortida aprofita per fer unes compres a les nombroses botigues i segur que no podràs resistir emportar-te un simpàtic camell de peluix.

Per continuar admirant el llegat romà, no et pots perdre la visita a l'antiga ciu-

tat de Cartago, situada al nord del país, a escassos quilòmetres de la capital, Tunis. En concret gaudeix de la panoràmica dels ports púnics i no t'oblidis del seu amfiteatre, les termes romanes d'Antoni Pius, el teatre i la basílica cristiana Damous Karita.

Aprofita també per visitar el poblet de Sidi Bou Said, de gran bellesa, construït amb art andalusí i conegut com la "ciutat dels pintors", on les cases són totes blanques amb les portes i finestres de color blau. No dubtis en provar els dàtils que trobaràs en paradetes i beure el típic cafè tunisià en una terrassa amb vistes al mar.

Per acabar el viatge, fes escala a la capital del país, Tunis, i si has deixat regals per comprar hi trobaràs una gran medina al centre. Això sí, possiblement el seu preu serà més elevat i t'hauràs d'esmerçar més amb el regateig... Però és divertit!

Amb aquesta informació en tens prou per construir la teva pròpia aventura tunisiana i gaudir de tots els detalls que aquest país i les seves gents t'oferiran!

La moneda

Utilitzen el Dinar Tunisià, que es divideix en 1.000 milimes (cèntims). Les monedes són d'1 DT i de 500, 100, 50, 20, 10 i 5 milimes, i els bitllets de 30, 20, 10 i 5 DT. 1 dinar equival a 0.60 EUROS.

Pots descanviar a l'aeroport o a l'hotel, però et sortirà més econòmic fer-ho a un banc tunisià.

Algunes paraules àrabs

Tot i que no és necessari, agraeixen escoltar paraules com:

- As-salaam-alaykum (hola)
- Ma'as-salama (adéu)
- Shukran (gràcies)
- Bikam? (quant val això?)
- Min Fadilak (siusplau)

De ruta por el Olimpo gourmet

Como quien espera las notas de fin de curso o un ascenso laboral, la expectación que cada año precede al veredicto de la Guía Michelin sigue manteniendo en vilo a los grandes chef. Pero mientras la Biblia gourmet reparte glorias y suspensos, partidarios y detractores siguen batiéndose el cobre sobre su credibilidad.



Laura Gamundí

“Esta guía nace con el siglo y durará tanto como él”, afirmaba André Michelin a principios del siglo XX. La frase no podía ser más profética. Estamos en 2007, llega noviembre y los grandes chef se sienten como en una novela de Agatha Christie. ¿El motivo? La Guía Michelin. El dictamen que cada año emite la Biblia gastronómica francesa genera un suspense detrás de los fogones similar al que la Lotería de Navidad supone para el resto de los mor-

El dictamen que cada año emite la Biblia gastronómica genera un suspense similar al de la Lotería de Navidad.

tales.

Todo pope de la alta cocina conoce los beneficios que supone ser elevado al altar de las estrellas: un impulso que puede llegar a representar hasta un aumento del 25% del negocio por cada codiciado astro.

La puntuación es de una claridad aplastante: un solo asterisco equivale a un “muy bueno”; dos a “excelente”; y tres a “excepcional”, lo que en la jerga micheliniana se traduce en un “merece la pena realizar un viaje especial para visitar el restaurante”. Pero no lo es tanto el criterio que aplican esos inspectores anónimos que recorren medio mapa con el fin de descubrir un nuevo valor de la alta cocina, o, simplemente, comprobar la regularidad de aquellos que alguna vez fueron tocados por su varita mágica y vieron duplicar las ventas de su negocio.

Pero ya sabemos que toda historia feliz tiene su reverso. ¿Podrán los restaurantes triestrellados, con un precio del cubierto que oscila entre los 500 y 600 euros por pareja, reportar ganancias al final de año? ¿Podrán soportar el miedo a ver rebajada su calificación una vez obtenida?

Para aquellos que aún vean en Michelin una especie de institución sacrosanta, sólo tienen que darse una vuelta por las hemerotecas y detenerse en los archivos de 2003, año en el que el prestigioso chef de Borgoña Bernard Loiseau se suicidó

supuestamente después de que otra famosa guía, la GaultMillau, penalizara a su restaurante La Côte d’Or y oyera también rumores de que Michelin le iba a quitar el máximo galardón. Pero lo que fue un hecho ajeno al procedimiento de calidad de la guía se convirtió en el precedente de una cadena de adversidades que mantuvo, por un tiempo, en vilo su credibilidad.

El prestigioso chef Bernard Loiseau se suicidó tras oír rumores de que iba a perder sus tres estrellas Michelin.

Fue en 2004 cuando a Pascal Rémy, un exinspector veterano de la casa se le ocurrió desvelar los trapos sucios de la guía roja en un libro titulado *L’inspecteur se met à table* (un juego de palabras que en francés significa el inspector se sienta a la mesa y también el inspector lo cuenta todo) que en España, Planeta publicó con el nombre de *El inspector se sienta a la mesa* y llevaba como subtítulo *Todos los secretos de la Guía Michelin*. Entre algunas de las acusaciones más sonoras sobresalían aquellas que aseguraban que los inspectores sólo conseguían visitar los restaurantes una vez cada tres años y que muchas veces calificaban los locales basándose en reseñas periodísticas o en los comentarios de los clientes.

Poco después, la empresa de neumáticos intentó lavar su imagen moviendo fichas: puso a Jean-Luc Naret, el primer director



que no procedía de la casa, al frente de la Guía Michelin. Aún con todo, no consiguió, ni de lejos, remontar su mala racha. 2005 fue aún peor, ya que, además de que tuvo que retirar de la venta la Guía Michelin de Benelux por incluir la valoración de un restaurante antes de que abriera, cargó con las acusaciones de quienes pensaban que la edición de Nueva York favorecía sobremanera a los restaurantes franceses. Todos estos hechos contradicen el voto de independencia que la Biblia gourmet parece comunicar desde su web donde explica de manera escueta los tres tipos de inspección existentes que garantizan el rigor de sus juicios.

En 2005, se tuvo que retirar la Guía del Benelux por incluir una reseña de un restaurante cerrado.

Sequía de estrellas

Fiable o no, este año la desconfianza ha vuelto a salpicar la edición española de la guía roja entre los que consideran poco más que cicatera la cifra de 124 estrellas repartidas entre 146 restaurantes. Un número exiguo si consideramos que a una ciudad como Tokio le han llovido nada menos que 191 astros.

Así, mientras la primera edición asiática señala la capital japonesa como el destino de todo amante del buen comer y sólo incluye dos restaurantes de cocina española premiados: el Sant Pau, de la chef catalana Carme Ruscalleda, y el Ogasawara, la nueva Guía Michelin España & Portugal 2008 se muestra bastante rúcana a la hora de imponer su veredicto: 16 estrellas nuevas y una penalización de 9 estrellas menos que la empresa ha decidido borrar de su manual y que afecta a diez locales. Algo que no resulta muy acorde con el impulso que la vanguardia gastronómica española ha tomado en los últimos años gracias a nombres como los de Ferran Adrià, Martín Berasategui o Juan Mari Arzak. Ellos junto a Carme Ruscalleda, Santi Santamaría y Pedro Subijana se reparten el triestrellato de Michelin en España. Otra de las preguntas que se hacen los más perplejos es el porqué de la marginación sufrida por parte de los establecimientos madrileños: “¿Qué pasa con La Tasquita de Enfrente, Sacha, Kabuki o Citra?”, se preguntaban hace poco los bloggers de un portal gastronómico. Sea cual sea el motivo, lo cierto es que la guía siempre ha destacado por sus omisiones. Omisiones que muchos achacan al desconocimiento de la realidad gastronómica ibérica de sus inspectores. Y que ellos justifican apelando a nuestra “falta de rigor y regularidad”.

Nuevas estrellas en el firmamento catalán

Els Casals

¿Quién? Oriol Rovira
¿Dónde? Sagàs (Berguedà)

Situado en una sala adjunta al Hotel Casals, pero totalmente independiente, el restaurante del chef Oriol Rovira destaca por su sabia combinación de platos tradicionales y cocina de nueva creación. Su ubicación, en plena campiña, permite disfrutar de productos cultivados en la finca o alrededores.

Comerç 24

¿Quién? Carlos Abellan
¿Dónde? c/ Comerç 24 (Barcelona)

Este establecimiento pone a disposición del cliente cocina de autor tradicional pensada para degustar en raciones pequeñas. Aunque comparten estética, la cocina, la sala y la barra crean tres atmósferas diferentes. El restaurante ocupa un antiguo comercio de salazones y conservas, totalmente reformado.

Restaurant Massana

¿Quién? Pere Massana
¿Dónde? c/ Bonastruc de Porta, 10 (Girona)

Este restaurante de cocina tradicional destaca por el cuidado del producto hasta límites insospechados. Especial mención merecen también su amplia carta de vinos y una selección de puros.

Entrevista a Xavier Pellicer, alma mater del Àbac, el único restaurante español que ha obtenido una segunda estrella

“La cocina es una carrera de fondo”



Muchos chef aumentan el precio cuando obtienen un galardón de estas características, ¿va a suceder lo mismo con el Àbac?

En un principio la idea es de continuidad porque la política va a ser la misma. Eso no significa que en un futuro más lejano los precios no vayan a subir.

¿Figura entre sus objetivos ampliar el número de estrellas?

Ahora de lo que se trata es de disfrutar del momento actual y conseguir que el negocio sea viable y solvente. Son ocho años los que avalan el Àbac y el formar parte de la Guía Michelin nos llena de orgullo.

¿Qué opinión le merece la Guía Michelin como manual gastronómico? ¿Comparte su criterio?

Todas las guías tienen un criterio particular. Al menos por mi experiencia lo único que puedo decir de la Michelin es que se trata de una guía imparcial por la manera de proceder: un inspector que no conoces viene a tu restaurante, paga y se va. Es obvio que se trata de una guía seria. Al menos desde mi punto de vista.

¿Se esperaba esta segunda estrella?

Al principio no. Como estábamos inmersos en nuestro nuevo proyecto, la nueva ubicación del Àbac en el Tibidabo, no nos lo imaginábamos hasta que empezaron los rumores.

¿Qué significa este galardón a título personal?

Pues el reconocimiento de muchos años de trabajo en casas ajenas. También está, claro, lo de satisfacer esa parte del ego que todos tenemos. Pero, sobre todo, están las ganas de mejorar cada día. Llevo 21 años en este oficio y sigo trabajando con la misma ilusión y compromiso del primer día. La cocina es una carrera de fondo.

¿Qué posición cree que ocupa Catalunya en el mapa gastronómico mundial?

Creo que tanto Catalunya como el País Vasco son territorios de pocas dimensiones en relación con otros países, pero con un criterio y productos gastronómicos importantísimos. Es lógico que interese a los de fuera. La prueba más cerca-

Ránking 2008

Los triunfadores

Xavier Pellicer. El mismo año en que este chef catalán abrió el restaurante Àbac, allá por el 2000, ya fue condecorado con una estrella. Ahora acaba de recibir la segunda. Se ha formado con los grandes: Santi Santamaría y Juan Mari Arzak.

Carles Abellán. Este chef natural de Sabadell ha confesado que fue mientras trabajaba en El Bulli de Ferran Adrià cuando decidió que quería seguir siendo cocinero. Gracias a Comerç 24 ha logrado una nueva estrella.

Ricard Camarena. Es el propietario del Arrop de Gandia en Valencia, el primer restaurante de la comarca de La Safor que recibe la distinción de una estrella Michelin.

Dani García. A este alumno aventajado de Berasategui se le conoce como el gurú de la cocina con nitrógeno líquido a 196 grados bajo cero. Su restaurante Calima, situado en Marbella, recibe su primer astro.

na está en la proyección internacional que han alcanzado chefs como Ferran Adrià.

Déme una definición de la palabra gastronomía.

La gastronomía es el conjunto de elementos que conforman el disfrute de la mesa. Y es también un acto social.

Bodies nos revela nuestros secretos más íntimos

El cuerpo humano como nunca lo has visto reza la leyenda de la exposición de la temporada en Barcelona y no cabe duda de que en esta ocasión el eslogan hace honor a la realidad, porque a no ser que uno sea médico forense o embalsamador, no podremos volver a contemplar las interioridades del cuerpo humano como se nos presenta en esta exposición.

Jaume Riera

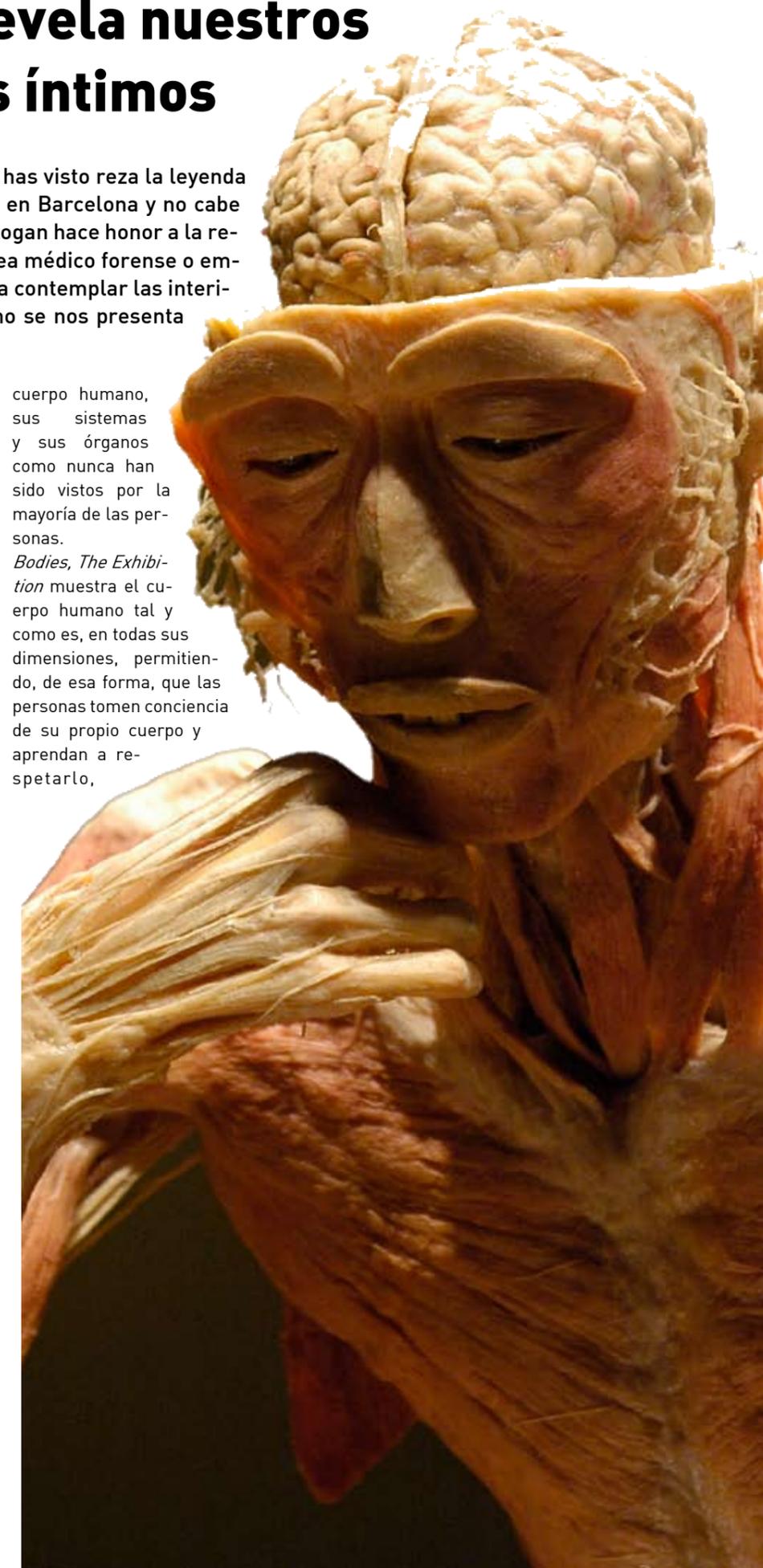
La exposición *Bodies, The Exhibition*, más allá de las polémicas que pueda haber suscitado, hace apología de los hábitos de vida saludables y reverencia las leyes evolutivas de la naturaleza por haber dado lugar a un mecanismo tan complejo y perfecto como el cuerpo humano, para lo cual acude con medido respeto científico y didáctico a la fuente original, es decir, al propio cuerpo humano, que se nos muestra aquí sin trampa ni cartón.

La muestra está ubicada en las Drassanes Reials de Barcelona hasta el 13 de enero y llega avalada por el enorme éxito que ha tenido en su estancia en ciudades como Nueva York, Londres, Ámsterdam, Washington, Lisboa o Sao Paulo, donde más de tres millones de personas han tenido la oportunidad de conocer de cerca todo lo que cabe saber de la anatomía humana.

La polémica inicial sobre los límites éticos y morales de la exposición, fruto del uso de especímenes humanos reales, se ha ido diluyendo a medida que más y más gente ha tenido la oportunidad de visitarla y comprobar de primera mano que también en este caso la polémica era interesada. En cualquier caso, los únicos debates más allá de los meramente técnicos que han suscitado estos *bodies* a su llegada a Barcelona giran entorno al precio de las entradas o sobre las largas colas que deben soportar los visitantes los fines de semana.

Con un objetivo eminentemente pedagógico y social, *Bodies* muestra el cuerpo humano a través de especímenes reales preservados a través de un proceso innovador de conservación con polímero. De esta forma es posible mostrar detalladamente la fisonomía del

cuerpo humano, sus sistemas y sus órganos como nunca han sido vistos por la mayoría de las personas. *Bodies, The Exhibition* muestra el cuerpo humano tal y como es, en todas sus dimensiones, permitiendo, de esa forma, que las personas tomen conciencia de su propio cuerpo y aprendan a respetarlo,



Quieres vender esa casa vieja,
ese terreno, problemas familiares con esa finca...

JASER HABITATGES 93 762 98 82

Desde Pineda de Mar para toda Catalunya y Levante



También en Menorca y en Rivera de Cardòs junto a Sort.
Los mejores pisos, dúplex, apartamentos, casas...
Al comprar o vender en JASER HABITATGES, ellos te regalan
viajes, motos, electrodomésticos...



En total la exposición reúne 17 cuerpos humanos y más de 200 órganos organizados en 9 galerías temáticas.

do la adopción de estilos de vida más saludables.

En total la exposición reúne 17 cuerpos humanos y más de 200 órganos organizados en 9 galerías temáticas, que permiten mostrar el funcionamiento de los diversos sistemas del cuerpo humano. Asimismo, se pueden observar de primera mano las consecuencias que las enfermedades y las consecuencias que la apuesta por una vida insana pueden

acarrear para el organismo.

La conservación con polímero, el proceso utilizado para conservar los cuerpos de *Bodies, The exhibition*, es una técnica revolucionaria mediante la cual el tejido humano se conserva permanentemente por medio de caucho de silicona líquido. Esto evita el proceso de descomposición natural, por lo que los especímenes están disponibles para el estudio durante un período de tiempo indefinido.

La conservación con polímero proporciona una visión detallada del sistema esquelético, muscular, nervioso, respiratorio, digestivo, urinario, reproductivo, endocrino y circulatorio desvelando los misterios de la anatomía humana.

El doctor Roy Glover, asesor médico jefe

y alma mater de la exposición, explica que "esta exposición trata sobre la vida. Fue proyectada, no sólo para ayudar a nuestros visitantes a entender mejor el funcionamiento de su cuerpo, sino también para ofrecer información y conocimiento y animarles a practicar hábitos más saludables que redunden en una mejor calidad de vida".

Por su parte, Joako Ezpeleta, coordinador de la exposición, añade que "hasta ahora, sólo los estudiantes y los profesionales de la medicina tenían la oportunidad de ver el funcionamiento interno de la anatomía y la fisiología como parte de la educación, la investigación y la práctica de su profesión. *Bodies, The Exhibition* permite al público general tener

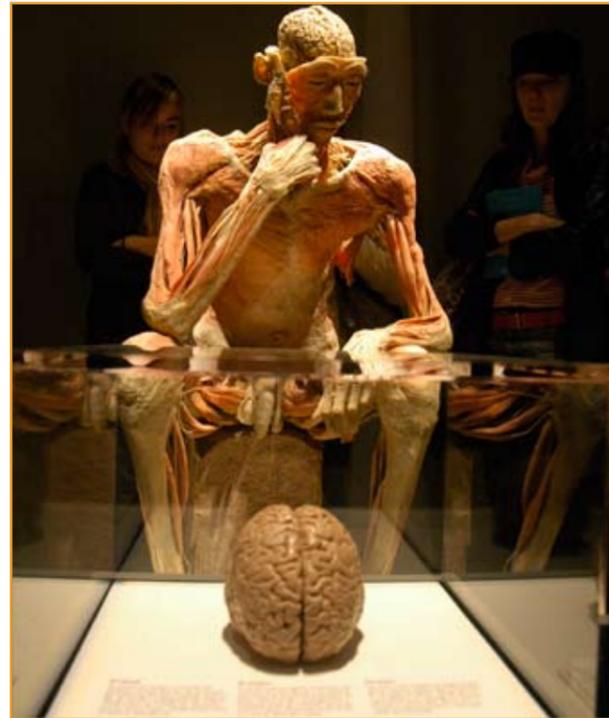
un punto de vista similar. Ver el cuerpo de esta forma es una profunda experiencia que puede inspirar a adoptar un estilo de vida más sano o a cursar una carrera en un campo relacionado con la sanidad".

Ezpeleta nos comenta que "la respuesta del público ha sido mejor de la esperada. Los fines de semana recibimos una media de 3.500 visitantes y entre semana el degoteo de público es constante". Los responsables de la exposición esperan que hasta el día 13 de enero unas 250 mil personas pasen por las Drassanes, aunque la cifra podría aumentar si se prorrogara, algo que Ezpeleta no descartar-

ta en absoluto dado la gran acogida que está teniendo. En Nueva York, donde ya lleva más de dos años, más de un millón y medio de personas ya la han visto.

El coordinador de la exposición destaca también la positiva reacción de los visitantes. "La gente se sorprende de que no sea nada morbosa y de lo didáctica que es. Además -añade Ezpeleta-, muchos de los visitantes nos felicitan por promover hábitos de vida saludables". En cuanto a los aspectos de la muestra que mayor interés despiertan, Ezpeleta enumera las salas dedicadas al aparato respiratorio, al sistema circulatorio y al desarrollo del embrión.





Algunas preguntas frecuentes en torno a la exposición

¿Por qué se utilizan especímenes humanos en lugar de modelos construidos?

R: El doctor Roy Glover descubrió que "ver promueve la comprensión y la comprensión promueve el tipo más práctico de educación posible sobre el cuerpo. ¡El cuerpo no miente!". A diferencia de los modelos que idealizan el cuerpo a través de los ojos de un artista, los especímenes de esta exposición muestran el cuerpo y sus partes tal como son en realidad.

¿Cuánto duran los cuerpos después de una conservación con polímero?

R: Los primeros especímenes se prepararon a finales de los 70 y todavía se utilizan en las facultades de medicina de todo el mundo. Cada espécimen conservado con polímero existe indefinidamente como si estuviera hecho del material más indestructible.

¿De dónde provienen los especímenes?

R: Todos los especímenes de esta exposición fueron obtenidos a través de los laboratorios de plastinación (técnica de preservación del material biológico) de la Universidad de Medicina de Dalian en la República Popular de China.

¿Sabemos de quién son los cuerpos plastinados?

R: La identidad y la causa de la muerte de los especímenes anatómicos no se revelan nunca al público. La ley requiere que sólo el receptor autorizado tenga esta información y que ésta no se puede revelar a terceros. Se requiere a la Universidad de Medicina de Dalian y a Premier Exhibitions que conserven registros precisos del paradero de los cuerpos en todo momento y, cuando finalice el propósito de los especímenes anatómicos, éstos deben ser devueltos a Dalian e incinerados.

¿Sabemos de qué murieron?

R: Cada espécimen se selecciona para ilustrar una función o un sistema. En algunos casos, se indica el resultado de la muerte del sujeto plastinado, pero sólo cuando la causa está médicamente relacionada y supone un elemento educativo adicional para el observador. Por ejemplo, en la sala del sistema respiratorio, se muestra el pulmón de un espécimen que murió debido a un enfisema y se proporciona información acerca de la enfermedad y del peligro del tabaco.

¿La exposición es irrespetuosa con los muertos?

R: *Bodies, The Exhibition* tiene un gran respeto por cada uno de los especímenes expuestos. Entendemos que algunos visitantes puedan tener reservas relacionadas con su religión y estén en desacuerdo con algunos aspectos de la exposición. Sin embargo, los asistentes observarán que la exposición se centra en la educación científica y que se trata a todos los especímenes con dignidad y respeto.

Bodies



SABIAS QUE...

- Un ser humano pierde de media entre 40 y 100 cabellos diariamente.
- Cada vez que lamemos un sello, consumimos la décima parte de una caloría.
- Los huesos del esqueleto están unidos por más de 100 articulaciones, dando al cuerpo una movilidad notable.
- Los bebés tienen 300 huesos. Los adultos, 206.
- El cóccix, en la base de nuestra espina dorsal, es el último vestigio de la cola de nuestros antepasados.
- Los huesos de los niños crecen más rápidamente durante la primavera.
- La lengua se compone de 16 músculos individuales.
- Los músculos más pequeños del cuerpo humano se encuentran en las orejas.
- Los músculos producen calor para mantener la temperatura corporal.
- El corazón es un músculo con dos cámaras que bombean sangre para todas las zonas del cuerpo.
- Existen 96.000 km. de vasos sanguíneos en el interior del cuerpo humano.
- Cuando llegamos a los 70 años, hemos respirado por lo menos 600 millones de veces.
- El aparato digestivo deshace la comida que ingerimos y la convierte en los nutrientes que utilizamos como combustible.
- El espermatozoide masculino es la célula más pequeña del cuerpo y el óvulo femenino la mayor.
- Los riñones filtran las impurezas de la sangre a una media de 57 litros por hora.
- El corazón de un embrión empieza a latir durante la tercera semana.

Aturar el canvi climàtic encara és possible



Fins el 2015. Aquest és el termini que van donar els científics a la darrera cimera sobre el canvi climàtic celebrada a València perquè els pronòstics no acabin sent realitat. Caldrà canviar un model productiu basat en el petroli i apostar per energies renovables. El pessimisme no ha d'amagar que una acció decidida pot ajudar a recuperar l'equilibri natural que ha escapat l'activitat humana.

Artur Zanón

En poc més de 40 anys l'Amazònia haurà perdut un 40% de la seva superfície forestal si no s'atura la tala incontrolada d'arbres, com a conseqüència, les pluges s'hauran reduït una quarta part a la zona i les temperatures hauran pujat quatre graus.

El del principal pulmó de la Terra és només un exemple. El canvi climàtic afectarà gairebé tots els racons del planeta. "Posar fi a la desforestació és una de les maneres més efectives per

reduir les emissions de gasos hivernals", desencadenants del canvi climàtic, s'afirma en l'Informe Stern. L'augment de temperatura durant aquest segle se xifra entre 1,8 i 4 graus, segons càlculs del grup d'experts sobre el canvi climàtic de les Nacions Unides, que aplega 2.500 científics d'arreu. Hi haurà una major freqüència de dies i nits amb temperatures màximes més altes o mínimes més suaus. Es considera molt probable que les onades de calor siguin més sovintejades, de la mateixa manera que les precipitacions intenses

(gotes fredes de la tardor a Catalunya i al País Valencià) tindran un retorn més freqüent. Les pluges a la Mediterrània seran entre un 10% i un 30% inferiors, tot i que més concentrades.

En l'agricultura es dona per molt probable una reducció de les collites a les regions més càlides per les onades de calor i per l'erosió del sòl produïda de fortes precipitacions. Un clima més càlid beneficiaria els conreus de les zones fredes.

L'aigua, ja escassa, tindrà més demanda i hi haurà problemes amb la qualitat, tant en superfície com sota terra. L'escalfament fondrà la neu de glaciers i dels pols i incrementarà el volum d'aigua que s'evapora. Al 2020, s'estima que entre 75 i 200 milions d'africans patiran les conseqüències de les sequeres. Molts emigraran cap a Europa per sobreviure.

Entre un 20% i un 30% de les espècies animals i vegetals és probable que s'extingeixin si l'escalfament supera els 2,5 graus. Aiguamolls o deltes es veuran envaïts per l'aigua salada i n'alteraran l'ecosistema.

Quefaci menys fred allargarà l'esperança de vida de les poblacions que resideixen a països freds, on la factura per la calefacció es veurà reduïda. Altrament, augmentarà la mortalitat de la gent gran,



els malalts crònics i els nens de les regions amb temperatures més altes, on s'incrementarà la demanda energètica per a refrigeració. Quasi totes les zones d'Europa experimentaràn canvis a pitjor. Els experts vaticinen més inundacions a la costa

Els experts vaticinen més inundacions a la costa i un augment de l'erosió per les pluges intenses.

i un augment de l'erosió per les precipitacions intenses i per la pujada del nivell del mar. Al sud del continent les temperatures seran més altes i les sequeres, cada cop més pronunciades. La reducció de les reserves d'aigua afectarà l'agricultura i el turisme (motor de l'economia catalana) i multiplicarà els incendis forestals.

A les regions polars, l'extensió gelada s'anirà reduint, igual que el gruix dels icebergs o la capa de gel de l'Àrtic i l'Antàrtic; en conseqüència, el nivell de la mar creixerà fins a 40 centímetres, amb efectes catastròfics pel turisme. Els països amb interessos als pols ja estudien com explotar nous recursos i obrir noves rutes en vaixell. Petites illes poden desaparèixer amb la pujada del nivell de la mar.

Massa pessimista? Els que n'entenen

afirmen que hi ha un 90% de possibilitats de trobar-nos amb un escenari molt semblant al descrit dins d'aquest mateix segle. Per això demanen actuar ja. "Encara hi som a temps", van afirmar el passat 17 novembre a una cimera a València. La prova que la preocupació per l'escalfament global creix és que forma part dels debats del G-8, l'ONU o la UE.

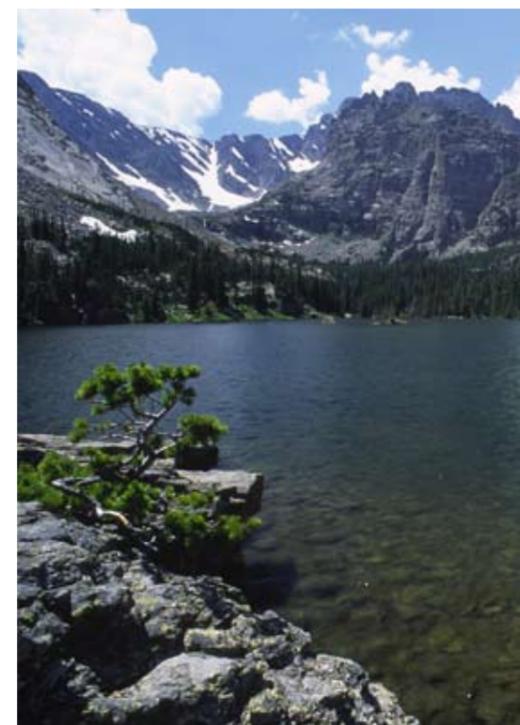
S'ha trigat molt fins que el medi ambient ha passat a ser una preocupació internacional. El 1979 es va celebrar la primera conferència mundial sobre el clima. Llavors ja es va analitzar com l'activitat humana podia resultar afectada per l'escalfament global. Diversos anys i reunions després es va aprovar el Protocol de Kyoto (1997): l'emissió de gasos amb efecte hivernacle havia de caure un 5,2% en el període 2008-2012, en comparació amb 1990. La compra de drets d'emissió dels països més contaminants als més nets (els menys industrialitzats) ha diluït el compromís en la pràctica. Greenpeace aplaudeix que el G-8 en parli, que es reconegui que els EUA, el Japó i Europa n'han de ser els primers, però lamenta que encara no s'hagi arribat a un acord vinculant.

Els gasos amb efecte hivernacle, com el diòxid de carboni, s'emeten de manera natural, redueixen les radiacions del sol i retenen la calor suficient perquè la Terra sigui habitable, però un augment excessiu d'aquests gasos modifi-

ca l'equilibri natural. No hi ha gairebé cap dubte que l'activitat humana està al darrere d'aquests canvis. Un model energètic basat en el petroli, el carbó i el gas és el responsable d'un 75% de les emissions dels darrers 20 anys. D'aquí la importància que ja cobren les energies renovables (més ara en un context d'encariment del preu del cru): sol, aigua, vent... En el cas espanyol i català seria especialment beneficiós per la gran dependència energètica exterior.

La incorporació de la Xina i l'Índia als països industrialitzats fa tremolar ecologistes i científics.

La incorporació de la Xina i l'Índia als països industrialitzats fa tremolar els ecologistes i els científics. Sobretot, si segueixen el model occidental de consum massiu. Qui i amb quins arguments pot impedir l'accés a un major benestar a 2.500 milions de persones? Els experts apunten que estem en una cursa contrarellotge. Anem endarrerits, però hi ha possibilitats d'evitar les conseqüències més perverses. El repte és de primera magnitud. Cal un canvi en el model energètic, productiu i de mobilitat. Amb tots els interessos econòmics que hi ha al darrere, els científics afirmen que encara hi som a temps.



Els 80km/h a Barcelona i el blanc dels Pirineus

Són possibles uns Pirineus sense neu i un Delta de l'Ebre submergit i sense aigua dolça el 2045? No és agossarat. Aquests, juntament amb tota la costa (s'hi concentra el 45% de la població), són els espais que més mal parats sortiran de l'escalfament global a Catalunya si no s'actua a temps. Entre 18 i 59 centímetres podria pujar el nivell de la mar. Europa, Espanya i Catalunya s'han posat mans a l'obra per retallar les emissions amb programes propis. La Generalitat ha aprovat un pla de 77 mesures, entre les quals destaca, per polèmica, la prohibició de circular a més de 80 km/h per l'àrea metropolitana de Barcelona. El transport és el principal contaminant a Catalunya. Es vol reduir l'emissió dels cotxes, dels camions i al Port. Es pretén incentivar l'ús d'electrodomèstics eficients a les llars. A les indústries s'incentiva instal·lar més filtres i millorar les combustions. És el granet de sorra que Catalunya vol aportar contra el canvi climàtic. Ara mateix, però, ni Espanya ni Catalunya compleixen el protocol de Kyoto.

Luxe sobre rodes 'made in' Catalunya

Hi ha una expressió catalana molt habitual a les comarques gironines per a referir-se a persones amb un comportament estrofolari o fora del que es considera normal: estar tocat per la tramuntana. Segur que en el seu dia, Salvador Dalí va haver-se de sentir dir més d'una vegada que estava tocat per la tramuntana. Ara, aquest fort vent típic de l'Empordà ha servit per batejar un dels projectes empresarials més agosarats que han vist a la llum darrerament a Catalunya.

Jaume Riera

Un cotxe esportiu artesanal, amb acabats de luxe, fet per encàrrec, amb un preu que pot arribar al milió d'euros i fabricat a prop de Figueres. Aquestes són a grans trets les senyes d'identitat del Tramontana, el primer vehicle que surt de la factoria a.d. Tramontana i de la ment de l'enginyer Josep Rubau, un rara avis en un país poc donat a assumir riscos.

Onze anys després d'emprendre el projecte, la factoria que encapçala Rubau va lliurar el passat 28 de setembre el primer cotxe de luxe exclusiu de la seva empresa. Culminava d'aquesta manera un projecte la llavor del qual s'ha de buscar a Anglaterra, on Rubau va cursar un prestigiós màster d'automoció. Va ser un Lord anglès, col·leccionista de

Cada exemplar és únic, fins i tot en la gamma cromàtica de la seva carrosseria.

cotxes, qui, fascinat pel projecte de final de carrera que Rubau va presentar, li va fer entrar el cuquet pels cotxes de fabricació artesana.

Situada en un petit municipi de l'Alt Empordà, la planta de producció de l'empresa a.d. Tramontana elabora minuciosament els seus vehicles, on cada exemplar és "completament únic", fins i tot en la gamma cromàtica de la seva



carrosseria, de manera que "no hi haurà dos cotxes del mateix color", segons afirma Rubau.

Després d'un estudi ergonòmic inicial, l'empresa dissenya un automòbil específic per a cada client, que s'encarrega de triar des de la direcció o els pneumàtics, fins al tipus de pell de la tapissaria, els accessoris o el material de la placa d'identificació, elaborada en carboni, or o blanc.

La part tècnica del vehicle conté molta tecnologia de la Fórmula 1 -per exemple, és l'únic cotxe de producció amb cablejat de plata-, tant en la seguretat, que ha passat les proves de la Federació Internacional de l'Automòbil (FIA), com en la potència d'arrencada, situada en 650 cavalls o 720 si es pitja un botó

específic per a circuits tancats. "Els les proves que s'han fet a circuits hi ha hagut clients que han posat el cotxe a més de 300km/h", explica Rubau.

A pesar que la llista d'espera per sol·licitar un Tramontana és "conside-

La factoria només fabricarà dotze unitats a l'any i sempre per encàrrec.

table", el també director de l'empresa ha manifestat que, de moment, només tenen previst fabricar dotze unitats a l'any perquè "no som una empresa de producció en sèrie". De fet el temps de

producció de cada unitat és d'entre 4 i 6 mesos.

El perfil dels clients d'aquest vehicle de luxe són en la seva immensa majoria homes, col·leccionistes o apassionats dels cotxes, alguns són expilots, amb edats

El perfil dels clients d'aquest vehicle de luxe són homes apassionats pels cotxes.

compreses entre els 35 i els 70 anys i procedents de tot el món. D'Espanya, però, encara no han rebut cap encàrrec. De moment, una alemanya que va heretar una col·lecció de cotxes del seu pare és l'única dona que figura en la cartera de futurs compradors d'aquest vehicle biplaça en posició de tàndem, el preu del qual oscil·la entre els 680.000 i un milió d'euros.

El jove empresari assegura que l'Empordà és un lloc privilegiat per a elaborar cotxes d'aquest nivell, una localització plena de creativitat amb referents com Salvador Dalí, de la qual se senten molt orgullosos. Tal és així, que l'empresa i el propi cotxe han adoptat el nom del fort vent que bufa en aquesta zona, que va sorgir de manera anecdòti-



ca quan al presentar el projecte algú va dir que "estàvem tocats per la tramuntana". Fins i tot, el número de bastidor del cotxe duu un fragment de l'obra de la poetessa de la Costa Brava, Carme Pagès, de tal manera que si es reunissin una desena de Tramontanas es podria llegir el poema complet.

El pròxim projecte de Josep Rubau al capdavant de a.d. Tramontana serà un vehicle amb una visió més familiar, que seguirà el mateix estil de la línia de pro-

ducte, marcada per l'elaboració artesanal i l'alta exclusivitat.

Malgrat l'èxit assolit, "que ha superat les nostres expectatives", comenta Rubau, l'empresa no es planteja vendre, "perquè la nostra filosofia és la proximitat amb el client i això només es pot aconseguir sent una empresa petita". L'empresari lamenta, però, que "hàgim tingut més ressò a nivell internacional que a casa nostra, on ens hem trobat amb força recels".



Cròniques de la veritat oculta

Miquel Miralles

Desembre ens deixa sequera ambiental i incertesa en el futur econòmic, que és l'única incertesa que, de veritat, preocupa a la gent. Els informes corroboren una realitat que intuïem: el model d'ensenyament no funciona com cal.

El futur

Mestres que treballen amb desgana, centres educatius desbordats per una realitat demogràfica que ningú va preveure amb l'anticipació necessària i uns plans d'estudis que no acaben de donar els resultats adients en el grau de formació i que no ens homologuen amb els països més avançats d'Europa. Aquesta és l'enèsima dada que revela la necessitat de replantejar-se moltes coses que no van bé a Catalunya. Malgrat tot, això és positiu. De quan en quan cal fer balanç de les coses importants i bàsiques d'un país, coses que donàvem per fetes i que la realitat ens mostra que no estan actualitzades. Ara cal preguntar-se

si tenim capacitat per canviar-les, si tenim les persones adients per liderar aquests canvis i si les nostres institucions tenen capacitat per desenvolupar-los.

Infraestructures

El caos de les rodalies i de l'arribada de l'AVE són una mostra fea del fracàs de l'encaix de l'Estat a Catalunya. El president Zapatero esdevé, a dos mesos de les eleccions, el Bambi de làtex que caga monedes i intenta recuperar el terreny electoral que a Catalunya ha dilapidat, lamentablement per a ell, a base de subestimar-nos.

I ara, l'economia

L'economia no és una ciència exacta, ni tant sols és una ciència. L'economia és política i, per tant, de percepció i pro-



jecció subjectives. Això és demostra en les mil i una previsions, desencertades la majoria, sobre el nivell de creixement d'enguany o de la capacitat d'encaixar la desacceleració que produirà el sector de la construcció en anar a menys. Ara és el moment de posar a prova la fortalesa i la solvència econòmica del sector serveis i del teixit industrial. No obstant, sempre ens quedarà el turisme. Malgrat totes les previsions, cal continuar confiant en la dualitat nacional de Vicens Vives, eina i feina. Durant segles ens ha funcionat.

¿Qué piensas hacer al respecto?



Pascua

Según datos de Unicef, existen aproximadamente 246 millones de niños y niñas que trabajan en el mundo. De ellos, casi tres cuartas partes (171 millones) lo hacen en situaciones o condiciones de peligro, como por ejemplo, en minas o manipulando productos químicos y pesticidas en tareas agrícolas o manejando maquinaria peligrosa. Trabajan

en el servicio doméstico en casas particulares, como obreros tras los muros de las fábricas u ocultos a la vista en plantaciones.

Millones de niñas trabajan en el servicio doméstico y en la asistencia doméstica no remunerada. Muchas otras pueden ser víctimas del tráfico de menores (1,2 millones), forzadas a trabajar en condiciones de servidumbre u otras formas de esclavitud (5,7 millones), obligadas a ejercer la prostitución o a trabajar en pornografía (1,8 millones), u obligadas a participar en conflictos armados (0,3 millones) u otras actividades ilícitas (0,6 millones). No obstante, la inmensa mayoría de los niños y niñas que trabajan (el 70% o más) se dedican a la agricultura.

En Asia y el Pacífico trabajan 127,3 millones de niños de entre 5 y 14 años. En

África subsahariana existen 48 millones de niños y niñas que trabajan.

En Latinoamérica y el Caribe trabajan aproximadamente 17,4 millones de niños. El 15% de los niños y niñas de Oriente Medio y África septentrional trabajan. En los países con economías industrializadas existen aproximadamente 2,5 millones de niños y niñas que trabajan.

El mes pasado conocimos el caso de unos padres que matricularon en un colegio de Manacor a sus tres hijos marroquíes, aumentándoles en cinco años la edad. Los niños tienen entre 7 y 10 años y, al parecer, los padres intentaban acelerar su etapa escolar para adelantar su incorporación al mercado laboral.

Es Año Nuevo. Tenemos mucho tiempo por delante para cambiar las cosas. Dígame lo que ha sentido leyendo estos datos y le diré lo cerca o lejos que estamos de conseguirlo.

Encrucijadas

Eusebio Burgos

Esperaba con ansiedad esa llamada. Juntos contemplamos como la pasión se había convertido en frialdad y nuestras vidas en un gran vacío de silencios. Y todo ello sin un reproche, sin la razón de una mentira. El tiempo nos reduce a la ignorancia, nos acentúa los defectos. Caminar, andar, envejecer y no llegar nunca. Hoy mismo se cumple un plazo tras el paréntesis de reflexión y esperanza.

De pronto el teléfono rasga como una aguja la tela nocturna del pasado. Mientras suena, se abren paso los años, bordan en el presente su nombre, la tenue luz de una cafetería universitaria, se reaviva la



pasión dormida. Al otro lado, una voz desconocida pronuncia mi nombre con el tono de ventaja que concede el factor sorpresa. Soy Antonio, Antonio Gómez compañero de tercer curso de bachiller en el colegio de los Maristas.

Tras vivir alejados durante cuarenta años alguien ha tenido la idea de revisar a qué ha quedado reducida nuestras vidas. Así, de golpe, sin pudor, sin poder acudir a una excusa preparada, me cita a la cena-reunión del mes próximo. Se despide con un "todos tenemos ganas de verte, incluso el padre Argote, que también asistirá". Sólo acierto a balbucear un: "contad conmigo", mientras me despido aún aturdido.

¡El padre Argote! Aún recuerdo su lento caminar, como si fuera una procesión por entre los pupitres, arrastrando en cada paso la Historia Sagrada, las hazañas de Julio Cesar o las matemáticas y sus números incomprensibles. Casi acierto a escuchar su voz ronca de tono monótono, de rezo jaculatorio. Cuántas veces no habré rehuido su torva mirada para no ser el elegido a subir al encerado. Siempre pensé no obstante, que mi desorden le regaló más de una sonrisa.

Poco a poco, voy colocando imágenes en ese espacio en blanco de la infancia. Re-

cordar es la forma más veloz de moverse. Las escapadas furtivas al colegio femenino, las primeras canciones de juventud, acodados en un bar, borrachos, mientras la noche vuela sin lastre hacia el amanecer. Y cómo llegó el primer amor temblando, como el mar, lleno de azules, los ojos, la carne, la espuma de unos besos. Pienso en los otros compañeros de curso y hasta qué punto sabremos regalarnos esa noche la confortable sensación de pertenencia.

De nuevo suena el teléfono. Es ella. Su voz no va más allá del ¿cómo estás? Palabras que no hablan, apenas dicen, se atragantan. Palabras para confundir, emborronar y luego volver a escribir según conviene. Cuánto dolor puede estar escondido en una palabra no pronunciada. Tras la despedida definitiva un grito recorre la noche. Las sombras se apoderan de los ojos, el desamor tiene sabor de alcohol.

Me podría convertir en un gusano de seda y encerrarme entre estas cuatro paredes. No mirar, no sentir, no decir, pero solo tengo un mes para conseguir el objetivo de olvidar. Me apuntaré al gimnasio, me teñiré el pelo, compraré ropa de marca y resucitaré de mis cenizas. Lo haré por mis viejos compañeros, por mi infancia recobrada y sobre todo lo haré por el padre Argote.

De compras (capítulo 2)

Marta Ferré

Como cada principio de mes, y como ya tengo dinero para llenar la nevera me voy al súper. Como me da pereza subir a buscar el coche voy en moto y me digo a mí misma que, siendo así, sólo puedo llenar una bolsa.

El país está muy mal, ¿toda esta gente tiene la nevera igual de vacía que la mía? Llevo el casco en el brazo, la cesta en el otro. Los pasillos son más estrechos de lo que recordaba. Me golpea un carro en todo el talón y me dispongo a fulminar con la mirada al culpable pero..., me giro y la conductora del carro asesino es una señora con cara de ángel que no para de pedirme perdón. Se me pasa el mosqueo, que no el dolor, le sonrío y le digo que tranquila y me voy disimulando la cojera y el dolor infernal.

Voy llenando el cesto en la primera vuelta y me doy una segunda vuelta para dejar otra

vez en su sitio algunos productos que se me han antojado pero que no son imprescindibles y lo que es más importante, no me van a caer. Cuando salgo por la puerta llevo el casco en el brazo y cinco bolsas.

Voy a la moto, machacándome los dedos porque encima las bolsas están a reventar. La gente me mira y no la culpo pues tengo que reproducir una jugada del Tetris para distribuir la compra. Pongo dos latas de tomate en la guantera, otras latas en el bolso, debajo del abrigo y del jersey, sujeto dos bolsas en cada mano. Las dejo en el suelo, me pongo el casco. Vuelvo a cargar las bolsas y me subo en la moto.

Tengo que cruzar la ciudad de esta manera. La moto se me va de un lado pero no se puede decir que sea un peligro público pues voy despacito y me coloco detrás de los coches sin adelantarlos. Pero os juro que voy rezando para que ninguna bolsa se rompa y se me caiga todo y provoque un caos.

Llego a mi casa, guardo las cosas de la nevera y lo demás lo dejo por la cocina, le doy un beso a mi perrita y me voy a la ducha. Me acabo de ahorrar una hora de gimnasio, que arruinaré después de la ducha, con mi cena de trepoicentas calorías, porque yo lo valgo.



¿Educamos bien a nuestros hijos?

Rosa Rodríguez Díaz

Estamos en el siglo XXI y se supone que avanzamos en muchos aspectos de la vida. Por ejemplo, ya no se concibe que las niñas no continúen estudiando después de acabar sus estudios de primaria. Antes estaba mal visto que una vez acabada la primaria las chicas que no tenían la suerte de tener unos padres de mentalidad abierta continuaran estudiando. Se limitaban a aprender labores de la casa o a trabajar, siempre y cuando, eso sí, fuera un trabajo de chicas, en un comercio, de dependienta, de ayudante en algún taller de costura o de chacha en alguna casa de gente pudiente. Gracias a la evolución de los tiempos y de la sociedad, estas cosas ya no ocurren. Me pasaría mucho tiempo enumerando las cosas que han cambiado desde que éramos pequeños, pero hay una cosa en la que el paso del tiempo no se ha dejado notar: la educación que reciben nuestros hijos. Sí que ha cambiado respecto a lo que comentaba antes, en la posibilidad de poder estudiar, en el tiempo y la dedicación, en disponer de todo lo que necesitan apenas lo piden, etc, pero hay una cosa que no ha

Hay una cosa que no ha cambiado, la forma tan distinta de educar a niños y niñas.

cambiado y perdura a través de los tiempos, la forma tan distinta que tenemos, sobre todo las madres, de educar a los niños y a las niñas.

No sé si nos damos cuenta de la repercusión que en la sociedad tiene este comportamiento, pero a mi parecer es más grave de lo que nosotros pensamos. Hoy seguimos obligando a nuestras hijas, a pesar de sus protestas, a hacer las camas de sus hermanos, con el triste argumento de que llegó anoche cansado de entrenar a fútbol, a poner o retirar la mesa de la cena, porque tú lo haces mejor y más rápido y encima no rompes nada, a recoger el cuarto de baño después de salir el hermano, para que él pueda ducharse si quiere llegar a tiempo, a acompañar a la madre a la compra porque ellos de esas cosas no saben y además les da vergüenza. Y si la niña no lo hace acabará haciéndolo la mamá, para que no haya problemas y ahorrarse así una discusión.



Además, para más inri, deben aguantar cómo felicitan al niño de la casa cuando se le ocurre un día hacerse su cama, y a ella no se le valoran sus aportaciones en la casa, porque se da por hecho que es una obligación, pero ¿no debería ser de los dos? O cuando aceptamos, por el simple hecho de que son niños, que peguen a los demás. Ahí es donde empieza la educación de un niño y cuando hay que empezar a formarlos, para que cuando sean mayores crezcan con esos valores, de los que, por desgracia, muchos jóvenes carecen hoy, como son la educación y el respeto hacia los demás.

Desde bien pequeños los niños ya se sienten superiores a las niñas. Normalmente, y siempre generalizando, a la hora de jugar la niña se cree con el poder de decidir lo que ella quiera, pero es solo cuestión de tiempo y hasta que el niño aguante. En cuanto al niño no le guste lo que está pasando o se cansa de que la niña esté mandando, sin permitir ni que la niña abra la boca, se levantará, le derrumbará todo con lo que estaban jugando, en el mejor de los casos, o le dará una colleja antes de irse sin decir palabra, en el peor de ellos. Todo quedará en un "eso no se hace" y ya está, no se argumentará con palabras el porqué eso no se debe hacer, por qué no se debe pegar ni utilizar la violencia en contra de nadie, sea del sexo que sea. Y ahí comienzan a formarse los roles de los niños y las niñas, ellos sabiendo que con la fuerza consiguen sus propósitos y las niñas asumiendo que eso es así.

Aunque se le diga a un niño que pegando no

se arregla nada, que lo más importante entre las personas es el respeto, que es más fácil conseguir las cosas pidiéndolas por favor, no significa que vayamos a hacer un niño blando, ni mucho menos. Pero si dedicáramos ese pequeño espacio de tiempo a explicarle, cada vez que lo necesite, ese argumento, estoy convencida de que nuestros nietos ya no padecerían esa lacra de la violencia de género que nos azota y que va en aumento. Eso sí, no serviría de nada basar nuestra educación en esos principios, si luego en casa no prodigamos con el ejemplo y consentimos que nuestra pareja no sea partícipe de las cosas cotidianas y de la educación en igualdad de nuestras hijas e hijos.

¿Por qué dejamos que nuestras hijas asuman esa función? Ellas serán las futuras madres y vamos a volver a caer en el mismo error. Si no somos capaces de erradicar la violencia y de conseguir que los hombres sean capaces de vernos iguales a ellos, por lo menos eduquemos a nuestras hijas para que no se sientan amenazadas, educarlas en el convencimiento de que cuando tengan el primer hijo no tienen por que renunciar a sus sueños profesionales y limitarse a cuidar de sus hijos, de la casa o del marido. Y a la que le apetezca hacerlo porque sus prioridades sean esas, estupendo.

Una de las cosas importantes en la vida es poder hacer lo que uno desee y le haga feliz, pero a nuestras hijas, por favor, inculquémosles que ellos no siempre tienen la razón, que no es bueno, por el simple hecho de no discutir o de tenerles contentos, claudicar con lo que ellos digan, que aprendan a decir "no" y que ellos entiendan que "no" es "no", que no quiere decir "tal vez"

¿Hasta qué punto somos responsables de que nuestros hijos sean posibles maltratadores?

o "quizás", es "no" y punto, que al primer inicio de maltrato, sea de la índole que sea (físico, psicológico, etc.), sean capaces de renunciar a esa relación que no les va a llevar a ninguna parte.

¿Hasta qué punto somos responsables de que nuestros hijos sean posibles maltratadores? Por favor, eduquémosles en la igualdad y reprochémosles cualquier tipo de acto violento.

Rebelde sin causa

Marta Ferré

-¿Qué te has creído señorita? Ésta es mi casa y hay unas normas, y si no te gustan ya sabes.

-Claro que hay algunas normas que no me gustan y sí, ya sé que me tengo que aguantar porque no hay otro remedio, porque no tengo el suficiente dinero para irme y proclamar mis propias normas en mi propia casa.

Este diálogo que se producía entre padres e hijos adolescentes ahora se produce entre padres e hijos en edad de merecer. Cuando eres pequeño te molesta pero si ya tienes una cierta edad y no te queda otra que seguir en casa porque no puedes asumir el coste de un alquiler o de un piso, estas palabras resultan una mofa cruel. Recuerdo que yo contestaba a mi santa madre en mi

Le decía a mi madre que qué ganas tenía de irme de casa. ¡Gana, o sea hambre, es lo que paso ahora que vivo sola!

etapa rebelde, o sea siempre, que qué ganas tenía de irme y hacer lo que me viniera en gana.

¡Gana, o sea hambre, es lo que paso ahora que vivo sola! Las peripecias para administrarme y cocinar y comer sano se compensan en la tranquilidad que siento al llegar a mi casa. Puedo ir descalza, fregar los platos después de la siesta, poner los pies sobre la mesa, quedarme en la cama hasta tarde...

En el primer año, me dediqué a hacer lo que mi madre me prohibía y encima con recochineo: me quitaba la ropa y la tiraba



encima del sofá y decía en voz alta: "mira mama va por ti" y así un sinfín de actos no saludables para el orden de un hogar.

En honor a la verdad tengo que decir que pasado un tiempo ya no me hacía gracia ir detrás de mí recogiendo la casa, ni tampoco sentía placer siendo desordenada, así que esa conducta fue cambiando.

Si voy descalza y pillo un gripazo me tengo que cuidar yo sola, si no friego los platos al acabar de comer la visión de los platos en la cocina no me deja hacer la siesta en paz, si pongo los pies sobre la mesa y la ensucio me toca a mí limpiarla y si me quedo hasta tarde en la cama el cuerpo se pasa el día a medio gas. La rebelde que hay en mí se calma por todo esto y por no encontrar oposición.

Qué triste es llegar a esa conclusión después de haber desperdiciado muchos momentos discutiendo con mi madre y lo fácil que se me hace ahora comprenderla.

Así es la vida, hay que dejar espacio para que cada uno viva, tropiece, se caiga y

sepa levantarse solo, aunque entiendo perfectamente la sobreprotección de las madres. Tiene que ser duro aceptar que una criaturita que ha salido de tu vientre y que al principio es totalmente dependiente, con el paso de los años necesitará espacio y vivencias propias de las cuáles aprender.

Si tienes un hijo rebelde sigue enseñándole lo que está bien y lo que está mal, a ser persona.

Si tienes un hijo rebelde cómo lo fui yo, quédate tranquila/o y sigue enseñándole lo que está bien y lo que está mal, a ser persona, porque, aunque parece que no te escucha, le está llegando el mensaje y algún día aplicará todo lo que tan buenamente le has inculcado. A su ritmo, cuando madure, cuando esté preparado.

Un beso mamá, te quiero.

BAR RESTAURANTE CASA PEPE

CAMBIEMOS DESDE 1960

C/ San Carlos, 36 - Telf. 93 386 10 64 - 08922 Sta. Coloma de Gramenet

www.restaurantecasapepe.com

La ràdio, un món cec

Carles Roca Lloret

La ràdio és el mitjà de comunicació dins del qual el sentit de la vista és el més inútil dels sentits, però, paradoxalment, és al mitjà al qual adjudiquem el major nombre d'imatges. M'explico:

Per exemple, a la televisió no ens podem imaginar res més del que veiem, les mateixes imatges fan de fre de la nostra imaginació, en canvi a la ràdio cada persona té el poder de fer-se un món a la seva mida. Estem, doncs, davant d'un mitjà sense prejudicis, on el més important és el que sentim i, per un cop a la vida, no el que veiem.

Els prejudicis de la imatge són un problema que tots ens trobem cada dia. Si anem pel carrer i veiem una persona que se'ns acosta i que no té una presència del nostre grat, automàticament deixem de prestar atenció a aquell individu i ens apartem sense cap tipus d'escrúpols. Podríem estar ignorant un científic reconegut o un escriptor de prestigi o simplement algú que té coses interessants per

La ràdio és el mitjà de comunicació dins del qual la vista és el més inútil dels sentits, però, paradoxalment, és al mitjà al que adjudiquem el major nombre d'imatges.

explicar-nos. En canvi, si primer poguéssim escoltar-lo i el que diu capta la nostra atenció, la imatge passaria a segon terme, és a dir, segurament ja no ens importaria tant.

Com deia anteriorment, la ràdio és imaginació. Qui de vosaltres no ha posat una cara determinada a un locutor de ràdio o als seus col·laboradors, o s'ha imaginat com serà l'estudi des d'on s'està cuinant tot? A la ràdio cada persona té mil



cares, tantes, com oients hi ha escoltant-la. Això la fa màgica, diferent, especial, en definitiva única.

La ràdio a més també fa el paper d'amic que mai no et falla, aquella companyia que pobla la teva soledat quan ho necessites, que et deixa escoltar aquells sentiments de cançons passades, que et proporciona un lligam directe entre els sons i els pensaments. És el mitjà més directe, que s'amaga darrere un micròfon, i que no es deixa veure, però que té la virtut de deixar-se imaginar. També et dona l'oportunitat de gaudir d'ella mentre desenvolupes altres tasques de la vida quotidiana.

La persona que està davant del micròfon ha de ser conscient i tenir sempre present que el que no es diu no existeix. Per tant, si el locutor és un bon comunicador i sap expressar-se correctament, aquella famosa frase de "més val una imatge que mil paraules" perd força, perquè cada paraula és un flaix, que el nostre cervell emmagatzema en forma de petites fotografies. D'aquesta manera, amb una senzilla però bona explicació ens fem una realitat a mida i això no ho supera cap imatge. Recorda que la pròpia imatge no et deixa veure-hi més enllà.

Així doncs, ens hem de mirar la ràdio com un mitjà de comunicació indispensable per a les nostres vides. Ens informa, ens entreté, ens educa, ens acompanya en els nostres viatges, desperta la nostra imaginació, ens fa riure, ens fa plorar... La ràdio té quelcom d'especial. Si obres els ulls no veus res, però si els tanques pots veure-hi el que vulguis. No és fantàstic?



NUESTROS SEVICIOS EMISION DE CERTIFICADOS MEDICOS PARA

- PERMISOS DE CONDUCIR.
- LICENCIA DE ARMAS.
- SEGURIDAD PRIVADA.
- PARA GRUISTAS.
- TENENCIA DE ANIMALES PELIGROSOS.

- * OFICIALES PARA:
- TRABAJO,
- RESIDENCIA,
- NAUTICOS,
- BUCEO,
- DEPORTE NIVEL UNO Y OTROS.

Tlf. 934 314 140

www.cermasa.com

La Asociación Flamenco Vivo celebra su 11ª asamblea general de socios

Redacción

El restaurante Lar o Marulo de Badalona fue el punto de encuentro, una vez más, de más de un centenar de personas que se reunieron el pasado sábado 1 de diciembre para asistir a la asamblea general ordinaria de socios que celebra anualmente la Asociación Flamenco Vivo. Desde hace once años la asociación convoca a socios y acompañantes para que todos puedan estar presentes en el acto y, aprovechando la celebración entre amigos, organizan una cena paralela.

Al frente de la mesa presidencial estuvo el presidente de la Asociación Flamenco Vivo, José María Parra, acompañado por el director general de Tugsal, Fermín Casquete, y por el presidente del Grupo Tele Taxi, Justo Molinero, socios de honor de la entidad. Todos ellos contaron con la compañía de sus esposas.

A la asamblea también asistieron varias personalidades de la ciudad en representación de la administración. No quiso perderse la cita el concejal de Recursos Internos, Hacienda y Promoción Económica de Badalona, Francesc Serrano, ni el ex-concejal Julián García, ambos, socios de la asociación. Antes de degustar el menú preparado para la ocasión, se trataron los diferentes puntos del día y se abrió un turno de palabras para que todo el que quisiera participar u opinar tuviera la oportunidad de hacerlo.

Parra señaló en su intervención que se sienten orgullosos como entidad porque han conseguido cumplir los objetivos marcados el año pasado. También destacó que la entidad pondrá nuevos proyectos



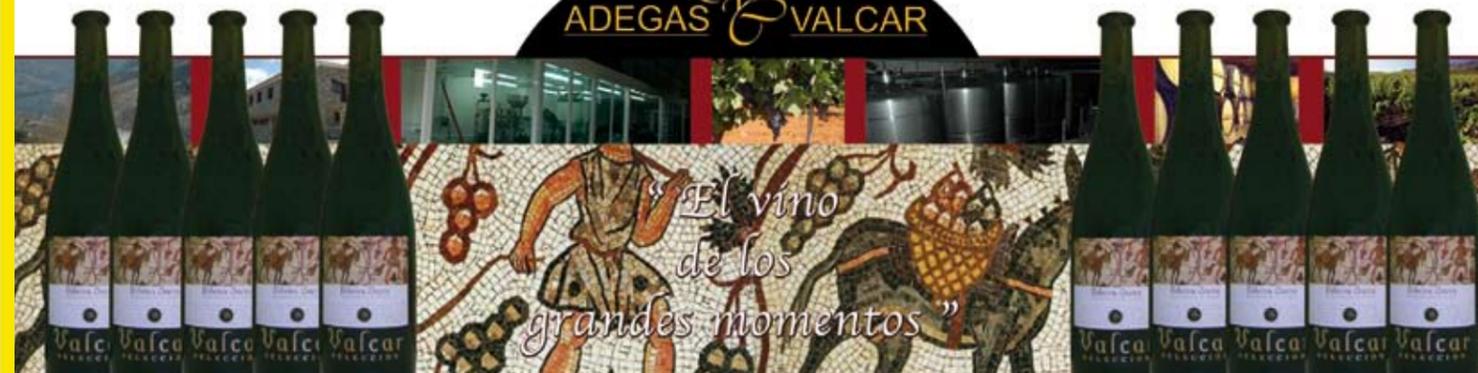
en marcha en un futuro inmediato.

Concluidas las intervenciones, el espectáculo no podía faltar. Y como cada año, el final de la cena tenía que tener un cierre de lujo. El guitarrista Diego Cortés deleitó a los presentes con una actuación en exclusiva. Al ritmo de su guitarra también pudimos ver bailando a su hija Miranda, que lleva el arte en la sangre. Finalmente, Cortés invitó a su amigo Parra para que le acompañara a la guitarra. El cante lo puso Rafael Bueno, que estuvo acompañado por



las palmas y los olés de los asistentes. Esperaremos un año más para disfrutar de nuevo de la asamblea general de socios de la Asociación Flamenco Vivo. ¡Hasta pronto!

ADEGAS VALCAR



Premio especial de Comunicación 2007 para Justo Molinero

Redacción

El pasado 23 de noviembre la Associació Catalana de Comunicació i Relacions Públiques hizo entrega a Justo Molinero del premio especial de Comunicación 2007.

El jurado de los XXII Premios Catalunya de Comunicació i Relacions Públiques, que se conceden como reconocimiento de una labor de proyección y de imagen de Catalunya, compuesto por cuarenta y cinco personas representativas del tejido social de Catalunya, decidió otorgar este premio a Justo Molinero, "por su trayectoria y labor desarrollada, así como su propósito de integración de los emigrantes".

Los XXII Premios Catalunya de Comunicació i Relacions Públiques en sus diversos apartados recayeron en: en el



Sobre estas líneas, de izquierda a derecha y de abajo a arriba, primera fila: Josefina Soldevila, viuda de Bassols, Gustavo Novoa, ex Presidente de Ecuador, Marta Ferrusola, Xavier Pérez-Portabella, presidente de la Asociación Catalana de Comunicación y Relaciones Públicas, y Anna Veiga. Segunda fila: Moisés Brogi y Salvador Pániker. Tercera fila: Andreu Bassols, Justo Molinero, Joan Basegoda, Ramon Mulleras y Joan Rodés. Cuarta fila: Pascual Plasencia, Jordi García Taberner, Josep Cosconera, Eduardo Sánchez Junco y Xavier Moncayo.



sector turístico, en *Ara Lleida*, por su promoción de los diferentes atractivos turísticos de Catalunya y de las comarcas leridanas en concreto; como profesional, en el catedrático de Patología Digestiva Joan Rodés, uno de los pioneros en transplante de hígado en España; como empresa, en Gas Natural; como instituciones sin ánimo de lucro, en la Real Catedra Gaudí, por su proyección de Catalunya a través de la figura del arquitecto Antoni Gaudí, y en la Fundació Ateneu Popular de Sant Roc de Badalona, por su labor en pro de la integración de los emigrantes; y el premio extraordinario fue concedido al Grupo ¡HOLA!, en reconocimiento a su trayectoria, proyección internacio-

Después de la entrega del premio, los compañeros de la radio lo celebraron con una cena de gala.

nal y profesionalidad.

Los XXI Premios Esteve Bassols i Montserrat, destinados a una señora y a un señor de Barcelona, recayeron en el filósofo Salvador Pániker y en Anna Veiga, Jefa de la Sección de Biología del Servicio de Medicina de la Reproducción del Institut Universitari Dexeus, reconocida por ser una de las investigadoras más jóvenes y de más prestigio y pionera en fecundación in vitro.



Entre los invitados destacaba la presencia de Marta Ferrusola y de la cantante Nùria Feliu.

La ceremonia de entrega, que estuvo presidida por don Xavier Pérez-Portabella, presidente de las asociaciones convocantes, y por don Gustavo Novoa, ex presidente de Ecuador, tuvo lugar en el Palau de la Música de Barcelona y concluyó con una cena con la presencia de todos los galardonados en las diferentes categorías y de numerosos invitados en el Hotel Duques de Bergara. Entre los invitados destacaba la presencia de Marta Ferrusola, esposa del expresidente de la Generalitat, Jordi Pujol, y de la cantante Nùria Feliu.



Los veinticinco años de Saudade

Manolo Valdés

No es que los veinticinco años estén de moda, es que cuando se nace casi a la par y tienes la oportunidad de ver como crece, no te das cuenta de su importancia. Pues ni más ni menos esto es lo que me ha pasado a mí con la agrupación cultural gallega Saudade.

La he visto nacer y la he ido viendo crecer. Siento tan cercanos aquellos comienzos en la calle Santa Otilia que si no fuera porque alguien te recuerda el tiempo transcurrido, yo diría que fue ayer y que aquí no ha pasado nada. Sin embargo, Saudade es una entidad gallega de la que todo el mundo conoce su trayectoria y buen hacer. A lo largo de este año 2007, ha celebrado actos que nos han ido recordando el paso por estos veinticinco años.

El más reciente ha sido la puesta en escena el pasado 9 de diciembre de su cuarto de siglo en el Auditori de Barcelona. Un acto que dio inicio al sonar las cinco y media de la tarde cuando se levantaba el telón y, a la vez que se proyectaban unas imágenes, unas voces en off, de miembros de la propia entidad, nos narraban lo que captaban nuestras retinas y se nos presentaban muestras de las diferentes modalidades de nuestro folklore, así como la actuación de la coral, compuesta por gente madura en edad pero no por ello menos llenos de ilusión.



Grupo de baile de Saudade en su actuación.

Soy consciente de que no voy a poder reflejarles todo lo allí vivido pero continúo explicándoles, por ejemplo, que actuó un grupo de veteranos, muchos de los cuales ni ensayan ni practican –me refiero en el baile, que nadie me malentienda–, pero ya conocemos ese dicho que afirma que: quien tuvo, retuvo. Muestras de ello dieron no sólo en la forma, sino incluso en la figura que la mayoría de ellos conservan, aunque siempre hay alguna excepción como puede ser el caso de mi amigo Botana, a quien muy cariñosamente quiero mencionar, que, aunque tiene algún kilo de más, como nos pasa a otros, hizo una excepcional actuación acompañado de su elegante y guapísima esposa, Rosa. Después fueron actuando y demostrando sus



Botana y su esposa Rosa en plena actuación.



Ernesto, presidente de Saudade, Enrique Peón y Aroa Cabanas.

dotes y conocimientos todos los componentes del grupo de baile que supieron poner en escena a la perfección la coreografía de un gran profesional como es Enrique Peón. ¿Quién no es un buen cesteiro con este mimbres? Tendría tantas y tantas cosas para transmitirles que podría escribir un libro y no con pocas hojas pero ya habrá otra ocasión. Ahora sólo me queda felicitar al respetable que llenaba la sala, gran entendido y respondiendo en todo momento con el calor que da un aplauso. ¡Parabéns, Saudade!

El boom de la ficció dramàtica

¿Qui no ha sentit a parlar de sèries com *Perdidos*, *24*, *Prison Break* o *Heroes*? Autèntics fenòmens de culte que causen furor i que gràcies a Internet estan aconseguint un ressò com mai s'havia vist en la història de la televisió.

Blai Morell

Amb l'aparició de la televisió, el cinema va haver de reinventar-se. Gràcies a aquell nou aparell els espectadors no havien de moure's de casa per veure noves històries que els atrapessin. Òbviament aquella ficció televisiva dels anys 40 i 50 estava limitada per uns pressupostos ridículs i per un to de pel·lícula de sèrie B –precisament aquest tipus de cintes van ser les més perjudicades per la irrupció progressiva de la

Si existeix una sèrie que s'hagi convertit en un autèntic fenomen des de la seva estrena ha estat, sens dubte, *Perdidos*.

petita pantalla a les llars americanes. Cap als anys 60 i 70 els dramàtics van continuar ben presents, encara que els productes es cuidaven més i, a la vegada, sorgien directors de cinema que havien començat la seva carrera a la televisió: la cèlebre generació de la televisió, encapçalada per noms com els de Sidney Lumet o Martin Ritt. El ventall de temes i gèneres creixia (doctors, policies...) i amb ells els diners destinats a la seva realització, per on hi passaven multitud de rostres de la gran pantalla –molts d'ells també havien començat fent televisió. I després de viure una època daurada als 90, amb l'aparició de productes innovadors com *Twin Peaks*, aquesta dècada que ens ha tocat viure és testimoni d'un autèntic boom de les sèries, tant còmiques com dramàtiques. Perquè encara que en aquest reportatge ens centrarem en les darreres, la ficció còmica, les anomenades *sitcoms*, sempre han tingut una molt bona salut, i continuen tenint-la, tal i com demostren sèries com *The Office*,

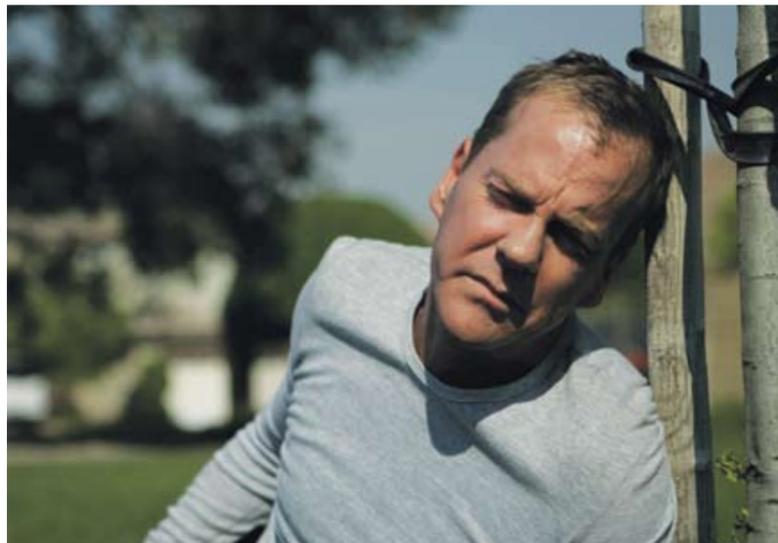


Entourage o *Mi nombre es Earl*, totes elles genials i que actualment està emetent La Sexta.

Però el fenomen s'ha donat especialment entre les sèries dramàtiques, autèntic objecte de culte per a milions d'espectadors de tot el món. Gent capaç de passar-se hores davant d'Internet per descarregar-se el darrer capítol emès a Estats Units amb els seus corresponents subtítols. Es ben evident que la tecnologia ha facilitat l'accés a aquestes sèries que, molt sovint, són maltractades per les cadenes de televisió –clars exemples són *Perdidos* (TVE), i especialment *24* (Antena 3)–, el que pot acabar amb la paciència dels fans, farts d'aguantar la ineptitud d'uns programadors que no coneixen el significat de la paraula respecte. Sèries que funcionen amb el clàssic mètode del boca-orella, especialment entre la gent que es mou en la franja dels 18 a 40 anys. Un públic que ha descobert en aquests productes un immillorable substituíu de les pel·lícules. Perquè aquestes sèries compten amb uns mitjans impensables fa uns anys. I és aquí on trobem les dues veritables raons de l'èxit: les històries en sí mateixes, deutes del millor cinema, sigui el *thriller* o la ciència ficció, gèneres bàsics en aquest boom; i el tractament visual de les històries, molt sovint més cuidat que moltes de les cintes que arriben setmanalment a les nostres cartelleres. És obvi que els creadors d'aquestes sèries no han inventat res nou, i que l'únic que han fet és crear històries que s'allunyin dels estàndards als que ens havia acostumat la ficció televisiva.

Perdidos

Si existeix una sèrie que s'hagi convertit en un autèntic fenomen des de la seva estrena fa tres temporades, aquesta ha estat, sens dubte, *Lost*. Creada per J.J. Abrams, el mateix responsable d'*Alias*, va néixer com una fortíssima aposta de l'emissora ABC, propietat de la totpoderosa Disney, que va gastar-se una gran quantitat de diners en un episodi pilot que descrivia l'accident que pateix un avió quan sobrevola una illa perduda. Segurament poc pensaven que arribaria a convertir-se en motiu de conversa en milers de fòrums d'Internet a tot el món de fans, entre ells el mateix Stephen King, que elabora les seves pròpies teories i donen la seva interpretació a tot el que succeeix a la famosa illa, sobre qui són *los otros*, el paper de l'empresa farmacèutica Dharma o capaçs d'analitzar el més mínim detall de cada capítol per poder desentrellar el misteri. Un dels trets identificatius de la sèrie és l'estructura de cada capítol: en cadascun d'ells tenim una història narrada en dos temps, el present que té lloc a l'illa, i el passat en forma de *flashback*, que a cada capítol se centra en un dels personatges protagonistes –cal recordar que es tracta d'una història coral on



tots tenen la seva porció de protagonisme, encara que alguns d'ells en tinguin més, cas del doctor Jack Shepard o John Locke. En aquest tornar enrere descobrim parts del seu passat que ens ajuden a entendre

24 ha implantat un model que en els darrers temps ha estat copiat per diverses pel·lícules.

les seves accions i reaccions al que els hi toca viure a l'illa. Una estructura eminentment cinematogràfica que la distingeix de la resta de ficcions i que sorprenentment funciona capítol rere capítol, i que es trenca al darrer de la tercera temporada: un magistral canvi amb la inesperada anada endavant en el temps, un *flash-forward* que pot significar un nou camí a explorar en les tres temporades que manquen perquè finalitzi la sèrie.

Però en aquest autèntic puzzle del que no sabem si seran capaçs de sortir-se'n els guionistes, destaca per sobre de tot l'element sobrenatural que motiva les teories existents sobre el que significa l'illa i sobre el que viuen els seus protagonistes. Un MacGuffin que serveix per atrapar l'espectador en la seva teranyina temporada rere temporada.

amb el tràgic 11-S, i el terrorisme relacionat amb elements dissidents de l'administració de torn és l'encarregat aquí de causar un dany incalculable al país. Per evitar-ho trobem Jack Bauer, un hieràtic i dur agent de la UAT (Unitat Antiterrorista) encarnat per Kiefer Sutherland, capaç d'enfrontar-se amb tothom per complir la seva missió. Una estructura que es va repetint una temporada rere l'altra, a la vegada que segueix la seva vida privada i la dels agents que l'acompanyen.

Un dels motius de l'èxit de la sèrie és la seva estructura: cada temporada es divideix en 24 capítols, un per cada hora del dia en què transcorre l'acció, el que li dona un ritme frenètic. Una sèrie que és capaç de matar a tres dels protagonistes en començar la cinquena temporada –a primers d'any s'estrenarà la setena– té les coses molt clares. Visualment impecable, ha implantat un model que en els darrers temps ha estat copiat per diverses pel·lícules que, al contrari del que succeïa només fa uns anys, s'apropen a la televisió per buscar noves formes de narrar històries.

Prison Break

Si en el cas de *Perdidos* i *24* la maquinària de les pròpies cadenes havia apostat fort per elles, en el cas de *Prison Break* la cosa no estava tan clara. La Fox la va considerar una de les seves apostes de cara a la nova temporada fa només un parell d'anys, encara que no estaven segurs del tot que arribés a cuallar entre els espectadors. En primer lloc el gènere de presons havia donat grans històries al cinema, però no estava tan clar que a la televisió funcionés, especialment quan es tractava de 23 capítols en els que s'havia de narrar la història d'una fuga per part d'un jove que du tatuat al seu cos la manera d'escapar amb el seu germà que ha estat víctima d'una conspiració governamental, i al que se li uneixen una sèrie



de personatges, alguns d'ells veritables indesitjables. Però es van trobar amb un èxit sorpresa que va donar com a fruita una segona temporada ja fora de la presó on es narra la fugida en sí mateixa i on s'afegeix un agent del govern obsessionat en capturar-los, i una tercera, encara no estrenada al nostre país, on els trobem tancats a una altra presó situada a Panamà.

Heroes

I el darrer dels grans fenòmens televisius pel que fa a la ficció és aquesta sèrie creada pel guionista Tim Kring i que, com el seu títol indica, ens porta al món dels superherois de còmic, però amb un tret diferencial: són herois sens voler-ho. Persones que tenen un do i que un dia descobreixen que el tenen i que en poden fer ús. Només són uns quants ells escollits, i d'això n'és conscient la seva nèmese. I és que si hi ha uns bons, indefectiblement també han d'existir uns dolents que volen acabar amb el món tal i com el coneixem. Inspirada en els *X-Men* de la factoria Marvel, la sèrie ha aconseguit tenir una personalitat pròpia, a la vegada que, seguint la línia dels títols anteriors, té una cuidada realització, un bon ritme, uns personatges amb una bona dosi d'atractiu, a la vegada que misteri, i conté uns efectes especials al servei de la història. Uns ingredients per una aposta guanyadora que ja coneix una segona temporada.



Programación **RADIO TELE-TAXI**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
00:00 La Noche Mágica	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Esta noche, ¡Nos la comemos! Robert Espada			
04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amb bona companyia Manel Conesa	04:00 Vamos contigo Selección Musical				
07:00 Arranca Miguel Ángel	08:00 El Jaroteo Justo Molinero	07:00 El Domingero José Luis Rouco				
08:00 El Jaroteo Justo Molinero	13:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	10:00 El Jaroteo Miguel Ángel Molinero				
12:00 Lo Nuestro es así Carol Sánchez	17:00 Lléname de Radio María José Salvador	14:00 Amb bona companyia Manel Conesa				
14:00 Al son del mediodía Paco Barrera	20:00 Lonxe da Terra Manuel Valdés	17:00 Lléname de Radio María José Salvador				
16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente	16:00 El pont de la tarda Juan Carlos Puente		20:00 Caravana Musical Guillem Alférez
19:00 Punt de trobada Guillem Alférez						
21:00 Flamenkitos somos todos Robert Espada						

PROGRAMA EN CADENA CON RADIO RM

Programación **RADIO RM**

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
00:00 La Noche Mágica	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Les nits de Mónica Mónica Deago	00:00 Esta noche, ¡Nos la comemos! Robert Espada			
04:00 Amanece, que no es poco Érika Olavarría	04:00 Amb bona companyia Manel Conesa	04:00 Vamos contigo Selección Musical				
07:00 El despertador Juan Carlos Borrego	08:00 A la escucha Joaquín Manciano	07:00 El Domingero José Luis Rouco				
08:00 El Jaroteo Justo Molinero	13:00 Entre tú y yo Paco Carrasco	10:00 El Jaroteo Miguel Ángel Molinero				
12:00 La Sobre Música Joaquín Manciano	17:00 Con buena gente Richard Bertomeu	14:00 Amb bona companyia Manel Conesa				
14:00 Vaya lío César Biosca	21:00 Somos Música Manel Conesa	17:00 Lléname de Radio María José Salvador				
16:00 Quédate conmigo María José Cordero		20:00 Caravana Musical Guillem Alférez				
19:00 Cita a las 7 Richard Bertomeu						
21:00 Entre tú y yo Paco Carrasco						

PROGRAMA EN CADENA CON RADIO TELE-TAXI

'Alex Salgado Xou'

Alex Salgado

¿Cuántas maneras diferentes de hacer radio os vienen a la cabeza? Como soy yo quien está escribiendo estas líneas, dejadme que rompa el hielo. Igual que en aquella mítica canción de sus satánicas majestades que lleva por título *Sympathy for the devil*, me presentaré yo solito: me llamo Alex Salgado, soy locutor de radio y conozco tres maneras diferentes de hacer radio. Puedes hacer radio bien, puedes hacer radio mal o puedes hacer radio como yo la hago. Cada tarde en Grama Radio (de 19h a 22h) tengo el placer de poner en vuestras tiernas orejas el programa más atrevido y original que se puede escuchar en la FM.

Bajo el nombre de *Alex Salgado Xou* se encuentra un universo plagado, como dice nuestro lema, de infamia, rebeldía, gamberismo, chascarrillos y chistes fáciles. Este es sin duda alguna el programa más polémico de la radio catalana. Cada día pasan por nuestro estudio los personajes más originales y extravagantes, las mujeres –la mayoría desnudas–, más bellas y los cola-

boradores más esperpénticos que un transistor pueda soportar.

No sé si recordareis aquella fabulosa película de 1983 dirigida por Richard Marquand y producida por ese pedazo de genio cinematográfico llamado George Lucas que en nuestras tierras fue bautizada como *El Retorno del Jedi*. En dicha película un montón de rebeldes bajo la tutela del gran Luke Skywalker deben llegar a lo más profundo de la Estrella de la muerte y desde las entrañas de la bestia volarlo todo por los aires para poder liberar a la galaxia de la tiranía del lado oscuro de la fuerza. La verdad es que yo veo el *Alex Salgado Xou* un poco como esa película, los oyentes son los rebeldes que día tras día cruzan la galaxia radiofónica cansados del lado oscuro y de tanto programa aburrido que no deja de tratarlos como borregos. Porque, seamos sinceros, hay pocas cosas en la FM actual que se dejen escuchar. Vivimos en el reino del tedio y la desidia, con un montón de locutores que no aportan nada y lo único que logran es que las emisoras cada vez tengan menos oyentes.

Por suerte existe el Grupo Tele Taxi, existe Grama Radio y existe el *Alex Salgado Xou*, juntos somos los Luke Skywalker que les dicen a los rebeldes que una nueva manera de hacer radio está naciendo. Un programa sin tapujos, pura radio de autor donde el oyente puede usar tanto el teléfono como el correo electrónico para plantear sus dudas, sacar la bestia que lleva dentro o simplemente pasar un buen rato. Si sois atrevidos, rebeldes y un poco marranotes este es vuestro programa. Es un verdadero placer sentarme cada tarde tras mi mesa de mezclas y ver desfilar por los micrófonos y teléfonos la fauna más variada.

Este es el único programa del mundo que se puede escuchar mientras haces el amor con tu pareja y el único donde luego te pedirémos que llames para contarlo. Me siento muy orgulloso de ver como la gente ve en el *Alex Salgado Xou* una vía de escape para toda esa esencia marrana que lleva dentro. El *Alex Salgado Xou* es radio sin censura, sin mentiras, hay muchos programas que hablan de sexo pero solo este es el verdadero Jedi de tan lejana galaxia.

'El TopGrama'

Carles Roca

Primerament em presentaré. Em dic Carles Roca i soc locutor de Grama Ràdio. Presento un programa anomenat *TopGrama* que s'emet de dilluns a divendres de 9 del matí a 1 del migdia.

El programa

Com ja he esmentat abans, el *TopGrama* s'emet cada dia de 9h a 13h i intenta ser un programa pròxim a la gent on tots vosaltres podeu trucar o enviar correus electrònics per fer les vostres peticions musicals i fer les vostres dedicatòries. Els correus es llegeixen en directe sense cap tipus de censura i les trucades es passen en directe sempre i quan l'oient així ho vulgui. Actualment no hi ha cap emissora de ràdio que atengui peticions musicals durant quatre hores consecutives d'una manera tant amena. Però quan vàrem començar, el passat 16 d'agost, ens vam posar en la pell de l'oient i vàrem decidir que això

de trucar quan vulguis o enviar correus electrònics des de la feina per demanar cançons seria una bona idea. La veritat és que la gent ho ha valorat positivament i cada cop tenim més seguidors. El fet de fer peticions musicals és un estil que algunes emissores utilitzen com a element secundari, simplement per omplir hores d'emissió. En canvi nosaltres, al *TopGrama* ens hi dediquem única i exclusivament. A part, cada dia, al començar el programa posem sobre la taula un tema del dia, per què els oients podeu participar amb les vostres opinions.

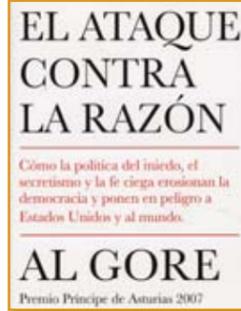
El mestre Papitu

Seria de jutjat de guàrdia acabar aquest escrit sense parlar del Papitu. Qui és aquest personatge? En Papitu va començar sent un oient com qualsevol altre, però la seva filosofia i la seva manera de veure la vida, a part de la gran persona que viu a dins seu, va despertar la meua curiositat. Així que vaig deci-

dir que tingués un espai diari on cada dia cités una frase o pensament que fes reflexionar a la gent. I així va ser. Lògicament totes aquestes frases reflexives són de collita pròpia. Després d'escoltar-lo t'hi sents enganxat. No us el podeu perdre. És com dic jo tot un personatge.

Així doncs, el *TopGrama* és un programa diferent en tots els sentits. Posem la musica que ens demanen els oients, que poden participar donant la seva opinió sobre el tema del dia, i, a més, tenim al mestre Papitu, que dia a dia ens fa reflexionar sobre coses de la vida. Com podeu comprovar res a veure amb un programa de fórmula musical convencional, sinó que anem més enllà. Això és el que podem fer gràcies a vosaltres que confieu dia a dia en una gran emissora com és Grama Radio (107.4 FM). Ja ho sabeu doncs, de dilluns a divendres de 9h a 13h, tens una cita amb el TopGrama presentat i dirigit per un servidor, Carles Roca, al teu servei. Una abraçada.

Libros



El ataque contra la razón, de Al Gore

La verdad y la razón como modo de llegar a ella son dos elementos fundamentales para la salud de una democracia. Sin embargo, la política contemporánea parece seguir un camino prácticamente opuesto. Nos hallamos ante un auténtico ataque contra la razón, liderado por la administración de George W. Bush, que tiende a ignorar las opiniones de los expertos, ya sea sobre el número de tropas en Irak, el cambio climático o el déficit público. Evita el proceso normal de debate y toma decisiones para apoyar políticas específicas de raíz ideológica. Al Gore explica cómo una política basada en el miedo, el secretismo, el partidismo y la fe ciega, combinada con la degradación del debate público, ha creado un entorno hostil para la razón, la lógica y la verdad, que desempeñan un papel cada vez más reducido en el modo en que Estados Unidos toma las decisiones más importantes. Si Estados Unidos tiene un Congreso, tiene un poder judicial independiente, tiene controles y balances, es una nación de leyes, tiene libertad de expresión ¿es que todo eso ha fallado?, ¿por qué su discurso se ha vuelto menos razonado?

Las benévolas, de Jonathan Littell

Han pasado 30 años desde que ocurrió lo que Max Aue se decide ahora contar. Ahora vive en Francia, pero para eso tuvo que huir de Alemania al acabar la II Guerra Mundial. Maximilian Aue era oficial de las SS. Su relato arranca con la invasión de Rusia por parte de Alemania. Participó en la primera gran matanza de judíos en Ucrania, asistió a la batalla de Stalingrado y acabó teniendo grandes responsabilidades en la organización de la llamada solución final. Podemos sospechar que es judío, su circuncisión queda sin explicar. No solo se ha acostado con su hermana Una, sino que ha tenido gemelos con ella y fue él quien asesinó a su madre y al segundo esposo de esta. Se dice obsesionado por lo absoluto, representado primero por Dios y luego por la Nación. Jorge Semprun dijo de *Las benévolas* que se trata sin duda del acontecimiento literario del siglo.



Música



Mojinos Escozíos, *Pa Pito El Mío*

Después de *Jerónima* vinieron *Demasiado perro pa trabajá*, *En un cortijo grande*, *Las margaritas son flores del campo*, *Más de ocho millones de discos vendidos*, *Opera rock triunfo*, *Somos unos monstruos*, *Con cuernos y a lo loco*, *10 años escozíos* y ahora el definitivo *Pa Pito El Mío*. En este disco el grupo ha querido hablar de temas actuales como la reciente prohibición de fumar, el Gran Hermano o el carnet por puntos en tono de humor. Para entrar en materia os recomiendo *Ni Dios Te Salva María* o *Ya No Me Veo la Pisha*, por destacar algunos temas. Creo sinceramente que después de diez años, los Mojinos han encontrado su norte, si es que alguna vez perdieron el sur.



Tamara, *Perfecto*

Tras un paréntesis de más de dos temporadas sin asaltar el mercado, que ha aprovechado para casarse y tener una hija, Tamara nos presenta su séptimo disco, *Perfecto*. Tamara sigue dando pasos nuevos y firmes para sorprender a sus millones de seguidores, como componer su primera canción, *Y qué le voy a hacer*, dedicada a su nueva familia, o grabar un dueto con Christian Castro, *Nada sin tu amor*. En total trece temas preciosos para un disco en el que, en busca de la perfección, no han reparado en medios. Si alguien ha perdido la esperanza en el amor, el nuevo disco de Tamara es perfecto para recuperarla.



El Tío Moncho, *El arte del Bolero*, *Moncho*

No es verdad que todo esté inventado. Moncho es el bolero y el bolero es Moncho, porque sino frases como estas no tendrían sentido: *Si a veces hablo de ti no creas que aún te quiero, es porque recuerdo lo que contigo sufrí*, *Por acariciar tu piel bronceada me muero, me muero*; *No te atormentes morena que la arena de la playa unas veces está seca y otras está mojada*. Si todo esto lo mezclas con Josemi Carmona, Niña Pastori, Tomatito, Diego el Cigala, Tati Román, Parrita, Montse Cortés, Lolita, Las Hermanas Bautista y Jorge Pardo el resultado es un disco imprescindible, mezcla de las más variadas voces del mundo gitano flamenco con el rey del bolero. Casi *na*.

<p>Aries</p> <p>Amor: El amor no será tu fuerte este mes. Deja pasar los malos rollos y después toma decisiones.</p> <p>Trabajo: Estarás con mucho trabajo y tendrás que hacer una paradita. Descansa.</p> <p>Familia: Intenta relajarte porque los problemas los llevas a casa.</p> <p>Número de la suerte: 3 Mejor signo del mes: Capricornio Peor signo del mes: Géminis</p>	<p>Tauro</p> <p>Amor: El gran amor de tu vida está muy cerca. Prepárate y disfruta.</p> <p>Trabajo: Tus superiores se alegran de tenerte trabajando con ellos. Es un buen momento para pedir un aumento.</p> <p>Familia: Tu familia está preocupada por ti, se más cariñoso.</p> <p>Número de la suerte: 1 Mejor signo del mes: Géminis Peor signo del mes: Acuario</p>	<p>Géminis</p> <p>Amor: Últimamente tienes muchas desavenencias con tu pareja. No discutas y deja pasar el tiempo.</p> <p>Trabajo: Es mejor que te mantengas al margen de tus compañeros.</p> <p>Familia: Son tu único apoyo, cuidalos.</p> <p>Número de la suerte: 5 Mejor signo del mes: Cáncer Peor signo del mes: Capricornio</p>	<p>Cáncer</p> <p>Amor: Es tu momento, disfrútalo al máximo. Relájate.</p> <p>Trabajo: Todos tus proyectos llegan este mes de manera favorable.</p> <p>Familia: Nunca habías estado tan bien. Relájate y disfruta.</p> <p>Número de la suerte: 8 Mejor signo del mes: Piscis Peor signo del mes: Aries</p>	<p>Leo</p> <p>Amor: Vienen momentos difíciles. Sé más flexible.</p> <p>Trabajo: Estás disperso. Utiliza tu fuerza y trabaja duro.</p> <p>Familia: No sabes cómo controlar a los tuyos, pero tu fuerza de voluntad puede con todo.</p> <p>Número de la suerte: 9 Mejor signo del mes: Cáncer Peor signo del mes: Libra</p>	<p>Virgo</p> <p>Amor: Siempre tan pendiente de tu pareja. Deja que te mimen ahora a ti.</p> <p>Trabajo: No descuides tus obligaciones, pero intenta liberarte un poco, hay mucho estrés en ti.</p> <p>Familia: La familia sigue siendo tu fuerte. Sabes como estar muy unido a los tuyos.</p> <p>Número de la suerte: 4 Mejor signo del mes: Escorpio Peor signo del mes: Capricornio</p>
<p>Libra</p> <p>Amor: Entre tus amistades tienes un/a admirador/a secreto. Te vas a divertir.</p> <p>Trabajo: Trabajas demasiado, tómate un descanso.</p> <p>Familia: La familia te está acaparando demasiado y eso te agobia, pero sé comprensivo, te quieren mucho.</p> <p>Número de la suerte: 2 Mejor signo del mes: Capricornio Peor signo del mes: Tauro</p>	<p>Escorpio</p> <p>Amor: Tanta seducción no te va a conllevar buenas consecuencias. Sé más romántico.</p> <p>Trabajo: No te sientes valorado. Esfuérzate y demuestra lo que vales.</p> <p>Familia: La familia es muy importante, cuidala.</p> <p>Número de la suerte: 7 Mejor signo del mes: Cáncer Peor signo del mes: Tauro</p>	<p>Sagitario</p> <p>Amor: No paras de conocer gente, pero nadie te motiva. No te preocupes, el amor de tu vida llegará.</p> <p>Trabajo: Vienen cambios, tienes que estar preparado.</p> <p>Familia: ¡Qué harías sin tu familia! Disfrútala.</p> <p>Número de la suerte: 1 Mejor signo del mes: Leo Peor signo del mes: Aries</p>	<p>Capricornio</p> <p>Amor: No tengas tantos celos, que tu pareja te ama.</p> <p>Trabajo: No tienes lo que quieres, por eso tienes que esforzarte en cambiar.</p> <p>Familia: Los amigos se escogen, la familia te toca. Conformate.</p> <p>Número de la suerte: 6 Mejor signo del mes: Tauro Peor signo del mes: Géminis</p>	<p>Acuario</p> <p>Amor: Vas a ligar mucho. Te sientes seductor/a.</p> <p>Trabajo: Puedes con lo que te echen pero debes frenar un poquito.</p> <p>Familia: Vas a tener que apoyar a un miembro de tu familia, se comprensivo.</p> <p>Número de la suerte: 3 Mejor signo del mes: Cáncer Peor signo del mes: Leo</p>	<p>Piscis</p> <p>Amor: Perdiste la confianza en el amor, pero este mes volverás a recobrarla.</p> <p>Trabajo: Se te brinda una nueva oportunidad que te va a alegrar muchísimo.</p> <p>Familia: Vivirás grandes momentos. Serás feliz con los tuyos</p> <p>Número de la suerte: 1 Mejor signo del mes: Tauro Peor signo del mes: Sagitario</p>

TAROT DE PEPITA VILALLONGA




Consigue lo que te propongas

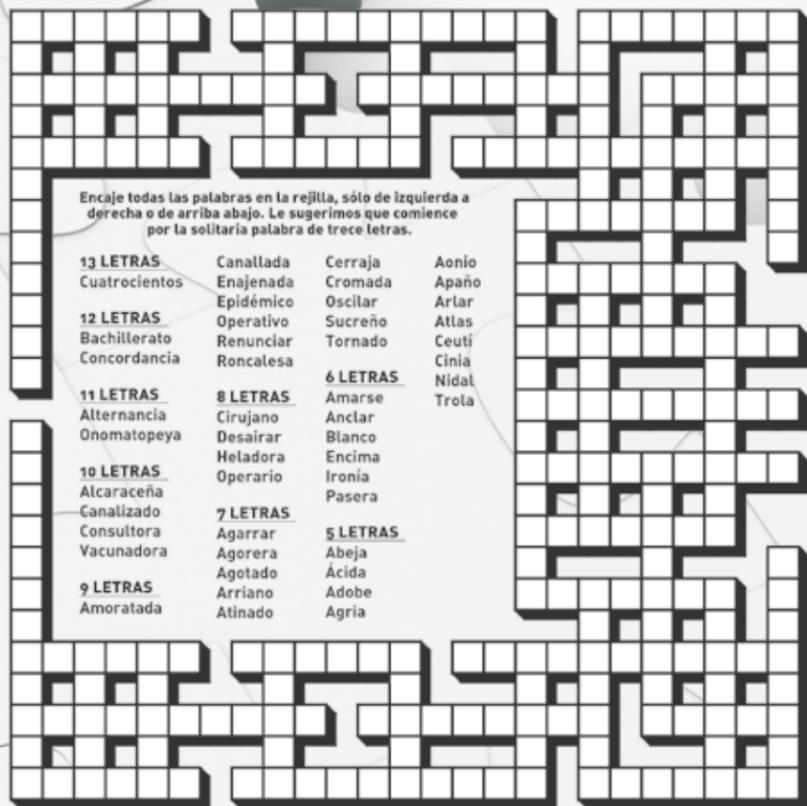
806 40 11 45

VISA 902 88 88 33

Precio máx. €/min. 1,09 Red fija. Red móv. 1,33 €/min. I.V.A. incl.

Bernacel 2001 S.L. Apdo. correos 39 (08520 Les Franqueses del Vallès) Mayores 18 años

CRUZADA

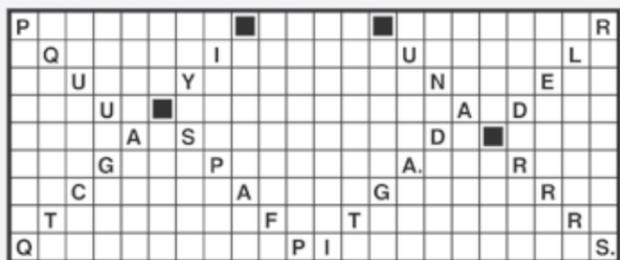


Encaje todas las palabras en la rejilla, sólo de izquierda a derecha o de arriba abajo. Le sugerimos que comience por la solitaria palabra de trece letras.

- | | | | | |
|--|--|---|--|--|
| 13 LETRAS
Cuatrocientos | Canallada
Enajenada
Epidémico
Operativo
Renunciar
Roncalesa | 8 LETRAS
Cirujano
Desairar
Heladora
Operario | 6 LETRAS
Amarse
Ancilar
Blanco
Encima
Ironía
Pasera | Aonio
Apaño
Arlar
Atlas
Ceuti
Cinia
Nidal
Trota |
| 12 LETRAS
Bachillerato
Concordancia | 7 LETRAS
Agarrar
Agorera
Agotado
Arriano
Atinado | 5 LETRAS
Abeja
Ácida
Adobe
Agria | | |
| 11 LETRAS
Alternancia
Onomatopeya | | | | |
| 10 LETRAS
Alcaraceña
Canalizado
Consultora
Vacunadora | | | | |
| 9 LETRAS
Amoratada | | | | |

MESA DE RELOJERO

El casillero de la derecha, que contiene un fragmento del autor y la obra que se citan, ha sido dividido en las piezas de la parte inferior. Se trata de colocar cada pieza en su lugar. Le será de gran ayuda buscar primero piezas que contengan alguna de las letras colocadas como guía.

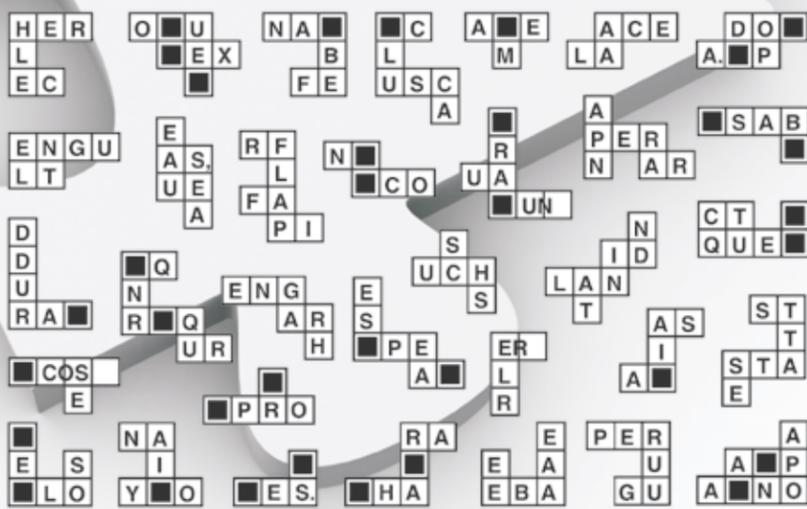
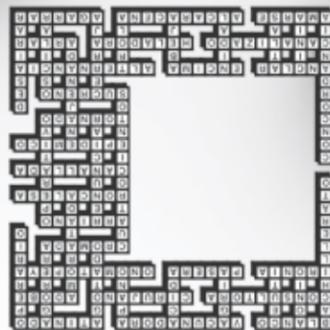


Umberto Eco: «LA BÚSQUEDA DE LA LENGUA PERFECTA».

Soluciones



Solución a la MESA DE RELOJERO



FELIZ AÑO 2008

A partir del 7 de enero
“ La Central Jamonera ”
 se traslada a la
Avenida Sta. Coloma, 24
Tel. 93 466 05 64

..GRACIAS DE NUEVO POR SU CONFIANZA...



- * Exposición y venta de jamones y paletillas
 - * Gran variedad de quesos y embutidos
- Particulares y Empresas

ENRIQUE TOMÁS

93 383 84 85



- BADALONA
 *c/ Listz,30 Tel.: 93 383 91 67
 STA. COLOMA DE GRAMENET
 *Av. Santa Coloma,24 Tel.: 93 46605 64
 BARCELONA
 * C.C. “ LES GLORIES ” Av. Diagonal,208
 * C/ Rogent, 92 - 94 Tel.: 93 433 56 69
 * VIA JULIA C/ Joaquim Valls, 88 Tel.: 93 350 05 68
 HOSPITALET LLOB.
 * C.C. LA FARGA - PLANTA 1 Tel.: 93 338 35 80
 CORNELLA
 *C.C. EROSKI Tel.: 93 474 54 16

25

ANYS
1982 - 2007

«Tenemos retos importantes para seguir trabajando
con ilusión en los próximos 25 años»

Justo Molinero



Feliç 2008



MOVAL *publicitat*



www.radioteletaxi.com